

غیر محرمانه

شکایت از کاربری ۴۱ هزار آگهی تکراری

اپلیکیشن «دیوار» از فردی که با سوء استفاده از باگ نرم افزاری، ۴۱ هزار آگهی تکراری منتشر کرده بود، شکایت کرد. دیوار با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد اقدامات غیرمجاز این کاربر که در فاصله بهمن ۱۴۰۲ تا فروردین ۱۴۰۳ انجام شده، برخلاف قوانین استفاده از دیوار بوده و معادل ۱۷ میلیارد ریال به کاربران این پلتفرم خسارت زده است. دیوار اعلام کرده «مراحل پیگرد قضائی این متهم در مراجع قضائی و پلیس فتا در حال رسیدگی است و در صورت مجرم شناخته شدن، می‌تواند به مجازات‌های شامل رد مال (بازپرداخت ۱۷ میلیارد خسارت وارده)، جریمه نقدی و حبس محکوم شود.»

فروش ملک کوروش کمپانی در مزایده

مدیرکل بازاریابی و فروش اموال غیرمنقول سازمان اموال تملیکی گفت: در مزایده ۱۱۵۸، یک واحد ملک تجاری کوروش کمپانی که در اختیار این سازمان بود، فروخته شد. محمد فرخی از رمزگشایی مزایده سراسری ۱۱۵۸ املاک و مستغلات خبر داد و اظهار کرد: نتایج این مزایده که در آن ۳۶۶ ردیف املاک و مستغلات، شامل باغ و اراضی، مسکونی، آپارتمان، زمین تجاری، صنعتی با قیمت پایه حدود ۴۵ هزار میلیارد ریال عرضه شده بود، مشخص شد. وی با بیان اینکه این مزایده در ۲۶ استان برگزار شد، افزود: در این مزایده ۶ ردیف ملک در استان‌های تهران، البرز، اصفهان، آذربایجان شرقی و خراسان جنوبی با قیمت بیش از ۲۴ میلیارد و ۶۸۸ میلیون ریال به فروش رسید. مدیرکل بازاریابی و فروش اموال غیرمنقول سازمان جمع‌آوری و فروش اموال تملیکی گفت: در این مزایده، یک ملک تجاری در استان اصفهان مربوط به کوروش کمپانی به فروش رفت.

حل مشکل میزبانی به زودی!؟

وزیر ورزش و جوانان، بعد از حضور در جشنواره فیلم‌های ورزشی گفت: چهاردهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی را پشت سر گذاشتیم. همان‌طور که می‌دانید در سازمان جهانی المپیک فدراسیونی وجود دارد که فیلم‌های ورزشی را پشتیبانی می‌کند. احمد دنیامالی در واکنش به مطرح شدن بحث باگشت عادل فردوسی‌پور توضیح داد: دولت حامی باگشت عادل فردوسی‌پور به تلویزیون است. به هر حال ایشان برای ورزش و تلویزیون زحمت کشیده است. در حال پیگیری هستیم و امیدوارم در این باره خبرهای خوبی برای مردم داشته باشیم. دنیامالی در خصوص باگشت میزبانی تیم‌های ایرانی به شرایط عادی خبر داد: در حال تلاش هستیم و مکاتباتی هم انجام دادیم. فدراسیون فوتبال هم مکاتباتی با AFC و فیفا داشته است. ان شاء... به زودی شرایطی فراهم می‌شود که ما مجدداً میزبانی بازی‌های خودمان را داشته باشیم.

به غرفه استان سرسبز و زیبای مازندران می‌رویم / سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۲



این غرفه مثل همیشه با زیبایی خاصی طراحی و چیدمان شده، صدای کنده‌کاری روی تکه چوبی نگاهم را به خود جلب می‌کند. استاد محمد مهدی وظیفه شناس بیش از ۱۰ سال است که ساز می‌سازد، ساز می‌نوازد و صدای خوشش آوایی دارد که از نای جان این هنرمند شریف می‌آید لاجرم بر دل هر بیننده‌ای می‌نشیند. او زمانی که با ساز دوتار و تار ساخته دست خودش می‌نوازد بی‌نظیر است. اهل پیشه‌پرورستانی رستم‌کلا است. وی مؤسس خانه مازندران است. هنرمندان زیادی را آموزش می‌دهد. در طول نمایشگاه چندبازی از او می‌خواهند هم بنوازند و هم بخوانند، یکی از معروفترین آهنگ‌های غمگین و عاشقانه محلی مازندران را می‌خواند:

نازنین از عشق مردم ناز تا کی می‌کنی / ای خود عاشق می‌کشی و تکیه بر وی می‌کنی

درپچه

سینمایی «زخم کاری ۳» منتشر شد

در آستانه پخش فصل چهارم سریال «زخم کاری»، نسخه سینمایی فصل سوم این سریال، منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سریال، «زخم کاری ۳» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در ادامه داستان فصل دوم و با نگاهی به تازدی شاه لیر و همین‌طور تازدی ریچارد سوم اثر ویلیام شکسپیر ساخته شد. در فصل سوم این سریال که با عنوان انتقام منتشر شد، بازیگرانی چون جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، کامبیز دیرباز، الناز ملک، مهراوه شریفی‌نیا، سیدجواد هاشمی، الهه حصار، عرفان ناصری، قاطمه مسعودی‌فر، مهران غفوریان و پژواک ایمانی حضور دارند. در خلاصه داستان نسخه سینمایی این سریال آمده



جشنواره

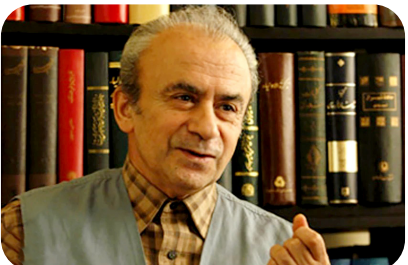
کارگاه بازیگری ایرج طهماسب

دیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک از برگزاری کارگاه آموزشی ایرج طهماسب با عنوان «کشف عروسک و بازیگری» در آذرماه ۱۴۰۳ خبر داد. کارگاه آموزشی ایرج طهماسب با عنوان «کشف عروسک و بازیگری» به صورت حضوری در دو جلسه در روزهای ۱۴ و ۱۵ آذرماه در سالن کوشک باغ هنر تهران برگزار خواهد شد. امیرسلطان احمدی دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک اعلام کرد: «برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط اساتید معتبر نمایش عروسکی ایران و جهان یکی از بخش‌های جانبی جشنواره امسال است که امیدواریم در رسیدن به یکی از اهداف این جشنواره، یعنی ارتقای کیفی نمایش عروسکی به کمک کند.» کارگاه آموزشی «کشف عروسک و بازیگری» با تدریس ایرج طهماسب از ساعت ۱۶ الی ۱۹ روزهای چهارشنبه و پنجشنبه مورخ ۱۴ و ۱۵ آذر برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت نام در روزها و ساعت‌های آداری با شماره ۰۹۱۲۶۹۵۸۰۷۴ تماس بگیرند.

پیش از این نیز مسترکلاس بهروز غریب‌پور با عنوان «بررسی همه جانبه نمایش عروسکی»، کارگاه آنلاین «بازیگران شب» توسط فابریزیو موتکی، استاد نمایش سایه، در حاشیه بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برگزار شده بود. علاوه بر این، در جشنواره امسال سلسله نشست‌های آموزشی نیز در حال برگزاری است. نشست تخصصی سایه‌ها در مسیر جاده ابریشم با همکاری نهاد مشارکت یونیمای جهانی هفته گذشته در تهران برگزار شد. در همین حال، مجموعه گپ و گفت‌هایی نیز با اهالی هنر و نمایش عروسکی برگزار می‌شود که در نخستین نشست با عنوان «رگ خواب مخاطب عام»، محمد بحرانی و امیرمهدی زوله حضور پیدا کردند. بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک ۲۶ آذر تا ۳ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار خواهد شد. این دوره از جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک در بخش‌های نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب نوجوان و بزرگسال)، نمایش‌های صحنه‌ای (مخاطب خردسال و کودک)، نمایش‌های فضای باز، تئاتر ملل، فرآینک، نمایشنامه‌نویسی، بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای (فضای مجازی)، اختراعات و دستاوردهای تکنیکی برگزار می‌شود. در جشنواره بیستم همچنین نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی و انتقال تجربه، جلسات گفت‌وگو با محوریت نقد و بررسی و... برای علاقه‌مندان به نمایش عروسکی برگزار خواهد شد.

خبر آخر

نصب سردیس اکبر رادی جنب تماشاخانه سنگلج



سردیس اکبر رادی نمایشنامه نویسنده شهیر ایرانی از سوی شهرداری تهران در پیاده راه تماشاخانه سنگلج نصب شد. به گزارش دفتر رسانه اداره کل هنرهای نمایشی، سردیس اکبر رادی از سوی شهرداری تهران در خیابان بهشت و پیاده راه تماشاخانه سنگلج نصب شد. این سردیس توسط محمود پورنصری نژاد و از جنس بتن گلاسه ساخته شده است. تماشاخانه سنگلج به عنوان قدیمی‌ترین تماشاخانه تهران که با اجرای آثار ایرانی و ملی شناخته می‌شود، طی دهه‌های گذشته میزبان اجرای آثار متعددی به قلم مرحوم اکبر رادی نمایشنامه نویسنده شهیر ایران، بوده است. اجرای «از پشت شیشه‌ها» به کارگردانی رکن‌الدین خسروی در سال ۱۳۴۷ سرآغاز اجرای نمایشنامه‌های اکبر رادی در تماشاخانه سنگلج بود و پس از آن «استحاله» به کارگردانی خلیل موحّد دیلمقانی در سال ۱۳۴۸، نمایش «ارثیه ایرانی» به کارگردانی خلیل موحّد دیلمقانی در سال ۱۳۴۹، نمایش «افول» به کارگردانی علی نصیریان در سال ۱۳۴۹، «لیخند باشکوه آقای گیل» به کارگردانی رکن‌الدین خسروی در سال ۱۳۵۳ حضور این درام‌نویس کشور را در تاریخ اجراهای تماشاخانه سنگلج نشان می‌دهد. از سال ۱۳۸۸ تاکنون نیز کارگردانان بسیاری آثار این نویسنده را در تماشاخانه سنگلج روی صحنه برده‌اند که اجرای «از پشت شیشه‌ها» کار مصطفی عبدالهی، «ملودی شهر بارانی» کار علیرضا پارسی در فجر ۰۴، «در مه بخوان» کار مسعود طیبی (۱۳۹۶)، «آهسته با گل سرخ» کار هادی مرزبان (۱۳۹۷)، «لیخند باشکوه آقای گیل» کار میکائیل شهرستانی (۱۳۹۹)، «پایین گذر سقاخانه» کار رضا بهرامی (۱۴۰۱)، «شب روی سنگفرش خیس» کار میکائیل شهرستانی (۱۴۰۲) از آن جمله هستند.

شمسی فضل‌اللهی؟

بازیگر با احساس مردم زندگی می‌کند

موزه سینما در ادامه انتشار سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی خود همزمان با زادروز «شمسی فضل‌اللهی» بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون، مجری رادیو و گوینده، بخش‌هایی از گفت‌وگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در پی می‌خوانید: شمسی فضل‌اللهی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون گفت: پس از انقلاب اولین فیلمی که در آن ایفای نقش کردم، «شیر سنگی» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی بود. من با شغف و میل تمام در این اثر حاضر شدم و از نتیجه نهایی آن بسیار راضی هستم. وی با اشاره به بهترین فیلمی که در آن نقش‌آفرینی کرده است، ادامه داد: در این خصوص ممکن است نظر من با عموم مردم متفاوت باشد زیرا مخاطب با

نگاه دیگری بازیگر را رصد می‌کند. شخصیتی که در «شیر سنگی» ایفاگر آن بودم برایم جذابیت ویژه‌ای دارد همچنین از حضور در فیلم‌های «چهره» و «بندر مه‌آلود» نیز رضایت دارم. وی خاطر نشان کرد: بازیگر زمانی که وارد این حرفه می‌شود از کارگردان، فیلمنامه و فضایی که در آن قرار می‌گیرد استفاده کرده و چیزی را هم به آن اضافه می‌کند. یک بازیگر حرفه‌ای باید به قابلیت نقشی که ایفای آن را برعهده می‌گیرد واقف باشد و امکانات آن را تشخیص دهد و بداند چگونه باید قالب خود را به شخصیت متصل کند. بازیگر «یک حبه قند» ادامه داد: بازیگر دارای خصوصیات ظاهری و خصوصیات درونی است و نقش‌های خود را برمیتابی هر دو این موارد سامان می‌دهد. او باید بداند که زیرنظر نگاه دقیق تماشاگر قرار دارد و باید این درک را داشته باشد که چطور می‌تواند مورد پسند ذائقه مخاطب قرار بگیرد. این هنرمند یادآور شد: اگر بازیگری را به عنوان حرفه قبول کنید، باید بدانید که موارد مثبت و منفی فراوانی در آن وجود دارد و نیاز است تا بازیگر سعی و تلاش بسیاری را صورت دهد و البته این موضوع به دلیل احترام به مخاطب وظیفه یک بازیگر به شمار می‌رود. همان‌طور که می‌دانید بازیگر با احساس مردم زندگی می‌کند در نتیجه باید به آن احترام بگذارد. وی ابراز داشت: من تلاش می‌کنم فیلم‌هایی را برای بازی انتخاب کنم که دارای جذابیت بوده و حرف تازه‌ای را مطرح کنند. سینما حرفه‌ای نیست که تنها نیازمند کسب دانش باشد بلکه در آن درونیات فرد و خلاقیت نیز نقش مهمی برعهده دارد و کارگردانی که به چنین امکاناتی مجهز باشد دارای برگ برنده خواهد بود. فضل‌اللهی با بیان اینکه خلاقیت منجر به خلق فضاهای ویژه می‌شود، بیان داشت: مسئله مهم دیگر این است که هنرمند نباید تنها نگاه تکنیکی به سینما و تئاتر داشته باشد و نیاز است تا بتواند از درونیات و احساس خود نیز به صورت مستقل در خلق اثر استفاده کند.



اینفوگرافیک

رکوردداران استفاده از VAR در «لیگ برتر»

آمار تا پایان هفته دهم

پرسپولیس ۱۰ بازی	سپاهان ۶ بازی	استقلال ۹ بازی	تراکتور ۵ بازی
ساجی ۵ بازی	ذوب آهن ۵ بازی	شمس آذر ۵ بازی	آومینیوم ۵ بازی
گل گهر ۳ بازی	ملوان ۳ بازی	استقلال خوزستان ۴ بازی	فولاد ۴ بازی
چادرملو اردکان ۲ بازی	هوادار ۳ بازی	مس رفسنجان ۳ بازی	خیبر ۳ بازی

VAR ROOM

