

حشمتا... آرمیده؛ بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون ضمن اشاره به تجربیات خود در ایفای نقش‌های مختلف، تأکید کرد اگر زمان به عقب بازگردد شاید به جای بازیگری سراغ فوتبالیست بود. حشمتا... آرمیده در گفت‌وگو با «مهر» درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود توضیح داد: این روزها مشغول نقش آفرینی در سریالی به نام «مشاور» هستم که امیدوارم پخش شود و مردم آن را ببینند. یکی دو تماس هم برای حضور در کارهای سینمایی داشتم که هنوز به نتیجه قطعی نرسیده است. در کنار این‌ها خودم حضور در فیلم‌های کوتاه را خیلی دوست دارم. خیلی هم بابت این فیلم‌ها تماس دارم و چند کار را هم پذیرفته‌ام که ایفای نقش کنم. من در سن و سالی هستم که در فیلمنامه‌های روزی می‌قرار بگیرد، احتمالاً نقش برای من وجود داشته باشد. وی درباره حضور پررنگ‌تر خود در آثار تلویزیونی بیان داشت: واقعیت این است که هر کاری به تو پیشنهاد شود، فارغ از اینکه سینمایی، تلویزیونی یا حتی تئاتر باشد، حضور در آن را قبول می‌کنم اما شرایط امروز سینما به گونه‌ای شده است که عده‌ای محدود در آن حضور دارند. فرآیند تولید سریال‌های خانگی هم همین‌گونه شده است و گویی همه بازیگران یک پروژه وقتی کارشان تمام می‌شود سراغ پروژه بعدی می‌روند. نمی‌دانم برای این شرایط چه نامی می‌توان انتخاب کرد و خودم هم از عناوینی مانند «بندبازی» خوشم نمی‌آید. ولی باید بی‌زیریم که این شرایط وجود دارد. آرمیده درباره تفاوت دستمزد بازیگران پیشکسوت با ستاره‌های جوان‌تر اظهار کرد: بالاخره هر کسی دامنه دستمزد مشخصی دارد. تکلیف هنرپیشه‌های سطح اول و بفروش که مشخص است اما من به‌شخصه خودم را در دسته بازیگران گران نمی‌دانم و معمولاً هم دستمزد‌های نرمالی دریافت می‌کنم. آرمیده ادامه داد: من بازیگری هستم که هم نقش‌های منفی به من می‌خورد و هم نقش‌های مثبت. البته شاید در نقش‌های راحت‌تر هم باشم چراکه احساس می‌کنم جای کار بیشتری دارد و بازیگر می‌تواند توانمندی‌های خودش را در بازیگری نشان دهد. این بازیگر با سابقه گفت: من در سال‌های فعالیت همه‌جور نقشی ایفا کرده‌ام، سبک‌تری در دلم نمانده است. ترجیح می‌دهم در کارهای کوتاه‌مدت‌تر حضور داشته باشم.

دستمزدهای تلویزیون در شأن بازیگران نیست



مهوش صبر کن، بازیگر با سابقه تلویزیون که حضورش در سریال «پس از باران» در نقش «خانم بزرگ» هنوز از خاطر بسیاری نرفته است از نحوه برخورد با هنرمندان در زمینه بحث مالی گل‌مند است. او که مدت‌هاست در تلویزیون حضور ندارد دلیل این دیده نشدن را ابتدا کمیود متن‌های خود می‌داند و سپس مشکلات مالی که همواره هنر مندان را آزار می‌دهد. مهوش صبر کن در گفت‌وگویی با «ایسنا» در توضیح این مسأله گفت: مدتی قبل به خاطر پروژه‌هایی که با آنها کار کردم، مشکلاتی برپایم پیش آمد و سر پرداخت‌ها و سق‌های آخر کارم خیلی اذیت شد و درگیری زیادی داشتم تا پولم را نقد کنم. طی این مدت هم پیشنهاد داشتم ولی بنا به دلایلی قسمت نشد همکاری کنم. مدتی سفر و درگیر کارهای شخصی‌ام بودم. فعلاً هم کاری برای تلویزیون ندارم. برای شبکه نمایش خانگی هم تا به حال تجربه همکاری نداشتم اما در کل با متن‌های خوبی برای تلویزیون نداریم یا کارها اکثراً در شهرستان هستند و برایم مقدور نیست کار کنم؛ البته من کار شهرستان قبول می‌کنم ولی متأسفانه مالیاتی که پیشنهاد می‌دهند آنقدر کم است که به سختی کارش نمی‌آرزود؛ به همین خاطر عطایش را به لقایش می‌بخشیم. این بازیگر حرف‌هایش را درباره فضای کاری در شبکه نمایش خانگی اینگونه ادامه داد: کارها در تلویزیون زیاد نیستند و بیشتر به سمت شبکه نمایش خانگی رفته‌اند. آنجا هم یکسری ارتباطاتی وجود دارد که گروه‌ها خودشان

پور عرب نمایش «اتللو» را روی صحنه می‌برد

ابوالفضل پورعرب انتخاب بازیگرانش را برای اجرای نمایش «اتللو» نوشته ویلیام شکسپیر آغاز کرد. بعد از ۲۰ سال ابوالفضل پورعرب نمایش اتللو را در تالار وحدت به اجرا می‌گذارد. او از سال گذشته این را نمایش را برای اجرا آماده می‌کرده ولی به دلیل تغییرات در تاریخ اجرای تالار وحدت، زمان بندی در نظر گرفته شده است تا گروه نمایشی اتللو به کارگردانی پورعرب ۴۰ قبل روی صحنه باشد. ابوالفضل پورعرب سال‌ها قبل در دهه ۸۰، نمایش «خسیس» نوشته مولیر در تالار وحدت کارگردانی کرده بود و از همان زمان قصد اجرای اتللو را هم داشت اما

نزدیک به ۲۰ سال اجرای این کار به تعویق افتاد. علیرضا تقی پور که مسئولیت تهیه‌کنندگی این نمایش را برعهده دارد، در گفت‌وگو با ایرنا گفت: در حال حاضر پورعرب بازیگران این تئاتر را انتخاب می‌کند و فعلاً عوامل این نمایش به طور رسمی معرفی نشده‌اند. تقی پور افزود: آقای پورعرب تقریباً بازیگران اصلی این نمایش را انتخاب کرده و با تکمیل شدن عوامل گروه، تمرینات این نمایش آغاز می‌شود. ان‌شاء... تا قبل از سرگیری فیلمبرداری فیلم مستند سنگ بتوانیم این نمایش را به دید عموم بگذاریم. ابوالفضل پورعرب بازیگر و کارگردان ۶۲ ساله

در قالب دایره‌المعارف سازهای ایران یک پژوهش به جلد سوم رسید

جلد سوم مجموعه پژوهشی «دایره‌المعارف سازهای ایران» به قلم محمدرضا درویشی آهنگساز و پژوهشگر موسیقی نواحی با عنوان «هواصداهای زیانه‌دار نواحی ایران» منتشر شد. «هواصداهای زیانه‌دار» عنوان جلد سوم مجموعه پژوهشی «دایره‌المعارف سازهای ایران» به قلم محمدرضا درویشی از آهنگسازان و پژوهشگران معتبر موسیقی کشورمان است که به تازگی توسط نشر «ماهور» در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در توضیحات تکمیلی جلد سوم «دایره‌المعارف سازهای ایران» آمده است: «دایره‌المعارف سازهای ایران» پژوهشی ممتاز در حوزه موسیقی نواحی ایران است که مؤلف آن حدود نیمی از عمر خود را صرف تألیف و تدوین آن کرده است. نخستین جلد این اثر (چاپ اول: ۱۳۸۰) به شرح و شناسایی کامل سازهای زهی مضربی و آرشاهی نواحی مختلف ایران می‌پردازد و جلد دوم آن (چاپ اول: ۱۳۸۴) سازهای پوست‌صدا و خودصدا را معرفی می‌کند. اکنون، پس از گذشت بیش از بیست سال از تاریخ انتشار این اثر، جلد سوم این مجموعه که درباره سازهای هواصدای زیانه‌دار است، پیش‌روی شمامست. روند تألیف و تدوین و انتشار این جلد، به لحاظ تنوع بسیار گسترده سازهای هواصدا و کاربرد و پیچیدگی‌های تکنیکی نوازندگی این سازها، در مقایسه با سازهای زده‌صدا، پوست‌صدا و خودصدا، بسیار وقت‌گیر و چالشی بوده است. تعداد پرشمار جدول‌ها، نت‌ها، طرح‌ها و به‌ویژه عکس‌های غالباً شبیه به هم سازها، و جای‌گذاری آن‌ها در کتاب نیازمند دقت و حوصله و صرف وقت بسیار زیاد بوده است. محمدرضا درویشی از جمله هنرمندان شاخص موسیقی ایران در عرصه آهنگسازی و پژوهش موسیقی نواحی ایران است که پنجم مهرماه سال ۱۳۳۴ در شیراز به دنیا آمد. وی از ۱۳ سالگی به فراگیری موسیقی پرداخت و در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و در ۱۳۵۷ از این دانشکده فارغ‌التحصیل شد. این هنرمند در آهنگسازی تحت تأثیر استادش مرضی حنانه است و از همان سال‌های اولیه بعد فارغ‌التحصیلی از دانشگاه به سمت آهنگسازی روی برخی از قطعات موسیقی محلی مناطق مختلف ایران روی آورد. این هنرمند بعدها به سمت پژوهش در موسیقی نواحی ایران رفت که حاصل آن برگزاری چندین جشنواره و همایش بود که از مهم‌ترین آنها می‌توان جشنواره هفت اورنگ، آیینه و آواز، موسیقی حماسی (با همکاری واحد موسیقی حوزه هنری) و پنج دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران در موشان اشاره کرد. این اثر تحلیلی است که شاخص‌ترین اثر تألیفی درویشی «دائرة‌المعارف سازهای ایران» است که برنده جایزه نخست اتنوموزیکولوژی بنیاد جهانی این رشته شد. آهنگسازی چندین پروژه سینمایی و نمایشی، تألیف چندین اثر موسیقایی در حوزه‌های مختلف و انتشار چندین مقاله آموزشی و پژوهشی، تدریس در مجموعه‌ها و مراکز مختلف آموزشی و دانشگاهی حوزه موسیقی از جمله فعالیت‌های این هنرمند موسیقی طی سال‌های اخیر بوده‌اند.

نکوداشتی برای اخوان ثالث



به مناسبت سی‌وسومین سالگرد درگذشت مهدی اخوان ثالث، مراسم نکوداشتی برای این شاعر برگزار می‌شود. این مراسم روز چهارشنبه، هشتم شهریورماه از ساعت ۱۷ در سالن حافظ خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌الهی، خیابان ورشو برگزار می‌شود. در این نشست محمود معتقدی، شاعر و منتقد ادبی، کامیار عابدی، پژوهشگر و منتقد ادبی، وحید عیدگاه طریقی‌ای، شاعر و استاد دانشگاه و استاد ایرانی‌شناسی حضور خواهند داشت.

سراج با «وداع» به صحنه برمی‌گردد



ارکستر ملی ایران با اجرای ویژه پوئم سمفونی «وداع» در تالار وحدت روی صحنه خواهد رفت. آهنگسازی پوئم سمفونی وداع را حسام‌الدین سراج و تنظیم آن برای ارکستر را سید محمد میرزمانی، بر عهده دارند. رهبر این اجرای ارکستر ملی ایران نیز همایون رحیمیان است. همچنین ساعد باقری «وداع» را با همراهی گروه کر بنیاد رودکی روایت می‌کند. کنسرت «وداع» هشتم شهریورماه ساعت ۲۱ و ۳۰ در تالار برگزار می‌شود.

پیکن الملل

جمهوری آذربایجان: ارمنستان پیشنهاد صلح جدید مطرح کرده است

وزارت خارجه جمهوری آذربایجان اعلام کرد که از سوی ارمنستان پیشنهاد صلح جدید دریافت کرده است. به گزارش خبرگزاری «نیوز آن منیا»، «ایخان حاجی‌زاده» سخنگوی وزارت امور خارجه جمهوری آذربایجان تأیید کرد که ارمنستان پیشنهادات جدیدی در خصوص توافق‌نامه صلح به باکو ارسال کرده است. وی گفت که هنوز اطلاعاتی از تاریخ دیدار بعدی «جیحون بایراموف» و «آرارات میرزویان» و وزرای امور خارجه جمهوری‌های آذربایجان و ارمنستان در دست نیست. آخرین دیدار وزرای خارجه ارمنستان و جمهوری آذربایجان در در مسکو برگزار شد. این دیپلمات جمهوری آذربایجان به جزئیات بیشتری از این مسئله اشاره‌ای نکرد. روابط بین جمهوری آذربایجان و ارمنستان از سال ۱۹۹۱ به این سو پر تنش بوده است. در پاییز ۲۰۲۰، جمهوری آذربایجان در ۴۴ روزه درگیری، چند شهر، روستا و آبادی را از اشغال ارمنستان آزاد کرد. این جنگ با توافق‌نامه صلح و میانجیگری روسیه پایان یافت. به‌رغم گفت‌وگوهای جاری بر سر توافق صلح بلندمدت، تنش‌ها بین کشور در ماه‌های اخیر بر سر جاده لاپچین، تنها مسیر زمینی که ارمنستان را به منطقه قریباغ متصل می‌کند، افزایش یافته است. یکی از مهم‌ترین مشکلات باقیمانده بین دو کشور ارمنستان و جمهوری آذربایجان بر سر مسیر مهم لاپچین است که باکو آن را مسدود کرده است.

غرب جهان را به جنگ جهانی سوم سوق می‌دهد

معاون رئیس شورای امنیت روسیه هشدار داد که غرب فعلاً تنه در حال تلاش است تا جهان را به جنگ جهانی سوم سوق دهد. «دیپمتری مدودوف» هشدار داد که مخالفان قدراسیون روسیه در غرب به طور فعال در حال تلاش برای آغاز یک جنگ جهانی سوم هستند. ویگام «پنتل ریپابلیک» گزارش کرد، مدودوف گفت: «اگر غربی‌ها به حرف ما گوش می‌دادند، اوضاع بهتر بود. به هیچ وجه جهان امروز با تهدید وقوع جنگ جهانی سوم مواجه نبود اما مخالفان ما در حقیقت همه را به این سو سوق می‌دهند. آن‌ها به سیگنال‌های ما گوش نمی‌دهند.» مدودوف روسیه در مورد این فرضیه اظهار نظر کرد که واکنش تند روسیه به تجاوز گرجستان در سال ۲۰۰۸ سیگنال روشنی برای ایالات متحده و کشورهای ناتو در مورد لزوم توجه به نگرانی‌های مسکو است. ارتش گرجستان در تاریخ ۸ آگوست سال ۲۰۰۸ به منطقه خودمختار اوستیای جنوبی حمله کرده و تسخین والی مرکز آن را مورد تیراندازی تانک‌های خود قرار دادند. این شهر عملاً به محروبه تبدیل شد و بسیاری از ساکنان آن و تعدادی از نیروهای حافظ صلح روسی مستقر در منطقه کشته شدند. روسیه در واکنش به این اقدام عملیات نظامی تحت عنوان «مجبور سازی گرجستان به صلح» آغاز کرد که جریان پنج روزه درگیری نظامی توانست ارتش گرجستان را مجبور به عقب‌نشینی کند.

گروه «واگنر» زنده است و در بلاروس می‌ماند



تعداد زیاد نیاز نداریم، هسته اصلی (گروه واگنر در بلاروس) اینجا می‌ماند، برخی به تعطیلات رفتند، برخی تصمیم گرفتند به طور کلی جدا زندگی کنند. وی افزود: در عرض چند روز همه اینجا خواهند بود، تا ۱۰ هزار نفر. در حال حاضر نیاز نیست آن‌ها را اینجا نگه داریم. فرار نمی‌کنند. سرویس گارد مرزی اوکراین هم مدعی شده تعداد نیروهای واگنر مستقر در بلاروس به تدریج در حال کاهش است. به گفته سخنگوی این نیروها، نیروهای واگنر حتی قبل از سقوط اوکراین به بلاروس فرار کرده‌اند. رفیق خوردم توجه اما شروع به ترک بلاروس کرده بودند، بعد از این اتفاق خروج آن‌ها آشکارتر شده است. لوکاشنکو ادامه داد: پس از تلاش نافرجام واگنرها برای شورش مسلحانه علیه

حاکمیت روسیه، هیچ ضمانت امنیتی به پروگوژین نداده بودم. وی گفت: اولاً قرار نبود امنیت پروگوژین را تضمین کنم. دوم اینکه مکالمه ما هرگز به آن (این موضوع) کشیده نشد. رئیس جمهور بلاروس اضافه کرد که بخ به پروگوژین و «دیپمتری اوتکین» بنیانگذاران گروه واگنر هشدار داده بودیم. مراقب تهدیدهای احتمالی علیه جان خود باشند. لوکاشنکو گفت: رئیس واگنر دو بار نگرانی‌ها درباره تهدیدهای احتمالی علیه جان خود را در کردار خود کرد. وی گفت: در جریان شورش اوکراین گروه واگنر هشدار داده بودم اگر به پیشروی به سمت مسکو ادامه دهد، جان خود را از دست خواهد داد، که او در پاسخ گفته بود آماده پیش رفتن تا مرگ است. لوکاشنکو سپس مدعی شد زمانی که

نیروهای مسلح نیجر به حال آماده‌باش در آمدند

به دلیل «بدتر شدن وضعیت امنیتی و بحران اجتماعی و اقتصادی کشور»، تعلیق شد نخست‌وزیر جدید انتخاب شد. جامعه اقتصادی کشورهای غرب آفریقا (اکواس) نیز پس از اعلام شکست مذاکرات برای بازگشت بدون شلیک حتمی یک گلوله، رقم خورد و یک روز بعد، فرماندهان نظامی عضو این شورا از طریق تلویزیون رسمی کشور، اعلام کردند که قدرت را به دست گرفته‌اند. در جریان این کودتا، رئیس جمهور خلع و در مقر ریاست جمهوری تحت بازداشت قرار گرفت، تمام مرزهای کشور بسته شد، پارلمان و دولت منحل و قانون اساسی

در سایه تشدید تهدیدها از سوی اکواس برای دخالت نظامی در نیجر رئیس ستاد نیروهای مسلح این کشور، دستور آماده‌باش صادر کرد. «موسی سالانو پارمو» رئیس ستاد نیروهای مسلح نیجر، دستور آماده‌باش نیروهای مسلح این کشور را صادر کرد. وی طی بیانیه‌ای که از طریق رادیو منتشر شد، تصریح کرد: «از زمان دریافت این پیام، کلیه نیروهای مسلح موظف هستند در وضعیت آماده باش قرار گیرند.» رئیس ستاد نیروهای مسلح نیجر توضیح داد: این تصمیم پس از تهدیدهای فزاینده مبنی بر تجاوز به کشور اتخاذ

تنش بین ژاپن و چین بالا گرفت

در پی تشدید تنش‌ها بین پکن و توکیو، وزارت دفاع ژاپن اعلام کرد که جنگنده‌هایی را برای رهگیری بمب‌افکن‌ها و پهپادهای چین به امتداد اوکیناوا و تایوان اعزام کرده است. در پی تداوم تنش‌ها بین پکن و تایوان، خبرگزاری کیودو ژاپن به نقل از وزارت دفاع این کشور گزارش کرد که توکیو جنگنده‌هایی را برای رهگیری بمب‌افکن‌ها و پهپادهای چین در امتداد اوکیناوا و تایوان اعزام کرده است. بنا به گفته وزارت دفاع ژاپن، دو بمب‌افکن H۶ چین در حال پرواز در امتداد تنگه بین جزایر اوکیناوا و میاکو شناسایی شد. اوکیناوا محل قرارگیری پایگاه هوایی «کادانا» بزرگ‌ترین پایگاه نظامی ایالات متحده در منطقه آسیا-اقیانوسیه است. ارتش ژاپن همچنین خبر داد که جنگنده این کشور برای نظارت بر پهپاد شناسایی BZK ۰۰۵ چین و یک پهپاد دیگر که احتمالاً چینی بوده است و بین جزیره «یوشاگوچی» در غربی‌ترین نقطه ژاپن و تایوان پرواز می‌کرده، به منطقه اعزام شده است. از طرف دیگر، وزارت دفاع تایوان، صبح شنبه گزارش کرد که ۳۲ جنگنده چین و ۹ کشتی جنگی چین را در اطراف جزیره تایوان مشاهده کرده است. وزارت دفاع تایوان همچنین گفته است که ۲۰ هواپیمای چین از جمله جنگنده‌های ج۱۰ لودو جنگنده سوخو ۳۰- از خط میانی تنگه تایوان عبور کرده یا وارد منطقه شناسایی پدافند هوایی جزیره تایوان شده است. وزارت دفاع تایوان گزارش کرد که هواپیمای تایوان به همراه ناو و سامانه موشک سطح به هوای این کشور برای نظارت بر اوضاع فعال شده است. مانورهای پکن در بحبوحه تشدید تنش‌های اقتصادی و نظامی بین پکن از یک طرف و توکیو و تایوان در طرف دیگر گزارش شده است. روز دوشنبه هفته گذشته، چین واردات انبوه از تایوان را به دلیل مسائل ایمنی تعدیانه ممنوع کرد و در عین حال پکن در واکنش به تصمیم توکیو مبنی بر تخلیه فاضلاب نیروگاه هسته‌ای فوکوشیما، محل فاجعه ۲۰۱۱، به اقیانوس آرام، واردات غذاهای دریایی از ژاپن را به طور کامل ممنوع کرد. چین همچنین به تایوان در خصوص تبانی با ایالات متحده هشدار داده است. پکن که تایوان را بخشی از قلمرو خود می‌داند، مخالف ارتباطات دیپلماتیک تایوان با کشورهای خارجی و همچنین فروش تسلیحات آمریکا به تایوان است. با این حال وزارت خارجه آمریکا روز چهارشنبه نیجر به، فرستاده اکواس به نیجر، نیز قطع‌تدیدی که رایزنی‌ها با شورای نظامی نیجر نشان می‌دهد که بازگشت بازوم به قدرت غیرممکن است. اما رایزنی‌های صورت گرفته با رهبران شورای نظامی بسیار معترض‌تر بود و غیر از موضوع بازگشت رئیس جمهور مخلوع به قدرت، بقیه نکات و گزینیه‌های باقی‌مانده، قابل مذاکره است.