

**انتقاد مطیعی به دولت روحانی**

میثم مطیعی، مداح اصولگرا، طبق روال گذشته در جریان راهپیمایی ۲۲ بهمن، به شعرخوانی پرداخت. در بخشی از این مراسم، این شعر را در نقد دولت حسن روحانی خواند: ۸ سال از عمرمان برجام‌شان بر باد داد، قطع می‌شد برقی می‌گفتند از تحریم هاست، قطع می‌شد آب می‌گفتند برجام کجاست؛ قحط و اکسن بود می‌گفتند FATF داوست؛ ای صف اول نشسته آخرت رایاد کن؛ چون ابودر بر سر اصحاب زر فریاد کن. در همین رابطه روح‌الله جمعه‌ای، فعال سیاسی و رسانه‌ای با اشاره به برگزاری راهپیمایی ۲۲ بهمن و شعرخوانی یک مداح در این مراسم، در کانال تلگرامی خود نوشت: مردم را در جشن ملی پیروزی انقلاب جمع کردید تا از طریق تریبون دارتان بگویند این مشکلات و گرانی‌ها و تورم حق مردم نیست!

**هلاکت یکی از اعضای داعش**

معاون امنیتی انتظامی، سید مجید میراحمدی در پاسخ به این سوال که آیا در طی این مدت مورد مشکوکی توسط دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی شناسایی شده است یا خیر گفت: دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی، تلاش‌های شبانه‌روزی و اقدامات گسترده و پیشگیرانه‌ای انجام دادند و تمام عناصر احتمالی که ممکن بود متصل به جریان‌های تروریستی باشند را تحت نظارت و کنترل داشتند. وی این خبر را هم داد که در شب گذشته یک عنصر تروریستی داعش هنگام ورود از مرز عراق به داخل کشور در درگیری مسلحانه به درک واصل شد.

**پست سفارت آلمان برای میرزاخانی**

سفارت آلمان در ایران با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامی خود یاد مریم میرزاخانی را گرامی داشت. در این پست آمده است: از پیشگامان رشته خود بود. اولین بانویی که سال ۲۰۱۴ موفق به دریافت مدال فیلدز بالاترین جایزه در ریاضیات شد. مریم میرزاخانی که در چهل سالگی خیلی زود ما را ترک کرد. در این روز گویبی برای زنان و دختران در علم است. مریم نمونه‌ای است برای فراخوان اقدام برای رفع شکاف جنسیتی در علم، موضوع امسال این روز جهانی.

**شهادت یک پاسدار**

سرهنگ پاسدار «سیدمرتضی حسینی» جین ماموریت آموزشی در منطقه مرزی سراوان به شهادت رسید. روابط عمومی قرارگاه قدس جنوب شرق اعلام کرد، سرهنگ پاسدار «سیدمرتضی حسینی» جین انجام ماموریت آموزشی در منطقه مرزی سراوان به شهادت رسید. وی از کارکنان تیپ جوادالامنه خراسان شمالی و فرزند شهید است. پیکر مطهر این شهید و الا مقام برای تدفین به زادگاهش در اسفراین منتقل خواهد شد.

**شتر هدیه در خشش بازیکن قطر مقابل ایران**

«یک شتر اصیل هدیه به اکرم عقیف به خاطر درخشش مقابل ایران»، این خبر صفحه نبراس قطر از هدیه یک شهروند قطری به ستاره تیم ملی کشورش بعد از بازی با ایران در نیمه نهایی جام ملت‌های آسیاست. اکرم عقیف ستاره تیم ملی قطر در جام ملت‌های آسیا بوده و در ۶ بازی برای عنابی‌ها ۵ گل به ثمر رسانده و ۳ پاس گل داده و نامزد اصلی کسب جایزه بهترین بازیکن این تورنمنت است. این صفحه خبری قطری می‌نویسد که یک شهروند قطری به نام عنان الجذنه یک شتر از نژاد «قحیدی» یکی از بهترین نسل‌های شتر در قطر را به دلیل عملکرد تماشایی اکرم عقیف در بازی با ایران با هدیه به ثمر رساندن یک گل و دادن یک پاس گل، به او هدیه داده است.

**جشن چهل و پنجمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی**

**عکس: الهه جوان افراس**



عکس: الهه جوان افراس

**دریچه**

**ایمان شمسایی؛ نمایشگاه رسانی‌های ایران، بستری برای تبادل تجربه‌های جدید**

ایمان شمسایی، معاون محتوایی بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران این نمایشگاه را بستری مناسب برای ارتباط مستقیم میان اهالی مطبوعات و مخاطبان دانست. به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، ایمان شمسایی که پیش از این به عنوان مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های وزارت ارشاد فعالیت می‌کرد، معتقد است: نمایشگاه رسانه‌های ایران فرصتی را برای اهالی مطبوعات فراهم کرده تا این بار شنونده روایت‌های مخاطبان خود باشند. وی خاطرنشان کرد: در این نمایشگاه دیگر رسانه مثل همیشه راوی نیست و خود خالق خبر است. در طول سال همیشه این اهالی رسانه هستند که برای مردم از رویدادها و اتفاقات حرف می‌زنند و مدتی که نمایشگاه رسانه‌ها برگزار می‌شود، فرصت ممتنعی است تا اقشار مختلف مردم ارتباطی چهره به چهره با اهالی مطبوعات داشته باشند. ضمن اینکه این نمایشگاه مکانی برای دورهم جمع شدن اهالی مطبوعات و آشنایی و مودت بیشتر بین آنهاست. عضو شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه رسانه‌های ایران در ادامه با تأکید بر اینکه در جریان این رویداد مسائل مربوط به رسانه‌ها مورد بحث و تبادل نظر قرار خواهد گرفت، بیان کرد: در نشست‌های حاشیهای نمایشگاه بحث‌های صنفی و حزبی از گفت‌وگوهایی درباره امنیت شغلی گرفته تا حقوق مطبوعات مطرح خواهد شد که همه این مجموعه اتفاقات در این نمایشگاه می‌تواند اهالی رسانه را برای شرکت در این رویداد ترغیب کند.



شمسایی نمایشگاه امسال را محلی برای مواجهه گروه‌های سیاسی و احزاب مختلف دانست و از این اتفاق به عنوان یکی از حسن‌های برگزاری این نمایشگاه یاد کرد. او با تأکید بر تدوام برگزاری این رویداد فرهنگی در سال‌های آینده، درباره تفاوت نمایشگاه رسانه‌های ایران با نمایشگاه‌های مطبوعات که در سنوات گذشته برگزار می‌شد، توضیح داد: امسال علاوه بر رسانه‌های مکتوب و کاغذی، رسانه‌های برخط، خبرگزاری‌ها، انسان رسانه‌ها و حتی انجمن‌ها و تشکل‌های مختلف نیز در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و تجربه‌های خود را با یکدیگر به اشتراک خواهند گذاشت. به گفته شمسایی از آنجا که برگزاری نمایشگاه رسانه‌های ایران نفع اقتصادی ندارد، برای تدوام برگزاری آن باید کارکردهای درستی برای آن تعریف و غرقه‌ها با کمترین هزینه برپا شود تا رسانه‌ها بیستری در این نمایشگاه شرکت کنند. معاون محتوایی بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران در پایان گفت: خبرنگاران باید در روزهای برگزاری نمایشگاه حضور فعال داشته باشند و صاحبان امتیاز و مدیران مسئول موظف هستند که از خبرنگاران بخواهند جلسات و گرده‌های خود را در این نمایشگاه برگزار کرده و چند ساعتی را در غرقه‌ها بگذرانند و با مخاطبان رو در رو به گفت‌وگو و تبادل اطلاعات بپردازند. بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران، با نام و رویکرد جدید توسط معاونت امور رسانه‌ای و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با شعار «نخستم همیشه جز از راستی» از ۲۹ بهمن تا ۲ اسفند در صلی امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

**گپ**

**رسول کرپکنندی:**

**خواستم به پرویزخان ادای دین کرده باشم**

فیلم سینمایی پرویز خان به نویسندگی و کارگردانی علی تقفی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر به نمایش گذاشته شد. این فیلم سینمایی در خصوص پرویز دهداری یکی از متفاوت‌ترین مربیان بزرگ تیم ملی فوتبال ایران است. بازیگرانی مثل سعید پورصمیمی، بهنام تشکر، حمیدرضا پگاه، مریم سعادت، المیرا دهقانی، پیدا... شادمانی، مهدی قربانی، رسول کرپکنندی و اسکندر کوتی در آن حضور دارند. از همین رو ایرنا با رسول کرپکنندی که در آن دوران چند ستاره را به مرحوم دهداری معرفی کرده بود و همچنین در این فیلم هم نقشی ایفا کرده، گفت‌وگویی داشته که در ادامه آن را می‌خوانیم.

**چه شد که در این فیلم بازی کردید؟**

به احترام مرحوم پرویز دهداری فقط چند دقیقه جلوی دوربین قرار گرفتم و نقش خود را با گرمی که من را ۴۰ سال جوان‌تر کرده بود بازی کردم و احمدرضا عابدزاده را به او معرفی کردم. من نه اهل سینما هستم نه بازیگری اما خواستم به پرویزخان ادای دین کرده باشم.

**احمدرضا عابدزاده را شما پیدا کردید؟**

من او را پیدا نکردم. در حقیقت او در تیم تام اصفهان حضور داشت و آقای چرخایی او را پیدا کرد. بعد از آن، من او را به تیم جوانان اصفهان آوردم و در تیم ما رشد کرد و بعد به تیم بزرگسالان اصفهان آمد که با او موفق شدیم قهرمان ایران شویم. من تنها به رشد نهایی او کمک کردم، همین.

**چگونه او را به پرویزخان هدای معرفی کردید؟**

عابدزاده نمایش خوبی در تیم ما داشت. سال ۶۵ و بعد از استعفا بازیکنان تیم ملی من مطلع شدم مرحوم دهداری به دنبال بازیکن است. او بعد از این موضوع کل ایران را چرخید و زمین‌های خاکی را زبیر و رو کرد تا بازیکنان مورد نظر خود را به تیم ملی ببرد و یک تیم جدید و جوان را بسازد. با او تماس گرفتم و احمدرضا را به او معرفی کردم و گفتیم او آینده خوبی دارد و می‌تواند دروازه‌بان بزرگی شود. او بعد از تماس من به اصفهان آمد تا بازی او و ۲ بازیکن دیگر را ببیند. او آمد عملکرد عابدزاده را دید و عابدزاده را به اردو تیم ملی دعوت کرد و هفته‌رفته عابدزاده شایستگی‌های خود را نشان داد و تبدیل به یکی از بهترین بازیکنان تاریخ ایران شد.

**ماجرای استعفا آن ۱۴ بازیکن چه بود؟**

من دقیق در جریان نیستم. اما استاد دهداری شیوه‌ای را در تیم ملی شروع کرد که تا پیش از این کسی چنین کاری نکرده بود. او اصول و چارچوب خودش را داشت و پذیرش آن توسط برخی از بازیکنان سخت و مشکل بود. پیش از این چنین شرطی در تیم حکم فرما نبود. تعهد به لباس تیم ملی و انضباط برای پرویزخان یک اصل بود و اگر کسی آن را رعایت نمی‌کرد به سختی با او برخورد می‌شد. به عنوان مثال موقع غذا خوردن کسی حق نداشت صندلی را بکشد تا صدا بدهد و همه باید آن را بلند می‌کردند. کسی اجازه نداشت وقتی غذاخیش تمام شده از سر میز بلند شود و باید صبر می‌کرد تا غذایی تمام همه تمام شود و همگی میز غذا را ترک کنند. به نظرم اصول اخلاقی او بسیار متفاوت بود و به گونه‌ای نظامی انجام می‌شد. بعضی از بازیکنان نمی‌توانستند خود را با این شرایط وفق دهند و همین موضوع باعث شد نتوانند با استاد همکاری کنند.

**در فوتبال در شرایط مشابه مدیران ترجیح می‌دهند پشت بازیکنان باشند. چرا فدراسیون طرف پرویز خان ایستاد؟**

بله، فوتبال در گذشته با حالا فرق دارد. آن روزها اوایل انقلاب بود و این چارچوب‌ها مورد حمایت مدیران بود و بازیکنان سالاری وجود نداشت. با استعفا این بازیکنان به نظرم فدراسیون تصمیم درستی گرفت و پیش مرحوم دهداری ایستاد و نتیجه‌اش را دید. هر اتفاقی که رخ می‌دهد ابتدا افراد متعصبانه نظر می‌دهند. بعد از استعفا ۱۴ بازیکن به هر حال طرفداران آنها با این تصمیم مخالفت کردند ولی رفته رفته همه دیدند این تصمیم درست بود و نتیجه هم داد. همه دیدند تصمیم او حرفه‌ای و اصولی بود. البته این تصمیم‌ها در فوتبال امروز ما بی‌معنی است. فوتبال امروز ما مادی و بازیکن سالاری شده است. دستمزد بازیکنان را مربیان بیشتر شده و آنها حالا مهمتر شدند. وقتی یکی بازیکن مخالف سرمربی باشد مدیریت به راحتی مری را عوض می‌کند و خروجی آن همان چیزی است که هم‌اکنون می‌بینیم.

**درست است که مرحوم دهداری مخالف مسائل مالی در فوتبال بود؟**

در آن زمان بحث مالی مطرح نبود و عشق و غیرت مهم بود. من در دهه پنجاه زمانی که بازیکن تیم ملی هم بودم ۴ هزار تومان دستمزد بود. چیزی که برای بازیکنان اهمیت داشت عشق و علاقه به لباسی بود که بر تن داشتند و کسی دنبال پول نبود. شما هزینه هم می‌کردید برای عشق خود اما حالا همه چیز شده پول. تفکر او نظم و انضباط بود و اگر کسی به این موضوع پایبند نبود با او سخت برخورد می‌کرد.

**به یاد دارید پرویز خان چه بازیکنانی را از کجا پیدا کرد و چهره شدند؟**

پرویز خان کل ایران را گشت و از زمین‌های خاکی بازیکن جمع کرد. احمدرضا عابدزاده، مرحوم سیروس قزاقیان، جواد زرینچه، مجتبی محرمی و صمد مرفاوی ستاره‌هایی بودند که او به فوتبال ایران معرفی کرد. به هر حال سخت بود ۱۴ بازیکن که همگی ستاره بودند بروند و دست شما را خالی بگذارند اما مرحوم دهداری با شهامت پای کار خود ایستاد و کار غیرممکنی را ممکن کرد. او با همین بازیکنان جوان و جوانی نام در بازی‌های آسیایی سوم شد و به نظرم اگر کمی خوش شانس بودیم، می‌توانستیم در این رقابت‌ها حتی قهرمان هم شویم. این بازیکنان بعدها تبدیل به ستاره‌های فوتبال ایران شدند. این موضوع به خوبی نشان داد پایبندی به اصول شما را به موفقیت خواهد رساند.

**خبر**

**به انتخاب انجمن کارگردان‌های آمریکا**

**کریستوفر نولان بهترین کارگردان سال شد**

کریستوفر نولان جایزه بهترین کارگردان سال را برای «اوپنهایمر» از انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) در هفتاد و ششمین دوره جوایز خود، بهترین‌های سال را انتخاب کرد. در بخش اهدای جوایز برای تعیین بهترین کارگردان سال این کریستوفر نولان بود که برای ساخت فیلم «اوپنهایمر» موفق شد یوزگوس لانتیموس برای «بیچاره‌ها»، مارتین اسکورسیزی برای «قاتلان ماه کامل»، گرتا گیروگ برای «باربی» و الکساندر بین برای «جاماندگان» را پشت‌سر بگذارد. در میان نامزدهای اسکار اما، آکادمی به جای «باربی» و «جاماندگان» ۲ تولید خارجی یعنی ژوستین تریه برای «آناتومی یک سقوط» و جاناتان گلیزر برای «منطقه مورد علاقه» را انتخاب کرده است. جایزه مایکل آیند برای موفقیت کارگردانی در اولین فیلم بلند سینمایی یک کارگردان هم به سلین سانگ برای «زندگی‌های گذشته» رسید و موفق شد تا کورد جفرسون برای «داستان آمریکایی»، مانولا مارتلی برای «شیلی ۷۶»، نورا نیاسری برای

**"آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای"**

شهرداری بوئین زهرا در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با موضوع حفظ و نگهداری فضای سبز و احداث دیوار آرامستان به شرح جدول ذیل اقدام نماید. از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد پس از انتشار آگهی نوبت دوم جهت شرکت در مناقصه به سامانه ستاد ایران ([setadiran.ir](http://setadiran.ir)) مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه - ریال
۱	مناقصه حفظ و نگهداری فضای سبز شهر بوئین زهرا	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	تجدید مناقصه احداث دیوار آرامستان جدید شهر بوئین زهرا	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰

۱ - کلیه هزینه‌های مربوط به انتشار آگهی به عهده برندگان مناقصه می‌باشد.  
 ۲ - شهرداری به پیشنهادات مبهم، مشروط، بدون سیره و نیز پیشنهادهایی که پس از انقضا مهلت فراخوان ارائه گردد، ترتیب اثر نخواهد داد.  
 ۳ - شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.  
 ۴ - شرکت کنندگان می‌بایست نسبت به ارائه سپرده شرکت در مناقصه مطابق جدول بالا اقدام نمایند.  
 ۵ - برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.  
 ۶ - سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد فراخوان مناقصه درج گردیده است.

نشانی شهرداری بوئین زهرا، بوئین زهرا، روبروی میدان مادر، کدپستی ۳۴۵۱۷۱۷۱۷ | تلفن: ۰۲۸ - ۳۴۶۲۲۷۴۴۴

نشانه آگهی: ۱۶۵۸۰۱۴

روح اله زارعی - شهردار بوئین زهرا

**اینفوگرافیک**

**چند توصیه برای کاهش خطر سرطان**

۱ مصرف غذاهای سالم و عدم مصرف الکل

۲ برنامه‌ریزی برای ترک سیگار

۳ محافظت از پوست خود در برابر اشعه ماوراء بنفش

۴ جدی گرفتن پیشگیری و غربالگری سرطان