

آغاز اکران فیلم‌های جدید

قرار داد سرگروهی فیلم‌های «ویلاى ساحلى»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع»، «مسافرى از گانورا» و «پالایشگاه» برای اکران عمومی ثبت شد. این فیلم ها عبارت‌انداز:
فیلم سینمایی «ویلاى ساحلى» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس ایرانمال.
فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمد رضا شعبعی با پخش بهمن‌سبز به سرگروهی پردیس ملت.
فیلم سینمایی «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته با پخش هدایت فیلم به سرگروهی پردیس آزادی.
انیمیشن سینمایی «مسافرى از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار به تهیه‌کنندگی سیدمحمد حسین علمدار با پخش بهمن‌سبز به سرگروهی پردیس هواپز هشهد.
فیلم سینمایی «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی سعید سعدی با پخش شهرفرنگ به سرگروهی پردیس مگامال.
اکران فیلم‌های سینمایی «ویلاى ساحلى»، «ضد»، «ورود و خروج ممنوع» و انیمیشن سینمایی «مسافرى از گانورا» از چهارشنبه ۱۵ آذر در سینماهای علاوه بر بررسی درخواست فیلم‌های متقاضی، به خصوص برخی مسائل مربوط به کم و کیف نمایش فیلم‌ها و نحوه مدیریت صحیح اکران در شرایط فعلی نیز مباحثی مطرح شد که خبر آن متعاقباً منتشر خواهد شد.

برگزاری کارگاه کارگردان لهستانی

هانا پولاک، کارگردان و تهیه‌کننده لهستانی در هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» کارگاه برگزار می‌کند. هانا پولاک برای فیلم کوتاه مستند خود، «چه‌های لنینگرادسکی»، که در مورد کودکان بی‌خانمانی است که در ایستگاه راه‌آهن لنینگراد در مسکو زندگی می‌کنند، نامزد دریافت اسکار و جایزه امی شد. او در کارگاه‌های هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» استادان ایرانی و بین‌المللی حضور خواهند داشت. در سال ۲۰۰۳ او به‌عنوان بهترین تهیه‌کننده فیلم‌های مستند در جشنواره فیلم کرآکو برای فیلم «تصفیف ایستگاه راه‌آهن» موفق به دریافت جایزه شد. هانا پولاک به‌عنوان استاد و کارشناس برای ارزیابی پروژه‌های مستند در موسسه فیلم لهستان فعالیت می‌کند.

بین‌الملل

کوتاه

توافق کره جنوبی و ژاپن برای مذاکرات

منابع دیپلماتیک اعلام کردند: کره جنوبی و ژاپن پس حدود هشت سال تعلیق مذاکرات به‌دلیل اتهامات مربوط به کارگران در جنگ جهانی دوم، گفت‌وگوهای اقتصادی سطح عالی را اواخر ماه جاری میلادی از سر خواهند گرفت. به گزارش یونپا، از سرگیری رایزنی‌های اقتصادی در سطح عالی کره جنوبی - ژاپن آخرین مورد از مجموعه اقداماتی است که دو کشور در ببحوحه گرم شدن روابط انجام می‌دهند. بر اساس این گزارش، در جریان نشست‌ی که در ویلنیوس لیتوانی در ماه ژوئیه (تیر- مرداد) میان سران دو کشور انجام شد، یون سوک یول، رئیس‌جمهور کره جنوبی و قومو کیشیدا، نخست‌وزیر ژاپن، توافق کردند که مذاکرات اقتصادی را از سر بگیرند و از آن زمان در دو نشست بعدی در ماه اگوست (مرداد- شهریور) و ماه گذشته میلادی بر تعهد خود تاکید کردند. منابع دیپلماتیک می‌گویند دوطرف توافق کرده‌اند که در اواخر ماه جاری نشست جدیدی در ستول برگزار کنند. کره جنوبی و ژاپن سرانجام پس از سال‌ها کشمکش در جریان جنگ جهانی دوم به توافق رسیده‌اند.

عراق وارد عرصه ساخت پهباد می‌شود

رئیس سازمان صنایع جنگی عراق از ورود این کشور به عرصه تولید پهبادهای شناسایی از سال آینده میلادی خبر داد. «مصطفی عاتی» رئیس سازمان صنایع جنگی عراق در گفت‌وگو با خبرنگاران از قصد این کشور برای ساخت پهباد و دیگر سلاح‌های سنگین و سبک‌خود داد. به نوشته وبگاه خبری الفرات‌نیوز، «مصطفی عاتی» اظهارکرد که سازمان تحت امر او قصد دارد به‌طور جدی کار بومی‌سازی صنایع نظامی را آغاز کند و در این راستا سال آینده قرار است دو کارخانه ساخت مهمات با مشارکت بخش خصوصی افتتاح شود. به گفته این مقام عراقی، به‌دلیل تقاضای زیاد بخش‌های مختلف نیروهای نظامی و امنیتی، ساخت پهبادهای شناسایی، ساخت انواع خمپاره و نارنجک، خودروهای زرهی، ابزارهای الکترونیکی، ارتباطات، دوربین‌های حرارتی و احیای توپخانه سنگین در دستور کار سازمان صنایع جنگی عراق در سال آینده است. مصطفی عاتی در خصوص نوع پهبادا گفت: «این پهبادا صرفاً کاربرای نظامی ندارند، بلکه قرار است در حوزه نظارت بر خطوط برق، تأسیسات نفتی و همچنین برای سم‌پاشی مزارع کشاورزی و نظارت بر مرزها از آن‌ها استفاده شود.» رئیس سازمان صنایع جنگی عراق افزود: «تلاش داریم فناوری لازم را از شرکت‌های متخصص در این حوزه به داخل در راستای بومی‌سازی آن انتقال دهیم که البته امکان تحقیق و توسعه نیز وجود دارد.» به گفته مصطفی عاتی، بسیاری از کشورهای همسایه عراق سعی در بومی‌سازی صنایع دفاعی دارند که امنیت، قدرت و حاکمیت آن‌ها را تقویت می‌کند.

دوشنبه

۱۳۰۹۰۲۰۱۴

۲۰ جمادی الاول ۱۴۴۵ / ۰۴ دسامبر ۲۰۲۳

سال پنجم

شماره ۱۷۱۱

فرزاد موتمن:

درام اجتماعی پشتوانه سینمایی نیکمارد

پشتوانه سینمایی نیکمارد

فرزاد موتمن، کارگردان سینما عنوان کرد: آنچه به اسم درام اجتماعی در سینمای ایران نام برده می‌شود ژانری است در سینما که در ایران اختراع شده است و پشتوانه سینمایی ندارد. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی «هنر و تجربه»، نشست نقد و بررسی فیلم «خاطرات بندباز» به تهیه‌کنندگی سمیرا برادری و کارگردانی حامد رجبی با حضور کارگردان، بازیگران فیلم و محسن آزمون منتقد سینما در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.
منتقد در ابتدای این جلسه محسن آزمون، منتقد سینما با بیان اینکه سینمای ایران بعد از انقلاب سینمای اجتماعی را باب کرده است، گفت: سینمای اجتماعی از جمله غلط‌های رایج است که متأسفانه برخی منتقدان سینمایی ایران به اشتباه از روی هم نوشتند در حالی‌که اساسا سینما در ذات خودش اجتماعی است. وی با اشاره به اینکه بسیاری از فیلم‌ها، آثار نقد اجتماعی هستند، افزود: این فیلم‌ها موضع اجتماعی دارند و قرار است جرقه‌ای را در ذهن مخاطب‌شان روشن کنند؛ آثار «برادران دارن» نمونه بارز آن است. به طور مثال فیلم «رزتا» که یکی آثار آن‌ها است در سینما باقی نماند و این فیلم باعث شد تا

قانونی برای کودکانی که زیر سن قانونی کار می‌کردند تصویب بشود و نامش را قانون «رزتا» گذاشتند. این منتقد سینما با اشاره به اینکه ما در ایران فیلم‌سازی را داریم که دغدغه نقد اجتماعی دارند، بیان داشت: آنچه که درباره سینمای اجتماعی گفته می‌شود اشاره به فیلم‌سازی دارد که حرفی برای گفتن دارند اما کمتر فیلم‌سازی هستند که بخواهند از داستان اولیه خود فراتر بروند و نقد کنند. آزمون ادامه داد: فیلم «خاطرات بندباز» مانند اثر قبلی سازنده‌اش «پریدن از ارتفاع کم» اشاره را با یک نگاه انتقادی می‌سازد و این همان چیزی است که کارگردانی را وادار به ساخت فیلم نقد اجتماعی می‌کند. حامد رجبی کارگردان فیلم «خاطرات بندباز» عنوان کرد: ایده فیلم از واژه «شاپینگ سوسایلیستی» که توسط مراد فرهادپور مطرح شد در ذهن شکل گرفت، البته این فیلم درباره آن واژه نیست اما محرک اصلی آن بود. چندبازی فیلمنامه را بازنویسی کردیم تا در نهایت به همین که شما تماشایش کردید، رسیدیم. وی ادامه داد: فیلم‌سازی برای من خودآگاه نیست اما می‌دانستم که در فیلم نیاز به یک سکون و



آرامش داریم و این مساله در طول ساخت فیلم رعایت شد اما این بدان معنا نیست که بدون هیچ چیز از قبل تعیین نشده‌ای سر صحنه برویم و یک ایده کلی داشتیم اما هرگز و تا لحظه فیلمبرداری کامل آن را نمی‌بندم و امکان تغییر وجود دارد. من فیلمی را دوست دارم که کنش‌گری اجتماعی در آن وجود داشته باشد و اگر فیلمی می‌سازیم باید تبدیل به یک کنش شود و این کنش‌مندی ابتدا باید برای خود من باشد البته منظورم از کنش‌مندی یک کار فکری است. اینکه خود فیلم یک نگاهی را منتقل کند. فرزاد موتمن کارگردان سینما که در این فیلم به عنوان بازیگر حضور پیدا کرده بود درباره حضورش در این فیلم به عنوان بازیگر گفت: در همین اول جلسه باید اعلام کنم که بازیگر نیستم و قرار نیست این کار را ادامه بدهم، قبل از این فیلم پیشنهادهایی برای بازی داشته‌ولی همیشه آن را رد کردم. درباره بازی در این کار باید بگویم حامد رجبی را سال‌ها است که می‌شناسم و آثارش را دنبال می‌کردم و زمانی‌که پیشنهاد بازی با او حرف می‌زنم بفهمم علت آن مکث‌ها به سبوت‌ها چیست، البته که در این فیلم همه چیز بسیار تعاملی بوده است.

خواندم احساس کردم که کاراکتر پدر طوری نوشته شده است که می‌تواند بازیگر حرفه‌ای نداشته باشد همین نکته باعث شد که در این فیلم بازی کنم. وی ادامه داد:

این وسوسه همیشه با من بود که کاری که خودم به‌عنوان کارگردان با بازیگران انجام می‌دهم یکبار خودم تجربه کنم و به همین دلیل پذیرفتم و از تجربه‌ای که کردم راضی‌ام. فرزاد موتمن با بیان اینکه در مرحله پیش‌تولید کار، چندین بار دورخوانی داشته‌ایم، توضیح داد: شخصیتی که بازی می‌کردم، بسیار مینی‌مال بود و برای بازی سعی کردم که بفهمم حامد رجبی از این کاراکتر چه چیزی می‌خواهد، مینی‌مال بودن فضای فیلم همان چیزی است که مرا برای بازی در کار ترغیب کرد. موتمن با اشاره به مباحثی همچون سینمای اجتماعی اظهار کرد: آنچه که به اسم درام اجتماعی در سینمای ایران نام برده می‌شود ژانری است در سینما که در ایران اختراع شده است و پشتوانه سینمایی ندارد برای آنکه سینمای ما شبیه سینمای جاهای دیگر نباشد. وی ادامه داد: برای من در سینما تخیل همیشه جذاب است آنچه برای من در فیلم «خاطرات بندباز» مهم بود مینی‌مال بودن داستان و ساختار فیلم بود. داستان دختری که وارد قصه می‌شود و تفکرات قدیمی یک پدر و دختر را برهم می‌ریزد و تغییر می‌دهد. میرسعید مولویان بازیگر اثر نیز درباره حضورش توضیح داد: قبل از این کار فیلم «پریدن از ارتفاع کم» حامد رجبی را دیده بودم در آن اثر او لحظات ساده را خیلی تأثیرگذار به تصویر کشیده بود به همین دلیل احساس کردم که اگر در این فیلم حضور داشته باشم به‌خاطر جزئیات مدرنی که در پردازش کاراکتر دارد، بازیگر خوش‌شانسی هستم که توانسته این فیلم را در کارنامه کاری‌اش داشته باشد. میرسعید مولویان اشاره کرد: زمانی‌که فیلمنامه این کار را می‌خواندم، فیلمنامه کار جزئیاتی داشت که برایم بسیار جالب بود و این‌طور نیست که فیلم به خودی خود جلو رفته باشد. بار اول که فیلمنامه را خواندم آنقدر بر برخی از نکاتش برایم سنگین بود در مسیر رسیدن به دفتر حامد رجبی باردیگر نیز خواندم تا زمانی‌که با او حرف می‌زنم بفهمم علت آن مکث‌ها و سکوت‌ها چیست، البته که در این فیلم همه چیز بسیار تعاملی بوده است.

دبیر کل ناتو:

خبرهای بدی از اوکراین در راه است

ینس استولتنبرگ هشدار داد که کشورهای عضو این

بلوک نظامی باید منتظر دریافت خبرهای بدی از جنگ اوکراین باشند، در شرایطی که یکی از دلایل اصلی آغاز جنگ اوکراین حمایت غرب از عضویت این کشور در ناتو بوده است، دبیر کل این ائتلاف نظامی می‌گوید که ناتو باید منتظر دریافت خبرهای بد از اوکراین باشد.
کمتر از یک روز بعد از ادعان رئیس‌جمهور اوکراین به شکست این کشور در انجام ضدحملات به روسیه، دبیر کل سازمان پیمان آتلانتیک شمالی (ناتو) در مصاحبه‌ای به غرب درباره وضع اوکراین هشدار داد. به گزارش خبرگزاری «تاس»، ینس استولتنبرگ در پاسخ به اینکه آیا نگران است که وضعیت اوکراین در آینده بدتر شود، اظهار کرد: «ما باید برای (دریافت) اخبار بد آماده باشیم.» به گفته دبیر کل ناتو، «جنگ‌ها به‌صورت مرحله‌ای توسعه می‌یابند اما ما باید از اوکراین در شرایط خوب و بد حمایت کنیم.» مقام ارشد سازمان پیمان آتلانتیک شمالی بر لزوم افزایش تولید تسلیحات توسط کشورهای عضو به منظور ارائه کمک‌های نظامی به اوکراین تأکید کرد و افزایش



فرآیند استیضاح «بایدن» آغاز می‌شود؟

بازجویی و کشف اطلاعات مجرمانه توصیف کرده است. در یادداشت‌ایان سامز، سخنگوی کاخ سفید، آمده است: ادعاها درباره «کارشکنی»، «مانع‌تراشی» به‌احتی با استناد بر حقایق رد می‌شود. وی افزود: جمهوریخواهان به هزاران سند و ساعت‌ها شهادت عضو دسترسی داشته‌اند. از آنها بیش از ۳۵ هزار صفحه از اسناد مالی محرمانه، بیش از دو هزار صفحه گزارش مالی وزارت خزانه‌داری، دستکم ۴۶ ساعت مصاحبه و شهادت شاهدان و اسنادی است که شامل «اطلاعات بسیار محرمانه» و شهادت پلیس فدرال، وزارت دادگستری و اسناد آشوب‌ملی است. هیچیک از این یافته‌ها آنچه را که آنها امید به کشف آن داشتند، نشان نداد و شواهدی دال بر مانع‌تراشی ارائه نداد.

این تغییرات به تلاش‌ها برای دستیابی به نتایج بهتر در امور اداری، از جمله سه حوزه مهم تر بازنشتنگی، کار و آموزش دولت یون، شتاب بیشتری دهد. گزارش شده است «یون» در حال بررسی نامزدهای جدید تصاحب پست‌های وزارت از میان مقامات دولتی، دانشگاهیان و کارشناسان است. گمان می‌رود چوی سانگ موک، دبیر ارشد سابق ریاست جمهوری در امور اقتصادی، یکی از رقبای اصلی برای جانشینی چو کیونگ هو، وزیر دارایی باشد. پارک سانگ وو، رئیس سابق توسعه‌دهنده مسکن دولتی کره نیز به‌عنوان یکی از گرین‌های جایگزینی وون هی ریونگ وزیر زمین‌نرم برده می‌شود.

آرمان مله

armanmeli.ir

فرهنگ و هنر

یاد

یادبودی برای «لی‌لی افشار»

مراسم یادبود زنده‌یاد لی‌لی افشار (نوازنده برجسته گیتار کلاسیک) برگزار خواهد شد. به گزارش ایسنا، مراسم یادبود زنده‌یاد لی‌لی افشار به همت خانه موسیقی ایران و خانه هنرمندان روز جمعه ۱۷ آذرماه و ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان برگزار خواهد شد. لی‌لی افشار یکی از ۱۲ نوازنده بین‌المللی گیتار بود که برای نواختن حضور آندرس سگوبیا در کلاس‌های پیشرفته وی، در دانشگاه کالیفرنیا ی جنوبی انتخاب شد. آن موقع بود که پس از این کلاس ماسترو سگوبیا در مصاحبه‌ای که در اخبار شامگاهی آن‌بی‌بی‌سی حضور یافت در خصوص افشار پیش‌بینی کرد که او روزی به نوازنده‌ای معروف تبدیل خواهد شد. علاقه او به موسیقی معاصر منجر شد که از نخستین اجراکنندگان آثار رضا والی، گری ایستر، گرارد روزو، لوریس چوبانیان، آرن ملنس، کامران اینچه، باربارا کولب، مرلین زیفرین و سالوادور پروتوس از میان دیگران باشد. او کنسرت‌های متعددی در کشورهای ایران، آمریکا، انگلستان، ایرلند، کانادا، فرانسه، دانمارک، ایتالیا، آفریقا، نیوزیلند، استرالیا و آمریکای جنوبی برگزار کرده و همچنین در «ویگمور هال لندن»، «مرکز هنرهای اجرایی کندی»، «فستیوال موسیقی گرند تیتن»، «فستیوال موسیقی اسپن»، «مدرسه هنرهای تجسمی بنف»، «فستیوال موسیقی متون» و «آکادمی آمریکایی در رم» نواخته است. مقاله‌های لیلی افشار درباره کاسل نتوود-تدسکو و فرانسیسکو به چند زبان در نشریات گیتار ریویو، آی افرونیمو و گیتار و لوت چاپ و منتشر شده‌اند.

تلوئیزیون

انتشار سریالی بابازی سارا بهرامی

مازیار میری پس از سریال «خسوف» که حدود دو سال قبل منتشر شد، حالا سریالی جدید را در ژانر جنایی‌عاشقانه کارگردانی کرده است که انتشار آن آغاز شد. متن «شریک جرم» توسط امیر عربی نوشته شده است. امیر عربی نگارش سریال‌های «ساخت ایران ۲»، «درسرای عظیم ۲» و «گاو صندوق» را در کارنامه دارد. «شریک جرم» دومین سریال میری در شبکه نمایش خانگی است و این کارگردان زمانی سریال‌های هیات‌مدیره، گاهی به پشت سر نگاه کن و فرات و گاو صندوق را برای تلویزیون ساخته است. سارا بهرامی، امین شعرفای، مهتاب ثروتی، علی ثانی، فری، محمدرضا مالکی، وحید آقاپور، ندا عقیقی، امیر شاه‌علی، به افرد غفرانی، علیرضا گیلوری، ساینا عطایی با هنرمندی: بهناز جعفری، سیامک احصایی و با حضور افتخاری: سجاد بابایی، المیرا دهقانی و علی مصفاپه‌رست بازیگران سریال را تشکیل می‌دهند. سارا بهرامی در سریال «فرات» میری همکاری داشته و از نقش‌های اصلی سریال «پروانه» جلیل سامان بوده است. او در مجموعه‌های خون سرد و کرگدن که برای شبکه نمایش خانگی تولید شدند هم بازی کرده است. «شریک جرم» هر هفته یکشنبه‌ها ساعت ۱۰ صبح از پلنفرم نماوا پخش می‌شود و اولین قسمت آن دپروز منتشر شد.

گزارش

دونالد ترامپ:

بزرگ‌ترین عملیات اخراج داخلی از آمریکا را آغاز می‌کنم

رئیس‌جمهور سابق آمریکا، سیاست‌های مرزی بایدن را زیر سوال برد و وی را بدترین و فاسدترین رئیس‌جمهور تاریخ آمریکاعنوان کرد. «دونالد ترامپ» در یک گردهمایی حزبی وعده داد در صورت پیروزی مجدد در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا، بزرگ‌ترین روند اخراج دسته‌جمعی مهاجران از این کشور را آغاز کند. به گزارش «فاکس نیوز» رئیس‌جمهور سابق آمریکا ضمن انتقاد از عملکرد بایدن در زمینه سیاست‌های مرزی آمریکا گفت: در صورت پیروزی در انتخابات سیاست‌هایی را اجرا می‌کنم که به موجب آنها جهان را به جای امن‌تر و آرام‌تری تبدیل کند. ترامپ دستور کار خود در دوره دوم ریاست‌جمهوری‌اش را بر محور رسیدگی به «بحران مرزی» در کشور قرار داده و از بایدن به‌دلیل سیاست‌هایش در این زمینه به‌عنوان «بدترین و فاسدترین» رئیس‌جمهور تاریخ ایالات‌متحده» یاد کرد. وی در انتقاد از جو بایدن اظهار کرد: ما سیاستمدار فاسدی مانند جو بایدن را دوست نداریم و بدون تردید او فاسدترین و بدترین رئیس‌جمهور در تاریخ ایالات‌متحده آمریکاست. وی در ادامه گفت که در صورت بازگشت به کاخ سفید باردیگر آمریکا را به ملتی آزاد تبدیل خواهد کرد. ترامپ بیان کرد: اگر از آمریکا منتفر هستید، اگر قصد نابودی اسرائیل را دارید و با تروریست‌ها همدردی می‌کنید، ما نمی‌خواهیم شما وارد کشورمان شوید. وی ضمن بیان اظهاراتش در باب اعمال ضدیت شدید سفر به آمریکا به ناآرامی‌های کنونی در خاورمیانه اشاره و از توافقنامه ابراهیم یاد کرده و مدعی شد به واسطه این توافق صلح جهانی را برقرار می‌کند. ترامپ در حمایت از اظهاراتش افزود: من برای چهار سال متوالی آمریکا را امن نگه داشتم. اوکراین و حتی تمام جهان را امن نگه داشتم و زمان من هیچیک از این اتفاقات کنونی رخ نداد. او به هوادارش وعده داد که تمام توان خود را به کار می‌برد تا ایالات‌متحده آمریکا را از جنگ دور نگه دارد و عنوان کرد: من از جنگ جهانی سوم جلوگیری خواهم کرد و در اولین روز بازگشتم به کاخ سفید، تمام سیاست‌های مرزی باز دولت بایدن را خاتمه خواهم داد. ترامپ وعده داد به‌دنبال اجرای سیاست‌های سخت‌گیرانه مرزی‌اش بزرگ‌ترین روند اخراج داخلی مهاجران از آمریکا را آغاز کند و اضاف کرد که عملیات وی در این زمینه در تاریخ آمریکا بی‌سابقه خواهد بود. ترامپ در دفاع از دوران ریاست‌جمهوری خودش هم در آمریکا عنوان کرد: ما ملتی بزرگ هستیم که راه خود را گم کرده‌ایم. اجازه نمی‌دهیم این وحشت ادامه پیدا کند. سه سال پیش ما ملت بزرگی بودیم و به‌زودی دوباره ملت بزرگی خواهیم شد.