

**«از کی» تعلیق شد**  
انتشار عکس خصوصی از کارمندان شرکت از کی منجر به برخورد بیمه مرکزی با این شرکت و تعلیق مجوز فعالیت آن تا اطلاع ثانوی شد. خبر تعلیق و برخورد را تسنیم منتشر کرده است. این موسسه استارت‌آپی بیمه‌ای در صفحه مجازی خود اعلام کرده که تصاویر منتشر شده مواضع رسمی از کی نیست و این شرکت خود را به عنوان یک کسب و کار پیشروی ایرانی ملزم به رعایت قوانین رسمی کشور می‌داند.

**توضیحات طاقچه**  
طاقچه در ساعات شامگاهی روز شنبه ۷ مرداد توضیحاتی در خصوص عکس منتشر شده از کارکنانش منتشر کرد. متن بیانیه طاقچه را بخوانید. این روزها در فضای مجازی، انتساب عکسی به طاقچه حاشیه‌هایی ایجاد کرده است. برای روشن شدن افکار عمومی، توضیحات زیر به اطلاع می‌رسد: این عکس بیش از یک ماه پیش گرفته شده و در همان زمان در حسابی شخصی منتشر شده است. تصویر یادشده پس از حداحفاظی یکی از همکاران، مقابل دیوار بیرونی و خارج از فضای کاری طاقچه گرفته شده و در هیچ‌یک از حساب‌های رسمی طاقچه انتشار نیافته است.

**کنایه آذری جهرمی**  
محمدجواد آذری جهرمی وزیر سابق ارتباطات در کانال تلگرامی خود نوشت: فردی که از چاق بودنش ناراضی بود به پزشکی مراجعه کرد و پرسید: چه «چورم» که وزن کم‌اش یابد؟ - پزشکی پاسخ داد: برای کاهش وزن باید «تخوری». - حالا داستان کیفیت اینترنت است: می‌پرسند چه کنیم که کیفیت ارتقا یابد؟ در حالیکه برای بهبود کیفیت باید دست از یکسری اقدامات بردارند! بهمن کیفیت اینترنت نیازمند تشکیل کارگروه نیست، نیازمند انحلال برخی کارگروه‌های جدید التاسیس است!

**توثیب امپراتور کوزکو**  
زینب موسوی، ملقب به امپراتور کوزکو که سال گذشته به دنبال انتشار چند ویدئوی طنز انتقادی بازداشت شده و در نهایت با قید وثیقه آزاد شده بود، این بار با یک توثیب سیاسی خبرساز شد. به مناسبت سالگرد مرگ رضاشاه برخی کاربران سلطنت‌طلب بدون توجه به کاستی‌های آن دوران در فضای مجازی از نکات مثبت کارنامه او نوشتند. در واکنش به این توثیب، زینب موسوی چنین نوشت: کوروش و اینا که هیچی والا آغا محمدخان قاجار کار بیشتری برای این مملکت کرده تا رضاشاه. وا بدید جوگیران عزیز...

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک  
زیر نظر شورای سردبیری  
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی، شقایق، سمت ویسپر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱  
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۴۷۵ / آگهی‌ها: ۰۴۶۵۷ / ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۵۷ / چاپ: همشهری «۲» / تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲ / توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز / ۱۹۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

**بازی با مجسمه بابا بزرگ و نوهانش... کنار بزرگ‌ترهایمان تا زمانی که هستند باشیم. پارک دریاچه چیتگر**



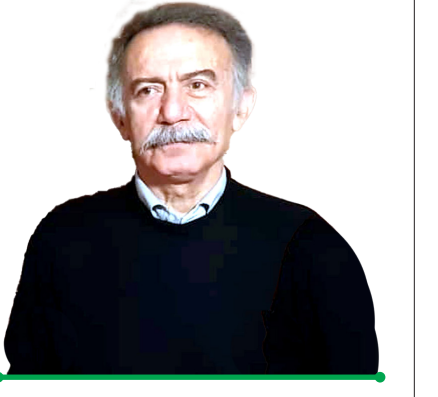
**در پیچه**

**مصوبه نمایش خانگی روال طبیعی‌اش را طی می‌کند**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ نشده است. شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه شبکه نمایش خانگی توسط ریاست جمهوری ابلاغ نشده است. اینک شنیده می‌شود ریاست جمهوری ابلاغ مصوبه را به جلب نظر ذی‌نفعان و اهالی فیلم و سریال موکول کرده است. گفت: خیر؛ این یک روند طبیعی است. مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی روالی را برای بررسی مسیر با حوزه‌های مختلف دارد. وی در عین حال افزود: مبحث اول، یعنی جلب نظر ذی‌نفعان تقریباً انجام شده و با بسیاری از گروه‌ها جلسه گذاشته شده است و اکنون در حال جمع‌بندی هستیم. کار گروه هم کار خود را در شورای عالی شروع کرده تا بتوانند زودتر در این باره به جمع‌بندی برسند.

**یاد**

**آن چه از شاپور جورکش می‌ماند**



سیروس نوذری معتقد است، آن چه از میراث و تلاش‌های شاپور جورکش باقی خواهد ماند نه شعر او، بلکه مقالات و کتاب‌های باارزش او در زمینه فرهنگ و هنر ایران است. این شاعر و منتقد ادبی در پی گذشت شاپور جورکش در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: من و جورکش در اوایل دهه ۱۳۶۰ ارتباط بسیار نزدیکی داشتیم و همسایه دیوار به دیوار بودیم. رفیق و همراه، اما در سال‌های اخیر به دلیل وضعیت روحی و جسمی که شاپور داشت، ارتباط ما کم شده بود، نه تنها با من که با همه دوستانش. یک قسم انزوا را به خود تحمیل کرده بود و از دیدارها طفره می‌رفت. اما به هر حال «دوستی و مهر بر یک عهد و یک میثاق بود». ما به او مشتاق اما از دور بودیم. اکنون تلاش می‌کنم تا حرف‌هایم تحت تأثیر دوستی‌مان قرار نگیرد و با بی‌طرفی به کارنامه او نظر کنم. او با اشاره به این که جورکش فعالیت هنری خود را از تأثیر آغاز کرده بود و آن را به‌طور جدی دنبال می‌کرد، گفت: از آن جایی که تئاتر مینای یونانی دارد، او با خواندن تراژدی‌ها و مطالعات وسیعی که داشت، با اسطوره‌های یونان و روم به‌خوبی آشنا شده بود و تا پایان عمر ذهنش سرشار از مفاهیمی از این دست بود. نوذری افزود: بعد از انقلاب با وضعیت بی‌فعالیت‌های تئاتری پیدا کرد، او هم به نوعی تئاتر را کنار گذاشت؛ این اقدام او آگاهانه نبود، بلکه شرایط به‌گونه‌ای پیش رفت که نتوانست ادامه بدهد؛ و به شعر گرایش یافت. مطالعات فرهنگی و اسطوره‌ای او، در کنار مطالعه شاعران بزرگ کلاسیک، او را متوجه مسئله بسیار مهم تصوف عرفان و تأثیر آن بر فرهنگ و تاریخ ایران کرد. او در ادامه خاطر نشان کرد: جورکش بر این باور بود که عرفان ایرانی یکی از بزرگ‌ترین موانع دست یافتن ایران به جامعه مدرن است. او سال‌ها بر این مطلب تمرکز کرده بود. او در کتاب‌هایی که درباره نیما و هدایت («بیطبقای شعر نو» و «زندگی، عشق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت») نوشته این مسئله را مطرح می‌کند. او معتقد بود، نیما یوشیج و صادق هدایت اولین روشنفکران واقعی در عرصه هنر ایران هستند که مسئله مدرنیسم را در هنرشان مطرح کرده‌اند. نوذری با بیان این که جورکش مسئله عینیت‌گرایی را در شعر نیما کشف و به آن توجه کرده بود، توضیح داد: عینیت‌گرایی مسئله کلیدی در آثار نیماست و جورکش از این راه به انتقاد از شاگردان نیما مخصوصاً شاملو می‌رسد. او معتقد است شاملو و اخوان و دیگران متوجه مسئله مهم دریافت عینیت در آثار نیما، نامه‌ها و شعرهایش نشده‌اند و من فردی را که محصول رابطه خودمحور انگاری و رابطه مریدی و مرادی و نگاه از بالا به جامعه است، مورد انتقاد شدید قرار می‌دهد و به همین دلیل و در ارتباط با شاملو برای خود دشمن تراشی می‌کند. این شاعر و منتقد ادبی افزود: جورکش من فردی و متکلم و حده بودن شاملو را نمی‌پذیرد و او را در تقابل با عینیت‌گرایی نیما ارزیابی می‌کند. این نکته، نکته مهم و بحث‌برانگیزی بود که تا به امروز هم قابل بحث و گفت‌وگو است. این‌ها مقدمه‌ای بود تا بیگویم: شعر جورکش از سویی زیر نفوذ تئاتر است؛ زیرا با اسطوره‌های یونانی، رومی و ایرانی به خوبی آشناست و این‌ها مدام در شعر او حضور می‌یابند، از سوی دیگر او زبان فریخته و مطنطنی را برای شعرش انتخاب می‌کند که البته سبب‌هایی از تأثیر زبان شاملو در آن دیده می‌شود. این ویژگی‌ها شعر او را به سمت نوعی پیچیدگی و روایت‌های تودرتو و پیچیده می‌برد که از نظر من، ارتباطش را با مخاطب دشوار می‌کند. از نظر من شعر خوان و شاعر، پیچیدگی شعر او مانع از تباطو مخاطب با شعرش می‌شود، به همین سبب فکر می‌کنم شعر جورکش به‌گونه‌ای نیست که در شعر شاعران نسل‌های بعد تأثیر گذار باشد. نوذری با تأکید بر اینکه نظر شخصی‌اش را گفته است، افزود: زمانی که جورکش شعر بلند «هوش سبزه‌ش را برآیم خواند، پیش از این که انتشار یافته باشد، به او گفتم: شاپور این شعر در نهایت زیبایی و انسجام و تصاویر تودرتوایی که دارد، شک دارم بتواند مخاطب از تباطو ارگانیک برقرار کند. به نظر من مهم‌ترین دستاورد جورکش روح روشنفکرانه، متفکر و متعهدی است که نسبت به تاریخ و فرهنگ ایران دارد. سیروس نوذری تأکید کرد: در خشان‌ترین بخش فعالیت‌های فرهنگی و هنری جورکش را به‌عنوان یک روشنفکر متعهد ایرانی می‌بینم و از این منظر انسان مهمی است؛ زیرا نظریات بکری دارد که پیش از آن در جایی به این گستردگی و دقت مطرح نشده و جورکش بسیار خوب توانسته آن‌ها را توضیح دهد. در دید کلی من آن چه از میراث و تلاش‌های او باقی خواهد ماند نه شعر او، بلکه مقالات و کتاب‌های باارزش او در زمینه فرهنگ و هنر ایران است.

**گزارش**

**دوربین‌های تلویزیونی بالای سر جراحی‌های مهم**

شبکه سلامت برای نخستین بار به صورت زنده در قالب برنامه «همراه با کادر درمان»، عمل‌های جراحی آندوسکوپی (درون بین) فاقد خونریزی روزانه و نادر کشور را از داخل اتاق عمل بیمارستان‌ها پخش می‌کند.  
مهداد ایمان، مدیر تولید و فنی شبکه سلامت درباره اهداف این برنامه گفت: پخش عمل‌های جراحی علاوه بر آگاهی بخشی، موجب اقدامات پیشگیرانه و مراقبتی که در خصوص هر عمل جراحی وجود دارد هم خواهد شد.  
وی افزود: هدف از پخش مستقیم عمل جراحی وجود جریان زندگی و پویایی علمی و درمانی است و اینکه روزانه با انجام هزاران عمل جراحی در کشور، افراد سلامتی‌شان را باز می‌یابند و منجر به کاهش درد و آلام بیماران می‌شود.  
ایمان خاطر نشان کرد: این برنامه علاوه بر آشنایی مردم با فضای اتاق عمل و انواع جراحی‌ها و کمک به کاهش استرس، یک نظام هماهنگ در اتاق عمل که هر کس وظایف خود را به نحو احسن انجام می‌دهد تا حصول نتیجه موفقیت آمیز را به تصویر می‌آورد و سختی فعالیت کادر درمان را نیز تا حدود زیادی به تصویر می‌کشد.  
وی با بیان اینکه دوربین «همراه با کادر درمان» هر هفته در یک بیمارستان حاضر می‌شود، افزود: تاکنون به بیمارستان‌های مسیح دانشوری، فارابی، رازی و جم رفته‌ایم و جراحی‌های آندوسکوپی که درون بین فاقد خونریزی را پخش کرده‌ایم.  
مدیر تولید و فنی شبکه سلامت ادامه داد: در این برنامه جراح با کمک جراح در راستای ارتقای دانش سلامت مردم و چگونگی نحوه جراحی و نیز رفتارهای پیشگیرانه که با رعایت آن، پای افراد به اتاق‌های جراحی باز نشود، توضیح می‌دهند.  
وی گفت: این اعمال جراحی که در قاب سیما پوشش داده می‌شود به نوعی ضریب‌دهی به اقتدار نظام سلامت و پزشکی کشور مانده و موجب تقویت حس غرور ملی است. از سوی دیگر پخش این تصاویر علاوه بر ایجاد حس امید و اطمینان بخشی به احاد جامعه، تأثیر خوبی در گردشگری سلامت نیز خواهد داشت.  
مدیر تولید و فنی شبکه سلامت خاطر نشان کرد: از آنجا که بحث کنترل عفونت و باکتری در اتاق‌های عمل بیمارستان‌ها از قوانین سختگیرانه‌ای تبعیت می‌کند، شرایط حضور در فضای اتاق عمل بر اساس اصول بهداشتی به‌طور خاص و ویژه رعایت می‌شود. به همین منظور برای کمترین حضور در اتاق عمل، از دوربین‌هایی استفاده کردیم که به صورت کنترل شده از فضای اتاق عمل فیلمبرداری و تصاویر را به عوامل برنامه در اتاق دیگری منتقل (سونیچ) می‌کند.  
ایمان افزود: «همراه با کادر درمان» مجری ندارد بلکه کارشناسان نظام سلامت درباره نوع عمل، علت و چگونگی مراحل جراحی و اقدامات مراقبتی و امور پرستاری که بعد از عمل جراحی لازم است، صحبت می‌کنند. ایمان با اشاره به استقبال مخاطبان شبکه از این برنامه، گفت: دانشگاه علوم پزشکی ایران طی مکاتباتی که با داشته ما در خواست کرده است برای پوشش جراحی‌های اتاق عمل بیمارستان‌های استان‌های دیگر هم اقدام کنیم که ضمن استقبال از آن معتقدیم با این رویکرد نشان خواهیم داد این عمل‌های جراحی مهم فقط محدود به پایتخت نبوده و سراسر کشور از وجود کادر درمان حادق و متبحر برخوردار است. «همراه با کادر درمان» در حال حاضر روزهای دوشنبه، سه‌شنبه و چهارشنبه از ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۱ صبح از آنتن شبکه سلامت پخش می‌شود. رضا رمضان پور تهیه‌کننده اجرایی این برنامه و کارگردان تلویزیونی هم بر عهده مهدی حمزه و آناهیلا آقاپاشر است.

**اینفوگرافیک**

**فرار از تشعشعات تلفن همراه!**

- کاهش زمان مکالمه
- استفاده از بلندگو یا هدست
- کاهش استفاده از اینترنت
- قرار ندادن موبایل روی بدن، کمر بند و جیب
- استفاده بیشتر از پیامک به جای تماس
- استفاده نکردن در آسانسور، اتوموبیل، قطار و هواپیما
- ممنوعیت استفاده در مناطقی که آنتن ضعیف است
- دورنگه داشتن گوشی از بدن تا زمان برقراری ارتباط