

در کنسرت موزیسین آلمانی چه گذشت؟

پیانست شناخته شده آلمانی در پنجمین روزاز برگزاری سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر آثاری از آهنگسازان مطرح دنیای موسیقی را با حال و هوایی متفاوت اجرا کرد. در این رسیتال پیانو که به نوعی آخرین اجرای بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر محسوب می‌شد، موریس ارنست آثاری منتخب از آهنگسازان مطرح دنیای موسیقی از جمله جرج فردریک هندل، بتھوون، شوپن، فرانسس پوئلک، امانوئل ملیک اصلانیان و سرگئی راخمانینف را پیش‌روی مخاطبان قرار داد. اجرائی که به تبدیل به یکی از باکیفیت‌ترین کنسرت‌های موسیقی جشنواره شد و توانست رضایت شنوندگان تخصصی عرصه پیانونوازی را هم به همراه داشته باشد.البته این هنرمند آلمانی برای سومین بار است که در قالب جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به تهران سفر می‌کند. این در حالی است که ۱۲‌جرای قبلی وی طی سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ انجام شده که کنسرت اول به دلیل شیوع بیماری کرونا به صورت آنلاین بود. آنچه ارنست در کنسرت جشنواره موسیقی فجر پیش‌روی مخاطبان قرار داد، اجرای آثاری بود که به دلیل توانمندی‌های وی در عرصه نوازندگی شرایطی را ایجاد کرد که مخاطبان این کنسرت در سکوت کامل و به تماشای برنامه بنشینند. فرآیندی که طبیعتاً در چنین برنامه‌هایی وجود دارد، اما در این اجرای زنده بیشتر به چشم آمد. موریس درباره این کنسرت توضیح داد: جشنواره موسیقی فجر مهم‌ترین فستیوال موسیقایی ایران است چرا که ژانرهای مختلف موسیقی چون پاپ، محلی، سنتی و کلاسیک و البته نوازنده‌های خارجی در آن حضور دارند. البته برگزاری چنین رویدادهای موسیقایی در پیوند بین فرهنگ و هنر کشورهای مختلف بسیار اثرگذار است. موریس ارنست در سال ۱۹۸۶ در آلمان متولد شد و از ۴ سالگی نواختن پیانو را آغاز کرد. وی ادامه تحصیل پیانو را در مدرسه موسیقی دیتمولر ادامه داد و در آن موسسه، موسیقی شناسی نیز خواند. ارنست، جوایز متعددی در مسابقات معتبر بین‌المللی کسب کرده است. در سال ۲۰۰۳، برای تکمیل آموزش هایش نزد فویجت واگنر رفت. این هنرمند طی سال‌های گذشته در بسیاری از سالن‌های بزرگ و معتبر اروپا و آمریکا به اجرای برنامه پرداخته است.

بین الملل

کوتاه

جمهوری آذربایجان:

ارمنستان از ادعاهای خود صرف‌نظر کند

وزیر خارجه جمهوری آذربایجان در ملاقات با معاون وزارت خارجه آمریکا در نشست امنیتی مونیخ مدعی شد که اقدامات اخیر ارمنستان با هدف تضعیف روند صلح است. «چیتون بایراموف» وزیر امور خارجه جمهوری آذربایجان در دیدار با «جیمز اوپریان» معاون وزیر امور خارجه آمریکا در امور اروپا و اوراسیا در چارچوب «نشست امنیتی مونیخ» گفت: «ارمنستان باید از ادعاهای خود علیه جمهوری آذربایجان صرف‌نظر کند.» به گزارش خبرگزاری «زندنیوز» بایراموف تأکید کرد که اقدامات تحریک‌آمیز ارمنستان که منجر به مجروح شدن یک نظامی این کشور شد، با هدف تضعیف روند صلح بوده است. در روزهای گذشته نیروهای ارمنستان و جمهوری آذربایجان به سمت قوای هم در خطوط مرزی تیراندازی کردند که تلفاتی را به همراه داشت. وی اظهار داشت: «در خصوص پیش‌نویس توافقنامه صلح، ادعاهای موجود علیه تمامیت ارضی و حاکمیت کشور ما مشاهده شده و با کوفت‌هایی دیگر بر اهمیت کنارگذاشتن این ادعاها تأکید می‌کند.» این در حالی است که وزارت خارجه ارمنستان در واکنش به دور تازه‌دزگیری مرز با کوفت اعلام کرد که سران جمهوری آذربایجان پیوسته در تلاش هستند امنیت در قفقاز جنوبی را مختل کنند. این دو کشور همسایه تاکنون دو بار با هم جنگیده‌اند. در جنگ دوم قوقاغ جمهوری آذربایجان بخشی از اراضی خود را ازاد کرد. در سپتامبر گذشته نیز ارتش این کشور بخش‌های دیگری از قوقاغ گوهستانی را آزاد کرد. این امر منجر به آواره شدن شماری از ارامنه ساکن این اراضی شد. «دیپتیری سبسکوف» سخنگوی کرملین نیز درگیری‌های مرزی جمهوری آذربایجان و ارمنستان را «نگران‌کننده» توصیف کرد. سبسکوف با بیان اینکه چنین حوادثی مانع از پیشرفت روند مذاکرات و چشم‌انداز امضای معاهده صلح بین جمهوری‌های آذربایجان و ارمنستان می‌شود، گفت: «ما اوضاع را از نزدیک رصد خواهیم کرد.»

انگلیس سفیر روسیه را احضار کرد

وزارت خارجه انگلیس اعلام کرد که سفیر روسیه در لندن را بابت مرگ «الکسی ناوالنی» چهره مخالف مسکو احضار کرده است. به گزارش ایسنا، وزارت خارجه انگلیس گفت: مرگ الکسی ناوالنی «رئیس مخالفان روسیه و منتقد اصلی ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور این کشور باید باشفافیت کامل مورد بررسی قرار گیرد.» لندن همچنین گفته مقام‌های وزارت خارجه انگلیس، سفیر روسیه در لندن را برای شفاف‌سازی درباره اینکه انگلیس، «مقام‌های مسکو را مسئول کامل این مسئله می‌دانند، احضار کرده است.» طبق گزارش خبرگزاری اسپوتنیک، ناوالی روز جمعه در یک زندان در شمالگان در حالی‌که حکم ۱۹ سال حبس خود را بابت تقلب و افراط‌گرایی سبزی می‌کرد، درگذشت. مقام‌های زندان می‌گویند: علت مرگ او در دست بررسی است.

یکشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۲

۰۸ شعبان ۱۴۴۵ / ۱۸ فوریه ۲۰۲۴

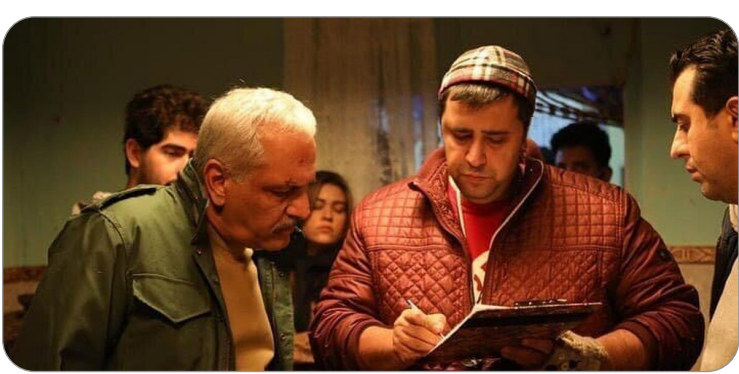
سعید نعمت‌ا... کارگردان و نویسنده سریال «پدر گواردیولا» که از شبکه نمایش خانگی پخش شد، گفت: داستان این سریال کاملاً واقعی است. نعمت‌ا... درباره علاقه‌اش به انتخاب داستان‌های جدی و تلخ تأکید می‌کند که «هیچ‌وقت کاری نکردم که دور از جامعه باشد چون نمی‌توانم چشمانم را روی تلخی‌ها ببندم.» ششمین قسمت از برنامه «کافه نقد» رادیو نمایش با هدف تحلیل و بررسی تولیدات شبکه نمایش خانگی با اجرای مهران ده‌نمکی و با حضور سعید نعمت‌ا... نویسنده و کارگردان سریال «پدر گواردیولا» از رادیو نمایش پخش شد. سعید نعمت‌ا... ابتداء در مقدمه‌ای درباره داستان «پدر گواردیولا» اظهار داشت: فصل اول سریال ۱۱ قسمت و فصل دوم ۱۱ قسمت بوده که از تماشای آن پخش شد. سال‌ها پیش یکی از دوستانم قصه زن و شوهری را تعریف کرد که در کرج در سینمای متروکه زندگی می‌کردند، هر دوی آنها اعتیاد داشتند و به‌صورت اتفاقی بچه‌دار می‌شوند. من مشتاق شدم این زوج را ببینم؛ چراکه قصه عجیبی داشتند. وی تأکید کرد: بهیچ‌وقت کاری نکردم که دور از جامعه باشد. چه کسی ببینند و چه کسی نبینند. واقعیت این است که جامعه ما کارتن خواب دارد. حال این زوج شناس داشتند و در داخل

موزه هنرهای معاصر چشم انتظار بودجه

محمد خراسانی زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت افزایش بودجه موزه هنرهای معاصر تهران تأکید کرد و این در حالی است که این بنا که میزبان گنجینه‌ای بزرگ از آثار هنری ایران و جهان است، هنوز نیاز به مرمت و بازسازی دارد. به گزارش ایسنا، سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران که در نشست با حضور مدیران و

سعید نعمت‌ا...:

داستان «پدر گواردیولا» واقعی بود



سینما زندگی می‌کردند. «پدر گواردیولا» بر اساس داستان واقعی نوشته شد. من بعدها توانستم فرزند این زوج را هم ببینم. نعمت‌ا... درباره لوکیشن اصلی سریالش عنوان کرد: آن سینمای متروکه در منطقه جوادیه تهران بود اگرچه سینماهای مختلف رادیده بودیم ولی من اینجا را پسندیدم. چالش‌های سریال کم نبود اما من آدمی نیستم که کاری را نیمه‌تمام بگذارم. هر چالشی که بود، با گروه پشت دوربین که بهترین‌ها بودند سپری شد.

◀ سرتا‌به کارمان لطمه نزد
کارگردان «پدر گواردیولا» سپس به روند اخذ مجوز از ساترا اشاره و خاطرنشان کرد: شورای صدور مجوز انتشار ساترا یکسری

کارشناسان سازمان برنامه و بودجه و همچنین مدیران دفتر برنامه و بودجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حاضر شده بود، تأکید کرد: لازم است که برای موزه ردیف بودجه مشخصی در نظر گرفته شود و بودجه فعلی ارتقاء یابد. خراسانی زاده همچنین خاطرنشان کرد: لازم است درآمد‌های موزه از طریق سازمان برنامه و بودجه و وزارت فرهنگ مجدداً به موزه اختصاص یابد؛ چراکه بودجه محدود موزه حتی پاسخگوی چاپ کتاب‌های آن هم نیست و ما ناچاریم در هر دوره برای چاپ کتاب‌ها از حامیان مالی مختلف کمک بگیریم. در حال حاضر موزه هنرهای معاصر تهران از بخش‌های اصلی برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۰۲ است و در نمایشگاه مفاخر

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

سال پنجم

شماره ۱۷۷۱

فرهنگ و هنر ۵

سینما

بررسی سینمای عباس کیارستمی

در نشست «معماری و سینما» آثار عباس کیارستمی چون «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون» بررسی شد و همچنین فرآیند جهانی شدن این آثار مورد نقد قرار گرفت. در دومین نشست از سلسله نشست‌های معماری معاصر که با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران دفتر انزلی و میزبانی گروه هنر و معماری برگزار می‌شود، «معماری و سینما» با تأملی در ۲ ساحت هنری سینما و معماری مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. در این نشست سعید نجاتی فیلمساز و مدرس سینما، بهرنگ دریای لعل معمار و پژوهشگر، علیرضا قلی‌نژاد معمار و پژوهشگر و سعیده پورعلی به عنوان دبیر نشست‌ها، حضور داشتند. در این نشست، اصالت فرهنگی در فضای معماری با خوانشی از فیلم‌های سه‌گانه عباس کیارستمی شامل «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون» تبیین شد و این آثار عباس کیارستمی فیلمساز فقید کشورمان، محور اصلی گفت‌وگوها را تشکیل می‌داد. سعیده پورعلی دبیر نشست گفت: نشست‌های تخصصی در استای گروه‌هم آمدن سینماگران و معماران معاصر فارغ از چارچوب‌های مرسوم، جهت گفت‌وگو، هم‌اندیشی، بااندیشی درباره تجربه‌ها، آموخته‌های یادگیری در فضای معماری با خوانشی از فیلم‌های تجربه‌های حرفه‌ای و اجرایی مستحصان و اساتید برجسته دانشگاهی برگزار می‌شود. در ادامه، زهره زمانی رئیس انجمن سینمای جوانان انزلی نیز به محورهای مشترک ۲ حوزه سینما و معماری پرداخت. بهرنگ دریای لعل نیز با محوریت تبیین اصالت فرهنگی در فضای معماری با خوانشی از فیلم‌های سه‌گانه عباس کیارستمی یعنی «خانه دوست کجاست؟»، «زندگی و دیگر هیچ» و «زیر درختان زیتون» به تحلیل این آثار و فرآیند جهانی شدن آن‌ها پرداخت و به برخی مولفه‌های تأثیرگذار بر جهانی شدن آثار کیارستمی اشاره کرد. سعید نجاتی نیز گفت: انتخاب لوکیشن برای مبنای شخصیت، نظریه جغرافیای خلأقه مکتب مونتاز شوری، شیوه دکوپاژ و میزانشن فیلمسازان بر مبنای معماری لوکیشن و همچنین ارتقا و پیشرفت هر کدام از این حوزه‌ها در کنار ویژگی‌هایی که در سینمای کیارستمی مشهود است. قرار می‌گیرد که نشان از تأثیر متقابل سینما و معماری دارد. علیرضا قلی‌نژاد معمار و پژوهشگر نیز به ظرفیت‌های معماری ایرانی (به ویژه گیلانی)، شباهت‌های معماری و سینما و تطبیق وضعیت سینمای ایران و معماری ایران در مقیاس جهانی اشاره کرد و بیان داشت: سینما بستری بدیع برای بازنمایی رابطه کالبد و روان شهر معاصر است. ارتباط مستمر شهر و سینما بر اهمیت تأثیرگذاری و تأثیرپذیری توأمان بر شهرسازی و معماری افزوده است؛ همچنین دانش و آگاهی در زمینه معماری می‌تواند سینماگر را در ساختن اثری بهتر یاری رساند. همچنین، در خلال این گفت‌وگوها، مهمانان حاضر در نشست نیز با طرح پرسش‌هایی مرتبط درباره ارتباط سینما و معماری، شباهت‌ها و تفاوت‌های این ۲ عرصه را مورد توجه و نقد قرار دادند.

اولیه کمتر بود و در اجرا به مشکل برخوردند، گویا تمام کارهای لازم انجام نشده است.
باین همه گفته شد که برای همین پروژه بازسازی ۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان صرف شد. محمود سالاری، معاون هنری وزیر ارشاد که در زمان مرمت موزه این سمت را عهده‌دار نبود، پاییز امسال تصریح کرده است: تلاش ما این است که شرایط موزه هنرهای معاصر تهران، روز به روز بهتر شود چون بنای موزه بیش از ۴۰ سال قدمت دارد و نیاز به بازسازی داشته است. او با یادآوری اینکه بودجه‌ها به صورت مشکلات داخلی و اقتصادی جامعه این کشور را حل کند، فاکتور بسیار با اهمیت است به همین دلیل با توجه به اینکه برخی احزاب نتایج انتخابات را عادلانه نمی‌دانستند دست به یکسری اعتراضات زدند.

تلاش کنند این امکان وجود دارد که پیروزی

نسبی که حامیان عمران خان با به دست آوردن کرسی‌های پارلمان از آن خود کرده‌اند را کمزنگر کنند. اهمیت این دور از انتخابات در پاکستان و قدرت گرفتن جبرانی که بتواند مشکلات داخلی و اقتصادی جامعه این کشور را حل کند، فاکتور بسیار با اهمیت است به همین دلیل با توجه به اینکه برخی احزاب نتایج انتخابات را عادلانه نمی‌دانستند دست به یکسری اعتراضات زدند.

وضعیت نامطلوب پاکستان

شرایط فعلی که در پاکستان حاکم است از جمله وضعیت نامطلوب اقتصادی یکی از عمده‌ترین چالش‌های جدی دولت آینده در این کشور خواهد بود، به نظر می‌رسد در صورتی‌که دولت ائتلافی در اسلام‌آباد تشکیل شود مشخص نیست تا پیش از به پایان رسیدن دوره‌اش بتواند اقدام خاصی برای بهبود شرایط انجام دهد و تنشی که میان حزب مسلم لیگ نواز و حزب تحریک انصاف وجود دارد می‌تواند زمینه‌ساز تنش در پاکستان باشد که به راحتی قابل حل هم نباشد. رضانی بونش کارشناس مسائل پاکستان در ادامه ابراز عقیده کرد که در وضعیت کنونی برخی بازیگران اصلی پاکستان و از بهران حزب مردم پاکستان، در یک کنفرانس خبری گفت: «ما تصمیم گرفته‌ایم که با هم دولت تشکیل دهیم تا پاکستان را از بحران خارج کنیم.» این ائتلاف از آن جهت اهمیت دارد که تضمین می‌کند حزب عمران خان با وجود آنکه بیشترین آرا را در انتخابات به دست آورد، به قدرت نمی‌رسد. همچنین طبق گزارش رویترز، «اسد قیصر» دستیار ارشد و کلیدی عمران خان پس از دیدار با او در زندان به خبرنگاران گفت: «عمر ایوب خان نامزد ما برای انتخاب نخست‌وزیری خواهد بود و پتانسیل را دارد که دوباره به قدرت و نخست‌وزیری برسد زیرا در شرایط کنونی حزب عمران خان و افراد مستقلی هوادار او با موانع و چالش‌هایی روبه‌رو هستند. به‌هر حال تحولات پاکستان شاید تأثیر چندانی در امور منطقه‌ای نداشته باشد، اما با توجه به وضعیتی که اسلام‌آباد در مواجهه با همسایگان از جمله افغانستان و هندوستان مواجه است باید تلاش کند تا به تنش‌های داخلی پایان دهد.

گزارش

چین:

آمریکا باید به اصل «چین واحد» پایبند باشد

وزیر خارجه چین در گفت‌وگو با همتای آمریکایی خود تأکید کرد که واشنگتن اگر به دنبال ثبات در تنگه تایوان است باید به اصل «چین واحد» پایبند باشد. به گزارش رایوانوستی، وزارت خارجه چین با انتشار بیانیه‌ای اعلام کرد که «وانگ یی»، وزیر خارجه این کشور در دیدار با آنتونی بلینکن، همتای آمریکایی خود تأکید کرد اگر آمریکا خواهان ثبات و پایداری در تنگه تایوان است، باید به اصل «چین واحد» پایبند باشد و از «استقلال تایوان» حمایت نکند. وزرای خارجه چین و آمریکا در حاشیه نشست امنیتی مونیخ با هم دیدار و گفت‌وگو کردند. ساعاتی پیش «متیو میلر» سخنگوی وزارت خارجه آمریکا اظهار داشت که آنتونی بلینکن، وزیر امور خارجه این کشور و «وانگ یی» وزیر امور خارجه چین، در جریان گفت‌وگوهای روز جمعه خود در آلمان درباره طیفی از مسائل منطقه‌ای و جهانی در این جمله درباره شبه جزیره کره، تایوان و جنگ روسیه در اوکراین بحث کردند. به گفته متیو میلر، وزرای خارجه آمریکا و چین در حاشیه نشست امنیتی مونیخ ملاقات کردند و در ادامه مدعی شد واشنگتن تلاش خود را برای مدیریت «مسئولانه» رقابت راهبردی با چین از طریق بهبود ارتباطات دو جانبه و اقدامات دیگر دوچندان کرده است. وی در این باره گفت: «در طرف همچنین درباره وضعیت خاورمیانه و شبه جزیره کره تبادل نظر و تأکید کردند که مقامات ارشد مربوطه باید برای پیگیری این گفتگوها با یکدیگر ملاقات کنند. به گفته میلر، بلینکن بر اهمیت حفظ صلح و ثبات در سراسر تنگه تایوان و در دریای چین جنوبی تأکید کرد و در عین حال نگرانی‌ها را در مورد حمایت چین از جنگ روسیه علیه اوکراین، از جمله حمایت از پایگاه صنعتی دفاعی روسیه، ابراز کرد. وی همچنین افزود: وزیر امور خارجه همچنین بر اهمیت تداوم اجرای پیشرفت‌های به دست آمده توسط جو بایدن، رئیس‌جمهور چین و شی چین پینگ، رئیس‌جمهور چین در اجلاس سران آنها در ماه نوامبر در کالیفرنیا، از جمله همکاری در مبارزه با مواد مخدر و ارتباطات نظامی تأکید کرد. میلر ادامه داد: وزیر امور خارجه تأکید کرد که ایالات متحده از منافع و ارزش‌های ما و متحدان و شرکای خود دفاع خواهد کرد.

