روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۰۲۶
سال هشتم
دوشنبه
۱۴۰۳ • ۱۱ • ۰۱
۱۹ رجب ۱۴۴۶/ ۲۰ ژانویه ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۱۴ اذان مغرب ۱۷:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۵:۴۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۷:۱۳

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

شبیه‌سازی و یک سوال

یکی از موضوعات مکرر در ساحت سیاسی کشور، تاکید بر شباهت بین یک گروه سیاسی با خارج کشور است. کیهان نوشته است: «هر بار در کیهان به استفاده از این اهرم برای مقابله با تحریم‌ها و زورگویی‌های آمریکا و اروپا پرداختیم شاهد دو واکنش همسو از داخل و خارج کشور بودیم. مقامات آمریکایی و اروپایی از این پیشنهاد به شدت عصبانی شده بودند و غربگراها و برخی از مدعیان اصلاحات که نمی‌توانستند با استدلال و استناد حقوقی کیهان مقابله کنند، پیشنهاد یاد شده را به سخره گرفتند!» تاکید بر شباهت بین اصلاح‌طلبان و مقامات آمریکایی این سوال را ایجاد می‌کند که کیهان در برابر شباهت رفتار و مواضع برخی جریان‌های تندرو با مواضع همان‌هایی که گفته، چه پاسخی دارد؟

اولین سفر خارجی ترامپ

در دور قبلی ریاست جمهوری ترامپ، یکی از مهم‌ترین چالش‌های دولت او، نوع مواجهه با چین بود. رابطه آمریکا و چین در دور قبلی حضور ترامپ در کاخ سفید، اوج و فرودهای متعددی به خود دید. اکنون این گمانه وجود دارد که ترامپ در اولین سفر خارجی خود، به چین سفر کند. اگر چنین سفری انجام شود، نشان دهنده این است که ترامپ تلاش دارد جلو افزایش تنش در روابط دو کشور را بگیرد. وال استریت ژورنال گزارش داد که دونالد ترامپ، ممکن است در ۱۰۰ روز اول ریاست جمهوری خود به چین سفر کند. روزنامه آمریکایی خاطرنشان کرده که این سفر ممکن است به دلیل تمایل جمهوری‌خواهان برای تقویت روابط با رئیس‌جمهور چین شی جین‌پینگ، که در دوران ریاست جمهوری جو بایدن وخیم شد، دیکته شود.

سرگردانی نفتکش‌هایی روسیه

اخیرا آمریکا نفتکش‌های روسیه را هدف تحریم قرار داده و همین موضوع موجب شده که این نفتکش‌ها نتوانند در بنادر جهان پهلو گرفته و نفت خود را تخلیه کنند. این اقدام که در آخرین روزهای حضور بایدن در کاخ سفید صورت گرفته، ۵۰۰ هزار تن محصولات نفتی روسیه را روی دریاهای جهان سرگردان کرده است. تحریم‌های جدید مربوط به روسیه، بیش از ۱۸۳ نفتکش و شرکت‌های بیمه را هدف گرفتند و تاثیر محدودیت‌های مشابه وضع شده از سوی اروپا و انگلیس را مضاعف کردند. کشتی‌هایی که تحت جدیدترین تحریم‌های آمریکا قرار گرفتند، شامل ۹ نفتکشی هستند که محصولات نفتی را در بنادر روسیه در دریای بالتیک و دریای سیاه در دسامبر و ژانویه بارگیری کرده بودند.

ساختمانی که نمای آن را با شعر آراسته‌اند

عکس: فروغ مولایی — عکسنامه

مردم با فرهنگ نیشابور در همه ارکان زندگی‌شان آثار مفاخر بزرگ به چشم می‌خورد. شعر نوشته شده بر روی ساختمان که با خط نستعلیق است از حکایات و تمثیل انوری شاعر و دانشمند ایرانی قرن ششم هجری می‌باشد. او از معلومات متداول زمان خود از قبیل منطق، موسیقی، ریاضی و نجوم بهره‌های فراوانی داشت که بیشتر این دانش در شعر هایش پیداست. انوری در ستایش شهر نیشابور که یک بیت آن در سمت راست نمای ساختمان آورده شده می‌گوید:

چه خوب است شهر نشابور که
در ملک خداوند است
اگر در بهشت باشد، همان
جاست و اگر نباشد، خود بهشت
هم نیست

و در سمت چپ بیتی در ستایش عطار گفته است. عطار هفت شهر عشق را گشت - ما هنوز اندر خم یک کوچه‌ایم.

دریچه

الناز شاکردوست در راه فیلم فجر

«گوزن‌های اتوبان» ساخته ابوالفضل صفاری آخرین روزهای پس از تولید را برای حضور در جشنواره فجر سپری می‌کند.

آخرین مراحل آماده‌سازی فیلم سینمایی «گوزن‌های اتوبان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل صفاری این روزها در حال انجام است و نسخه نهایی تا پایان هفته به دبیرخانه چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر تحویل داده می‌شود. پویان شعله‌ور تدوین، پیام آزادی ساخت موسیقی و حسین قورچیان صداگذاری این فیلم را بر عهده داشتند. «گوزن‌های اتوبان» که در ژانر اجتماعی، به نویسندگی باقر سروش و ابوالفضل صفاری و سرمایه‌گذاری محسن بیابانکی و شرکت لینکپیر فیلم ساخته شده، محصول مشترک ایران و آلمان است. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، سیامک ادیب، مریم شاه‌ولی با حضور افتخاری بهنوش بختیاری و هنرمندی پیمان قاسم‌خانی بازیگران اصلی فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: عابس که راننده پیک موتوری است، طی اتفاقی به دنبال ماشین یک بلاگر معروف می‌افتد. بلاگر فکر می‌کند عابس خفت‌گیر است و این در حالی است که گوشی‌اش روی لایو است و همه چیز به سرعت وایرال می‌شود.

ندا حسینی، مریم شاه ولی، نسیم اسدپور، امیر مقیمی، رز ایزدی، مسعود خانی، امیر علی بیابانکی، تینا اسدی، محمود کیان، مونا سعیدی پور. پرستو ایران، نازنین هاشمی، بهنام داوری، احد شاملو، رضا فرجی، علی رضاگلناری، بهنام عمو خلیلی محمد خوش حساب، مسعود جهانشاهی، الینا رضایی، آناهیتا راستانی سایر بازیگران «گوزن‌های اتوبان» هستند. عوامل این فیلم عبارتند از: مجری طرح و انتخاب بازیگر: علی مردانه، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برازنده، طراح صحنه: بابک کریمی طاری، طراح چهره‌پردازی: ایمان امیدواری، طراح لباس: رعنا امینی، صدابردار: میثم یاردیلو، مدیر تولید: پوریا زمانی، تدوین: پویان شعله‌ور، موسیقی: پیام آزادی، صداگذاری: حسین قورچیان، دستیار تهیه: اشکان صفاری، برنامه ریز: علی خالدی، دستیار یک کارگردان: مجید حقیقت، منشی صحنه: دنیا راد، مدیر تدارکات: سعید جعفری‌فر، طراح پرفورمنس: سیما اهوز، طراح بدلکاری: امیر حسین خنجری، عکاس: مهدی حیدری، فیلمبردار پشت صحنه: شیما رئیسی، مشاور حقوقی آلمان: سید احمد علی یزدان بخش، مشاور رسانه‌ای: مریم قربانی‌نیا.

سینما

اکران آنلاین «خائن کشی»

فیلم «خائن کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی با بلیت ۱۰۰ هزار تومانی به صورت آنلاین در یکی از پلتفرم‌ها اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی فیلم‌نت، فیلم سینمایی «خائن‌کشی» نوشته و کارگردانی مسعود کیمیایی از سه‌شنبه دوم بهمن‌ماه ساعت ۸ شب در بخش سینما آنلاین فیلم‌نت اکران خواهد شد. امیر آقایی، مهران مدیری، پولاد کیمیایی، پانته‌آ بهرام، سارا بهرامی، سام درخشانی، حمیدرضا آذرنگ، نرگس محمدی، فرهاد آییش، علی اوجی، اندیشه فولادوند، رضا یزدانی، شکیب شجره، نسیم ادبی و الهام حمیدی از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

این فیلم تولید سال ۱۴۰۰ است که اخیرا در سینماها اکران عمومی شد و در مدت زمان حدود یک ماه و نیم بیش از ۳۴۲ میلیون تومان فروش داشت. «خائن کشی» به تهیه‌کنندگی علی اوجی ساخته شده که چند هفته قبل در مراسم بزرگداشت مسعود کیمیایی خبر داد، قرار است مسعود کیمیایی به زودی سی و یکمین فیلم بلند خود را بسازد و بعد افزود: در قتلگاه فیلم‌های اجتماعی، خائن کشی یکی از موفق‌ترین فیلم‌های اجتماعی پنج سال اخیر است و آقای کیمیایی فیلمی ساختند که بازدهی اقتصادی هم داشته و سبب شد فردی از بخش خصوصی برای ساخت فیلم بعدی ایشان اعلام همکاری کند. برخی از عوامل فیلم نویسنده و کارگردان: مسعود کیمیایی، تهیه‌کننده: علی اوجی، موسیقی: ستار اورکی، فیلمبردار: مسعود سلامی، تدوین: سپیده عبدالوهاب، صدابردار: اسحاق خانزادی، چهره‌پرداز: محسن دارسنج هستند.

در خلاصه داستان فیلم «خائن کشی» آمده است: گروهی می‌خواهند از بانک ملی دزدی کنند آن هم در روزی که قرار است بعدازظهر کسوف بشود و تهران در روز، شب شود و دوباره به روز برگردد. مهدی، شاهرخ، گیو، اطلس، دزدان ظاهری بانک هستند، اما این پول را برای قرضه ملی دکتر مصدق می‌خواهند. در کنار این فیلم، «شبگرد» ساخته فرزاد موتمن هم در به صورت اکران آنلاین در دسترس است.

خبر آخر

تتلو نتیجه سانسور در موسیقی است

امان‌ا... قرایی مقدم معتقد است که امروز جوانان ما از موسیقی‌های سنتی، نواحی و ملی جدا شده‌اند در این مورد نیاز بود تا روح ملی‌گرایانه، وطن‌پرستی و بیگانه‌ستیزی را در جوانان با تکیه بر اندوخته‌های فرهنگی گسترش دهیم ولی این کار را نکردیم. امان‌ا... قرایی‌مقدم، جامعه‌شناس در واکنش به این گفته وزیر ارشاد که جوانان به سمت موسیقی‌های خارجی گرایش پیدا کرده‌اند و آن را به‌دلیل تنگ کردن فضا عنوان می‌کند، به «چندثانیه» می‌گوید: وزیر ارشاد به‌خوبی می‌داند که دور شدن جوانان از موسیقی ایرانی خطرناک است، زیرا بسیاری از آسیب‌ها با موسیقی وارد فرهنگ می‌شود. تحجر سیاسی از گسترش موسیقی سنتی و ملی ایرانی جلوگیری کرد و باعث شد با کنار رفتن خوانندگان سنتی، ملی و نواحی، خلأ به‌وجود بیاید فضای مجازی و رسانه‌های خارجی سعی در گسترش موسیقی‌هایی مانند پاپ، هی‌پاپ، رپ، راک و ... دارند و نسل جدید ناخودآگاه به‌سمت آنها جذب می‌شود. امروز جوانان ما از موسیقی‌های سنتی، نواحی و ملی جدا شده‌اند در این مورد نیاز بود تا روح ملی‌گرایانه، وطن‌پرستی و بیگانه‌ستیزی را در جوانان با تکیه بر اندوخته‌های فرهنگی گسترش دهیم ولی این کار را نکردیم. اگر هم‌اکنون موسیقی سنتی و نواحی را وارد رسانه ملی نکنند و برای پخش و گسترش آن برنامه‌ای نداشته باشد، گناهش به گردن خودشان است. موسیقی در ایران سابقه چند هزار ساله دارد ولی با تحجر و عقب‌ماندگی فکری میدان را برای حضور رَپرها باز کردند. وزیر ارشاد تنها مجری است. مسئولان و نهادهایی که در این زمینه تصمیم می‌گیرند باید دست از سر موسیقی بردارند و اجازه دهند که در رسانه ملی، موسیقی ملی فعال‌تر شود. همه تهاجم‌های فرهنگی و ظهور هنرمندانی مانند «تتلو» نتیجهِ تاکید حاکمیت بر سانسور است. تتلو وقتی با حرف‌های خود هزاران نفر را همراه می‌کند و به‌عنوان الگویی برای زندگی جوانان، خودش را معرفی می‌کند، نتیجه اش گسترش غم و محدودیت‌های داخلی است. موسیقی بر ذهن و روح انسان تاثیر می‌گذارد و می‌تواند سطح عصبانیت و استرس را کاهش دهد و از پرخاشگری، غمگین‌شدن، افسردگی و... جلوگیری کند. موسیقی رپ و برخی از سبک‌های آمریکایی از فرهنگ گانگستری صحبت می‌کند در صورتی که در موسیقی ایرانی همواره ریشه‌های محبت، اخلاق، مذهب و... را مشاهده می‌کنیم. کجای موسیقی ایرانی فسادزا است؟ هنگامی که «محمدرضا شجریان» محدود شد در ادامه جوانان به سمت موسیقی و فرهنگ‌های غربی گرایش پیدا کردند.

گزارش

پرونده «خندوانه» دوباره باز شد

برنامه تازه شبکه نسیم تنها پس از پخش قسمت‌های ابتدایی، به علت آنچه از سوی مخاطبان و کارشناسان شباهت‌های ساختاری و محتوایی با «خندوانه» عنوان می‌شود، خبرساز شده است.

به گزارش ایسنا، برنامه «۱۰۰۱» که به‌تازگی روی آنتن شبکه نسیم رفته، محصول جدید تلویزیون است که این روزها در مرکز توجه قرار گرفته و واکنش‌های فراوانی هم برانگیخته است.

این برنامه که از سه‌شنبه شب به آنتن رسید، به علت آنچه شباهت با «خندوانه»، یکی از برَندهای سابق این شبکه، خوانده می‌شود، سروصدای زیادی در رسانه‌های جمعی و شبکه‌های اجتماعی به راه انداخت. بسیاری با اشاره به این شباهت‌ها، آن را ادامه مجموعه «خندوانه» معرفی کردند که این بار به جای رامبد جوان با اجرای محسن کیایی روی آنتن رفته است.

«۱۰۰۱» از صحنه گرفته تا گفت‌وگوها، حضور «جناب خان» و حتی جزئیاتی مانند سلام و خداحافظی مجری با بینندگان، برای مخاطب یادآور برنامه «خندوانه» است و حضور گهگاه چهره‌ای مثل مهدی شاه‌حسینی جلوی دوربین برنامه، این شباهت را بیشتر نشان می‌دهد.

چنانچه این روزها بسیاری در شبکه‌های اجتماعی می‌پرسند که آیا تنها مشکل «خندوانه» برای ساخت فصل جدید، رامبد جوان مجری آن بوده که حالا باعث شده شبکه نسیم دست به تولید مجموعه‌ای مشابه بدون حضور او بزند؟

در پاسخ به این پرسش، محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم نگاهی کاملا متفاوت را ارائه می‌دهد و در گفت‌وگویی با یکی از رسانه‌ها، با اعتقاد بر اینکه رامبد جوان و خندوانه سرمایه‌های هنری تلویزیون هستند، تاکید کرده که منتظر مانده‌اند و خواهند ماند تا رامبد جوان دوباره بازگردد و برنامه را تولید کند.

او توپ را به زمین سازندگان «خندوانه» می‌اندازد، بر تمایل شبکه برای ساخت ادامه «خندوانه» و همکاری با رامبد جوان تاکید می‌کند و می‌گوید، شرایط تیم تولید «خندوانه» برای ادامه مهیا نیست.

خوشرو که منکر شباهت فرمی دو برنامه ۱۰۰۱ و خندوانه نیست، در عین حال این نکته را یادآور شده که اصولاً چنین ساختاری در برنامه‌های شبانه در بسیاری از کشورها رایج است.

بر اساس این گزارش ایسنا، رامبد جوان آخرین بار در مرداد ۱۴۰۱ با «خندوانه» روی آنتن تلویزیون دیده شد و پس از آن فصل جدیدی از این برنامه را نساخت. او در ماه‌های دوری از تلویزیون، به سینما رو آورد و فیلم «زودپز» را کارگردانی کرد که این روزها با گیشه‌ای نزدیک به ۲۲۰ میلیارد تومانی، در رتبه سوم جدول فروش سال ۱۴۰۳ سینمای ایران قرار دارد. جوان پس از این فیلم، مشغول آماده‌سازی برنامه‌ای اینترنتی با عنوان «کارناوال» شد که گفته می‌شود نوروز ۱۴۰۴ در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد.

او چندی پیش در گفت‌وگو با عادل فردوسی‌پور، دیگر چهره سابق تلویزیون در برنامه اینترنتی «فوتبال ۳۶۰»، خود را امیدوار به ساخت دوباره «خندوانه» توصیف و این پرسش را مطرح کرد که چرا شرایط جور نیست برای اینکه در تلویزیون‌مان کار کنیم؟

جوان همچنین ابراز امیدواری کرد که شرایط بار دیگر فراهم شود چراکه تلویزیون و سینما متعلق به هنرمندان است.

برنامه تلویزیونی «۱۰۰۱» از حضور «جناب خان» عروسک محبوب «خندوانه» نیز بهره می‌برد که در فصل‌های میانی به تملک سازمان صداوسیما درآمد اما در دو سال و نیمی که از پایان این برنامه گذشته، کم‌کار شده بود و جز در مقطعی کوتاه با «جام آرزوها» که آن هم با استقبال چندانی همراه نشد، حضور پررنگی در تلویزیون نداشت. در عین حال حضور این عروسک در «۱۰۰۱» و کل‌کل با محسن کیایی مجری این برنامه جذابیت‌های خاص خود را داشته است.

کیایی در حالی با میزبانی برنامه «۱۰۰۱» حالا به جرگه مجریان تلویزیون پیوسته که در سال‌های اخیر اجرا را در وی‌اودی‌ها تجربه کرده و سابقه اجرای دو فصل مسابقه «صداتو» را دارد. در این مسابقه، او با همراهی چهار داور، گرداننده مسابقه بود و حالا در برنامه تلویزیونی‌اش این کار را به تنهایی انجام می‌دهد.

پرونده کثیرالشاکی کینگ مانی

محضر مبارک حضرت آیت‌الله منتظری

با اهداء سلام

ضمن عرض تسلیت و گرامیداشت شهادت دو تن از قضات گرانمایه

دیوان عالی کشور

به حضور اعلام می‌دارد

شکات پرونده کثیرالشاکی صرافی یوتی - بایت رمز ارز کینگ مانی در روز دوشنبه قصد مراجعه حضوری ۵۰۰۰ نفره و پیگیری پرونده خود از عالی‌ترین مرجع قضائی کشور را داشتیم که به جهت عدم سوءاستفاده توسط شبکه‌های معاند و ضدنظام مقدسمان در این روزهای حساس پیش آمده که از کوچکترین فرصت‌ها برای رسیدن به اهداف شوم خودشان سوءاستفاده می‌کنند از آن منصرف شدیم. لازم به توضیح است در هفته گذشته پس از نزدیک ۹ ماه از صدور دادنامه توسط شعبه دوم دادگاه تخصصی ویژه رسیدگی به جرائم اقتصادی مبنی بر اخلال کلان در نظام اقتصادی کشور درخواست اعاده دادرسی متهم ردیف دوم پرونده از سوی شعبه ۱۷ دیوان عالی کشور پذیرفته و دستور به توقف عملیات اجرائی صادر نموده است. اینکه واضح‌ترین قسمت اخلال کلان در نظام اقتصادی کشور پرونده‌ای با حجم مالی حدود ۲۰ همت و بیش از ۵ هزار شاکی از سوی شعبه مذکور مورد شک واقع شده جای بسی تحیر دارد.

پر واضح است که دشمنان قسم خورده انقلاب و این نظام مقدس بارها قصد سوءاستفاده از تجمعات حق خواهی این پرونده را داشته‌اند که همواره با هوشیاری مالباختگان تیرشان به سنگ خورده است.

امید است با تدبیر و مدیریت آن مقام عالی راه هرگونه ناعدالتی و همچنین اطاله مسیر احقاق حق مالباختگان سد شود.

مجددا عروج ملکوتی دو همکار والا مقام حضرتعالی را تسلیت عرض می‌نماییم.