

غیر محرمانه

اظهارات عجیب یک امام جمعه

نماینده ولی فقیه در فارس در خطبه‌های دیروز نماز جمعه این شهر به بحث مذاکرات پیش روی ایران و آمریکا پرداخت. آیت‌ا... لطفاً... درکام گفت: به نظر می‌رسد که جنگ تحریم‌ها نه‌تنها برای ما ضرری ندارد، بلکه شاید فضاها هم برای ما در بقیه دنیا باز شود و کشورهای دیگر برای واردات و صادرات با ایران وارد معامله شوند، چراکه ما از قبل درتحریم بودیم؛ پس اینجا جا دارد که متخصصان امور اقتصادی ابعاد گوناگون این مسئله را بررسی و برای مردم به نوعی تبیین کنند که نگاه این تصمیم چه آثاری می‌تواند برای ایران داشته باشد و ما کجای کار قرار می‌گیریم.

نغو گنست عرفان طهماسبی

عرفان طهماسبی، خواننده، با انتشار پستی در اینستاگرام از لغو شدن کنسرتش در اهواز خبر داد. او در این پست اینستاگرامی نوشت: «خون دل خوردیم و هنوز موفق نشده‌ایم اجرای درخور شانی برای مردم نجیب و عزیز خوزستان رقم بزنیم. مدت‌هاست برای تحقق یک اجرای بزرگ و چند هزار نفره در خوزستان تلاش می‌کنیم؛ با وعده‌های بسیار، اما نتیجه‌ای حاصل نشده است.

نامه تملو از زندان: خیلی پول لازم دارم

امیر حسین مقصدولو معروف به تملو از زندان نامه نوشت. وی در این نامه در خواست کرد: پول لازم دارم. هرکی براش قبلاً تبلیغ مجانی کردم یا از کنار من دیده شده بیاد حسابشو تسویه کنه که خیلی پول لازم دارم. احتمالاً ۱۱ ماه دیگه اعدام میشم، اگر خدا بخواد نجات پیدا می‌کنم، اگه هم اعدامم کردن پولو بدین به خانواده‌م. نذارید دینم گردنتون بمونه. ولی اگه نشم، برمی‌گردم و با ایده‌های نو در چارچوب قوانین کشورم، خدمت می‌کنم.

افشاگری واعظی

دولت سیزدهم (پیش‌نویس توافق آماده‌ی امضای عراقچی را تغییر داد) و ۱۲ بند جدید برای توافق احیای برجام تحویل غربی‌ها داد. چینی‌ها و روس‌ها به دولت سیزدهم گفتند اگر توافق عراقچی را قبول نکنید، به زودی همین هم نمی‌توانید بدست بیآورید.

عدم انتشار تصویر از مذاکرات

دستور به عراقچی: هیچ تصویر دو نفره‌ای از او و مذاکره‌کنندگان آمریکایی منتشر نشود!!

مجری صدا و سیما اعلام کرد که به عباس عراقچی دستور داده شده است که در مذاکرات پیش رو، هیچ تصویری دو نفره‌ای از او و مذاکره‌کنندگان آمریکایی منتشر نشود

درهای قدیمی؛ اصالت فراموش شده یک شهر



درهای قدیمی قسمتی از تاریخ مردمان ایران طی قرن‌ها هستند اگرچه بسیاری از این درها از بین رفته اند ویا به مرور زمان کنار گذاشته خواهند شد اما درهای قدیمی در واقع نماد اصالت یک بنای ایرانی بوده است. در واقع این ورودی‌ها یا همان «در» فتح البابی بود برای برقراری ارتباطات میان فردی بین اهالی و ساکنان یک محله. شهر یا روستا. تزیینات و جنس در، با بافت محیط، دیوارها و باروهای اطرافش همخوانی داشت که از ارتباط گرم و دوستانه بین مردم حکایت میکرد. اکثر معماری درها در زمان قاجار از چوب و آهن بوده است و از زمان پهلوی اول شکل آنها به درهای تمام فلزی با نقش‌هایی به روی آن رواج گرفت و سپس معماری ایرانی درهای خانه‌ها به آهنسنگی جای خود را به درهای بزرگ و معماری غربی داده است. این گزارش از کوچه پس‌کوچه های محله های قدیمی سازی تهیه شده است.

درپچه

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی از کشف معدن گمشده هخامنشی در آبدانان استان ایلام خبر داد و گفت: بیش از دو هزار سال بود که منبع اصلی سنگ‌های کاخ داریوش بزرگ در شهر باستانی شوش مشخص نبود و اکنون این معادن گمشده هخامنشی توسط باستان‌شناسان ایرانی شناسایی شده است.
محمدابراهیم زارعی که جمعه بیست‌ودوم فروردین ماه ۱۴۰۴ برای نظارت بر کاوش‌های باستان‌شناسی به شهرستان آبدانان در استان ایلام سفر کرده بود، کشف معادن هخامنشی در آبدانان را پس از دو هزار سال «شگفت‌انگیز» توصیف کرد و افزود: این معادن منبع اصلی سنگ‌های کاخ داریوش در شهر باستانی شوش در استان خوزستان بوده‌اند.
رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری درباره جزئیات بیشتر

کشف معادن گمشده هخامنشی

کشف این معادن توضیح داد: این کشف بی‌سابقه، که می‌تواند یکی از مهم‌ترین اکتشافات باستان‌شناسی سال‌های اخیر در خاورمیانه محسوب شود، به پیشنهاد «محمد حیدری»، معلم آبدانانی، کاشف این معدن و هدایت «لقمان احمدزاده شوهانی»، باستان‌شناس انجام شده است. تیم پژوهشی زیر نظر پژوهشکده باستان‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با استفاده از تلفیق بررسی‌های میدانی، داده‌های ماهواره‌ای و مطالعات زمین‌شناسی موفق شدند بقایای معدن‌کاری عظیم هخامنشی، ابزارهای برش سنگ، شواهد استخراج، حتی مقادیر چشمگیری از سنگ آهن را نیز در کنار سنگ‌های آهنکی شناسایی کنند. سنگ آهنی که احتمالاً برای ساخت بست‌های فلزی در معماری سنگی هخامنشی کاربرد داشته است. این باستان‌شناس در ادامه گفت: داریوش بزرگ شاهنشاه هخامنشی در کتیبه یادبود بنیاد کاخ آادانان در شوش، یکی از باشکوه‌ترین بناهای سلطنتی ایران باستان، به محل تأمین سنگ استفاده شده در این کاخ با نام «ایرادوش» اشاره می‌کند اما محل دقیق این معدن تاکنون ناشناخته مانده بود. کشف این معادن در آبدانان، در دامنه‌های کبیر کوه می‌تواند معمای تاریخی دو هزار ساله‌ای را حل کند. رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و

گردشگری اظهار کرد: باستان‌شناسان بر این باورند که این کشف نه تنها پنجره‌ای نو به فرایندهای ساخت و تأمین مصالح در امپراتوری هخامنشی می‌گشاید، بلکه می‌تواند الیام بخش بازنگری در شبکه‌های حمل و نقل، مدیریت منابع و فناوری‌های سنتگرایی دوران باستان در ایران و سراسر جهان باشد. زارعی افزود: مسیر احتمالی حمل و نقل این سنگ‌ها از آبدانان به شوش، ترکیبی از جاده‌های کوهستانی و مسیرهای آبی از طریق رودخانه کرخه بوده است. فاصله این معادن تا شوش حدود ۱۵۰ کیلومتر برآورد می‌شود. رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری گفت: این کشف، در صورت تأیید نهایی ارتباط با «ایرادوش»، می‌تواند معادل کشف معدن مرمر آنتن برای پارتنون در تاریخ معماری جهان باشد.

گزارش

افزایش ۲ هزار صندلی به ظرفیت تئاتر تهران

عملیات ساخت بزرگ‌ترین پردیس تئاتر در غرب آسیا، در راستای توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و ارتقای هویت هنری شهر تهران آغاز شد.
آیین آغاز ساخت بزرگ‌ترین پردیس تئاتر غرب خاورمیانه در تهران پنج‌شنبه ۲۱ فروردین با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهردار تهران، معاون امور هنری و معاونین شهرداری در مرکز تحقیقات آجا برگزار شد.
علیرضا زاکانی در این مراسم اظهار داشت: از ابتدای دوره مدیریتی، تلاش کردیم تهران را با مشارکت مردم به نمادی از کارآمدی تبدیل کنیم. وی افزود: یکی از هویت‌های ضروری برای پایتخت، هویت هنری است. این اساس، پروژه‌های هر منطقه شامل یک خدمت عمومی و یک خدمت خاص برنامه‌ریزی می‌شود و منطقه ۶ تهران برای میزبانی این پردیس انتخاب شد. شهردار تهران با اشاره به نامه ۱۶ هنرمند برجسته کشور از جمله استاد علی نصیریان، بیان کرد: «این هنرمندان با امضای نامه‌هایی، خواستار تسریع در اجرای این پروژه شدند. این مطالبه، ما را بر آن داشت تا طرح اولیه را گسترده‌تر کنیم. زاکانی درباره ظرفیت سالن‌های تئاتر پایتخت گفت: هم اکنون تهران ۶ هزار صندلی تئاتر دارد که ۳ هزار و ۲۰۰ صندلی متعلق به شهرداری است. با انعقاد تفاهم‌نامه با ارتش، فضایی جدید به شهرداری واگذار شد و ۲ هزار صندلی به ظرفیت موجود افزوده خواهد شد. وی عنوان کرد: این پروژه از چند جهت حائز اهمیت است؛ هم ارزش افزوده فرهنگی ایجاد می‌کند و هم بار خدمت رسانی شهرداری به شهروندان را افزایش می‌دهد. شهردار تهران افزود: شهرداری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوعات متعددی همکاری دارد و هدف ما توسعه این همکاری‌ها و برداشتن گام‌های مؤثر در مسیر تبدیل تهران به قطب فرهنگی منطقه است. نیمه اول سال جاری، این مجموعه به اهالی هنر تحویل داده می‌شود. زاکانی در پایان تأکید کرد: این پردیس نه تنها پاسنگوی بخشی از نیازهای هنرمندان است، بلکه نماد همکاری بین نهادهای مختلف برای پیشبرد اهداف فرهنگی کشور خواهد بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاح بزرگ‌ترین پردیس خاورمیانه گفت: تشکر می‌کنم از تمامی دست‌اندرکارانی که در این روزهای

بهراری، پروژه‌ای ارزشمند برای فضای هنر و فرهنگ کشور آماده کردند. بارها تأکید کرده‌ایم که توسعه حوزه فرهنگ و هنر یک ضرورت است و کمبود سرانه فضای فرهنگی، مشکلی جدی در کشور محسوب می‌شود. وی افزود: بر اساس نظرسنجی‌های انجام‌شده در سفرهای استانی رئیس‌جمهور، ناراضیاتی مردم از کمبود امکانات فرهنگی، تقریباً در تمامی مناطق به‌ویژه در کلان‌شهرها مشهود است. شهرها نباید صرفاً محل کار و خواب باشند؛ باید با ایجاد فضاهای فرهنگی، آرامش و هویت را به شهروندان بازگردانیم. وزیر فرهنگ با اشاره به آمار فضای سبز گفت: در دهه‌های اخیر، سرانه فضای سبز در کشور به طور متوسط به ۱۱ متر و دو متر کاهش یافته است. ما در حوزه فرهنگی هنوز بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم. این در حالی است که فارغ‌التحصیلان هنری بسیاری داریم که به دلیل نبود امکانات، نمی‌توانند فعال شوند. وی درباره همکاری با شهرداری تهران تأکید کرد: شهرداری تهران با تعریف «مناطق هویتی» فرهنگی، گامی الهام‌بخش برداشته است. این مناطق نه‌تنها هویت محله‌ها را تقویت می‌کنند، بلکه فرصتی برای گفت‌وگوی بین‌نسلی و جذب گردشگران فراهم می‌سازند. تهران به‌عنوان پایتخت، می‌تواند الگویی برای کل کشور باشد.

این پروژه، یک چهارم از کل ظرفیت سالن‌های تهران را تشکیل می‌دهد. این اقدام پاسنگوی بخشی از نیازهای هنرهای نمایشی است که سال‌ها مورد غفلت قرار گرفته بود. نامه‌ها و مطالبات هنرمندانی مانند استاد نصیریان، نشان‌دهنده ضرورت توجه جدی به این حوزه است. وی درباره پروژه «شهر آفتاب» گفت: این پردیس با نگاهی ایرانی‌اسلامی و همکاری هنرمندان برجسته‌ای مانند استاد نصیریان طراحی شده است. هدف ما میزبانی از رویدادهای بین‌المللی و معرفی هنر اصیل ایرانی به جهانیان است. وزیر فرهنگ در پایان افزود: برای جبران کمبودها، سه اولویت داریم؛ توسعه زیرساخت‌ها، افزایش بهره‌وری از فضاهای موجود و حفظ کیفیت مراکز فرهنگی. مردم از وعده‌های عملی نشده خسته شده‌اند؛ این پروژه ثابت می‌کند که با همکاری نهاده‌ها، می‌توان امید را به جامعه بازگرداند.

حج و زیارت

تغییراتی در پروازهای حج

حادث یک دهه است ایران تنها از هواپیمایی داخلی برای جابه جایی زائران در حج تمتع استفاده می‌کند، اینک رئیس سازمان حج و زیارت اعلام کرده است در حج امسال بخشی از پروازها با ایرلاین عربستان سعودی انجام می‌شود. در حج‌های گذشته و همچنین در عمره ۱۴۰۳ تاخیرهای طولانی در پروازها که گاه تا ۱۲ ساعت طول کشید، باعث شد سازمان حج و زیارت بخشی از زائران را با یک ایرلاین خارجی جابه‌جا کند.

به گزارش ایسنا، تا نیمه‌های دهه ۹۰ حدود ۵۰ درصد جمعیت حجاج ایرانی در توافقی دو طرفه میان ایران و عربستان، با ایرلاین سعودی جابه‌جا می‌شد، اما در سال‌های اوپسین با توجه به تغییر سطح روابط دو کشور و اعمال محدودیت‌هایی از سوی عربستان در پروازها و همچنین تفاوت نرخ بلیت صندلی ایرلاین سعودی، جابه‌جایی زائران ایرانی فقط با هواپیمایی جمهوری اسلامی ایران انجام می‌شد. در سال‌های اخیر با تغییر شرایط دو کشور، سعی شد ایرلاین‌های داخلی دیگری از جمله ماهان و معراج در حج تمتع به کار گرفته شوند که عربستان با عنوان تحریم و طرح مسائل فنی (بنابر اظهارات مقامات هواپیمایی ایران)، مجوز پرواز این ایرلاین‌ها را صادر نکرد. سازمان حج و زیارت در یک سال گذشته با توجه به تاخیرهای طولانی مدت و برخی مشکلات فنی در پروازهای عمره و حج، و با توجه به ضرورت مدیریت زمان اعزام‌ها، هزینه پروازها و کاهش مدت زمان سفر در حج تمتع، بارها از ضرورت به‌کارگیری شرکت هواپیمایی عربستان سخن گفته بود و در دی ماه ۱۴۰۳ نیز اعلام کرد که از هواپیمایی کویت (جزیره ایرویز) برای انتقال بخشی از زائران ایران، کمک گرفته است. سازمان حج و زیارت اکنون به طور رسمی اعلام کرده است که انتقال زائران ایرانی را فقط با ایرلاین ایرانی انجام نمی‌دهد. علیرضا بیات، رئیس سازمان حج و زیارت در همایش منطقه‌ای حج تمتع ۱۴۰۴ در اصفهان برگزار شد، گفت: در حج امسال بخشی از پروازها از طریق ایرلاین‌های داخلی و برخی پروازها با ایرلاین سعودی انجام می‌شود. او افزود: جدول پروازی برای انتقال زائران به مدینه و جده تنظیم شد و رازینی برای بهره‌مندی از فرودگاه طائف نیز صورت گرفته که در صورت تحقق این موضوع و سایر برنامه‌های ذکر شده، تأثیرات بسزایی در کاهش مدت زمان سفر بین ۳ تا ۴ روز و در نتیجه مدیریت بهتر هزینه‌ها اتفاق می‌افتد. رئیس سازمان حج و زیارت در ادامه سخنانش با بیان اینکه بیش از نیمی از زائران حج تمتع ۱۴۰۴ بانوان هستند، به نقش تأثیرگذار زنان در امور مشورتی و اجرایی تأکید کرد و گفت: امسال به صورت آزمایشی از دستیار خانم در کاروان‌های ۱۶۵ نفره استفاده خواهیم کرد و امیدواریم ارائه این خدمت برای کمک به امورات زائران خانم اثرگذار باشد. بیات با اشاره به تأکید عربستان بر کاهش عوامل خدماتی، اظهار کرد: کاهش عوامل در حج یکی از برنامه‌های مهم محسوب می‌شود که از سال‌های قبل آغاز شده و در اقدامات اجرایی همانند هتل‌ها، امور خدماتی آشپزخانه‌ها و... از عوامل بومی که دانش لازم را داشته باشند بهره خواهیم گرفت. رئیس سازمان حج و زیارت همچنین، سرعت برنامه‌ریزی‌های اجرایی در حج و عمره را نسبت به سنوات قبل قابل توجه دانست و گفت: از هم‌اکنون برای حج ۱۴۰۵ برنامه‌ریزی می‌کنیم و درباره عمره سال جاری نیز پیگیری‌ها در حال انجام است و امیدواریم تا دو ونیم برابر عمره‌ای که گذشت اعزام هموطنان به سرزمین وحی را افزایش دهیم و ظرفیت را به یک میلیون نفر در سال برسانیم. اعزام زائران ایرانی به حج تمتع از نیمه اردیبهشت ماه آغاز می‌شود. سهمیه حج امسال ایران همچون سال‌های اخیر در حدود ۸۷ هزار و ۵۰۰ نفر است. سازمان حج و زیارت اعلام کرده است که میانگین سفر زائران در حج بیش از ۳ روز خواهد بود و این زمان برای برخی کاروان‌ها تا ۴۰ روز طول خواهد کشید.

خبر آخر

رونالدو وارد دنیای فیلمسازی شد

کریستیانو رونالدو ستاره دنیای فوتبال در اقدامی غیرمتعارف از تاسیس استودیو فیلمسازی مستقل خود با همکاری متیو وان، تهیه‌کننده مشهور بریتانیایی خبر داد. خبر احداث یک استودیو جدید در دنیای سینما به سرعت در رسانه‌های جهان بازنتاب گسترده‌ای داشته، نشان از ورود جدی این ورزشکار پرتغالی به عرصه هنر هفتم دارد. بر اساس بیانیه منتشر شده از سوی استودیو مستقل تازه تأسیس آن‌ها با نام UR•MAR، رونالدو و متیو پیش از این به طور مشترک تأمین مالی و تولید دو فیلم اکشن را بر عهده داشته‌اند و به زودی تولید سومین فیلم از همین مجموعه را آغاز خواهند کرد. در این بیانیه به میزان سرمایه‌گذاری مشترک این دو شریک که به صورت ۵۰-۵۰ انجام شده، اشاره‌ای نشده است. این سرمایه‌گذاری در حالی صورت می‌گیرد که پلتفرم‌های استریمینگ محبوبی نظیر نتفلیکس و دیزنی پلاس با ارائه امکان توزیع جهانی فیلم‌ها، به رونق تولیدات مستقل سینمایی کمک شایانی می‌کنند. کریستیانو رونالدو ۴۰ ساله در این بیانیه ضمن ابراز خرسندی از این اقدام جدید تجاری گفت: این فصل هیجان‌انگیزی برای من است، زیرا من به دنبال سرمایه‌گذاری‌های جدید در دنیای تجارت هستم. رونالدو در دهه گذشته سرمایه‌گذاری‌های متنوعی در زمینه‌های مختلف از جمله زنجیره هتل‌ها، تولید کننده ظروف چینی و یک شرکت رسانه‌ای در بریتال انجام داده است. او اخیراً نیز مالکیت یک باشگاه تنیس و پدل در لیسبون را به دست آورده است. متیو وان، تهیه‌کننده شناخته شده فیلم‌های همچون کینگزمن و یک-اس، نیز در این همکاری نقش کلیدی خواهد داشت.