

غیر محرمانه

حکم مجرمیت برای آرمن و جواد امام

شعبه ۱۰۶۰ دادگاه کیفری ۲ مجتمع قضایی کارکنان دولت تهران در پی شکایت رضا گلیور چمرکوهی فرزند سلمان ساکن دولت‌آباد شهر ری به اتهامات ایراد افترا و توهین به اشخاص عادی از محسن آرمین فرزند احمد ساکن تواسعی قیطریه و جواد امام فرزند محمد ساکن برج بین‌الملل تهران خیابان شیخ بهایی را با توجه به فقد سابقه محکومیت کیفری، دفاع غیر موثر متهمان و احراز عناصر مادی و معنوی جرم به استناد مواد ۶۰۸ و ۶۹۷ قانون تعزیرات از جهت یکم - اتهام افترا - به پرداخت ۲۴ میلیون تومان جزای نقدی و جهت دوم - اتهام توهین - به پرداخت ۲۰ میلیون تومان جزای نقدی در حق صندوق دولت جمهوری اسلامی ایران به امضای محمد رضا کمالی دادرس شعبه ۱۰۲۵ کیفری ۲ همان مجتمع مورخه ۱۴۰۲/۵/۲۳ محکوم نمود.

دستیار قالیباف خانه سازمانی گرفت

احدیان در رشته توثیقی نوشت: عصبانیت شما اصلاح‌طلبان و حامیان دولت روحانی در جواب منطق روشن، نشان داد که آقای خاتمی واقعا نمی‌تواند پاسخگوی عملکرد دولت خود و دولت مصیبت‌وار #تکرار باشد. به‌طور کلی بنای پاسخ به توبیت‌های شما را ندارم اما اینبار از این فرصت استفاده می‌کنم تا برای کسانی که لطفی به بنده دارند رفع ابهام کنم. اینجانب به دعوت مجلس همراه خانواده به تهران آمدم و از آن جهت که اصل سکونت بنده در تهران به دلیل مسئولیت در مجلس بوده است، در یک واحد آپارتمان (نه کل یک ساختمان سه طبقه) متعلق به مجلس مطابق با ضوابط اداری مجلس، در محله بهارستان یعنی نزدیک مجلس (نه در محله اعیان‌نشین) سکونت داشته‌ام.

تعطیلی چند شبکه تلویزیونی

چندی پیش از ساختمان شیشه‌ای خبر می‌رسید در راستای چابک‌سازی چند شبکه تلویزیونی تعطیل می‌شوند. نام دو شبکه جدی‌تر شد و آن شبکه‌های «شما» و «ایران کالا» بودند که این اتفاق برایشان افتاد. حتی نام‌های دیگری همچون شبکه‌های تماشای و سلامت هم مطرح شدند. حالا خبرهایی به گوش می‌رسد که ظاهراً قرار است شبکه جام‌جم هم تعطیل شود. گفته می‌شود دلیل اصلی مدیران برای حذف این شبکه تلویزیونی، نداشتن مخاطب است.

پرنده کوچک خوشبختی وقتی به ما نگاه می‌کند



دریچه

وقتی اسکور سیزی جذب کیار ستمی شد

مارتین اسکورسیزی که خود از تاثیرگذارترین سینماگران در قید حیات جهان است، زمانی از رسیدن به خلوص و سادگی بسیار پیچیده در آثار کیار ستمی به عنوان منبع الهام خود سخن گفته بود. برای بیش از ۵۰ سال، «مارتین اسکورسیزی» برخی از مسجورکننده‌ترین لحظات سینمایی را که جهان تاکنون شناخته به مخاطبان ارائه کرده است. این سینماگر مولف متولد نیویورک با فیلم‌هایی چون «خیابان‌های پایین شهر»، «رقای خوب»، «آندره تاکسی»، «گلو خشمگین» و «گرگ وال استریت» همواره در ارائه برخی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینما موفق بوده است. در حالی که به راحتی می‌توان گفت «اسکورسیزی» یکی از تاثیرگذارترین

کارگردانان تمام دوران است، او همچنان یک مخاطب سینماست و به همین دلیل، از فیلمسازان بزرگی چون «آکیرا کوروساوا»، «اینگمار برگمان» و «جان فورد» الهام گرفته است. اما یکی از جالب‌ترین تاثیرات روی «اسکورسیزی» از سوی کارگردان فقید ایرانی عباس کیار ستمی است. او زمانی در این باره بیان کرده بود: «وقتی فیلم‌های کیار ستمی را می‌بینم، وقتی زیر درختان زیتون را می‌بینم، وقتی ABC آفریقا یا خانه دوست کجاست؟ یا باد ما را خواهد برد یا هر یک از این فیلم‌ها را می‌بینم، متوجه می‌شوم که می‌خواهم با شخصیت‌ها در این فیلم‌ها وقت بگذرانم.» اسکورسیزی گفته بود: «گذراندن وقت با روح آن فیلم‌ها و آن

دنیاها مانند یک پاکسازی بود. روحیه هنری که باعث می‌شود مردم دنیا را به شیوه‌ای جدید، باطراوت و امیدوارکننده ببینم. ظاهراً فیلم‌های کیار ستمی در زندگی شخصی کارگردان تاثیر بسزایی داشته است.» عباس کیار ستمی از دهه ۱۹۷۰ فیلم می‌سازد، اما اولین برای سه‌گانه کوکر خود بین سال‌های ۱۹۸۷ تا ۱۹۹۴ شامل فیلم‌های «کلوزآپ»، «ساد ما را خواهد برد» و «طعم گیلان» شناخته شد که فیلم آخر این سه‌گانه در سال ۱۹۹۷ نخل طلای جشنواره کن را از آن خود کرد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. فیلم‌های او اغلب در قالب‌هایی به سبک مستند داستان‌هایی را در مناطق روستایی روایت می‌کند.

نگره

احمد رضا درویش:  
کار فیلمساز تجربی نوجبه به  
قضاوت‌های دیگران نیست

کارگردان فیلم «رستاخیز» با اشاره به اینکه جوانان فیلمساز تجربی نباید قضاوت‌ها را مورد توجه قرار دهند، گفت: کار فیلمساز درک و بیان حقیقت از دریچه نگاه خود با موضوع‌های مختلف و فرم سینماست. نخستین کارگاه «انتقال تجربه» هفته فیلم هنر و تجربه در شهر شیراز، چهارم شهریور با حضور احمد رضا درویش کارگردان سینما و استقبال خوب علاقه‌مندان به سینما و هنر برگزار شد. درویش در ابتدای این کارگاه درباره فعالیت‌های کارگردانی خود و ساخت آثار سخت، اظهارداشت: اینکه انسان به سراغ کاری می‌رود، به جهان‌بینی، تربیت، سلوک، نگاه به اطراف و نقلی‌اش از اثری که می‌گذارد، بستگی دارد. مثلاً ما کشاورزان بسیاری داریم اما شاید کسی دوست داشته باشد در طول چهار فصل از خاک برداشت کند، اینکه کشاورزی بخواند در این زمینه فعالیت کند یا کسی که می‌خواهد تنها بسته و گردو بکارد متفاوت است، این مساله به معنی بی‌ارزش بودن فعالیت کشاورزان چهار فصل نیست بلکه به نگاه و کنش او وابسته است. وی گفت: ما در حوزه‌های مختلف مثل ادبیات، معماری و... دانما با مجموعه‌ای از پدیده‌ها مواجه هستیم، کمتر پیش می‌آید که وقتی با این پدیده‌ها روبه‌رو می‌شویم به کسانی که این پدیده‌ها را خلق کرده‌اند، فکر کنیم؛ اینکه خالق اثر هنگام خلق به چه چیزی فکر کرده، در چه موقعیتی بوده و هندسه ذهنش چه بوده است. زمانی که رابطه اثر با صاحب اثر را متوجه نمی‌شویم وارد دیدگاهی انتزاعی می‌شویم، مگر می‌شود صاحب اثر را جدا از اثر دید؟ یادمان باشد، روزی می‌رسد که ما نخواهیم بود، درباره دوره‌ای که ما برای آن انتخاب شده‌ایم، ۶۰۰ سال آینده قضاوت خواهد شد. کارگردان «سرزمین خورشید» افزود: بخش زیادی از انرژی جوانان فعال سینمایی که برای ورود به جهان حرفه‌ای سینما کار تجربی جدی انجام می‌دهند، صرف قضاوت کارهای یکدیگر می‌شود در صورتی که کار فیلمساز این نیست؛ کار فیلمساز درک و بیان حقیقت از دریچه نگاه خود با موضوع‌های مختلف و فرم سینماست. درویش بیان کرد: هر فیلمساز ترجمان خاصی خود را دارد، دغدغه اصلی فیلمساز باید صرف این بخش شود. مگر می‌شود یک تصنیف ماندگار تاریخی ساخته شود و صاحب اثر، فردی معمولی باشد؟ اثری ماندگار است که از ذهن موثر تاییده باشد.

نویسنده و کارگردان فیلم «کیمیا» درباره جایگاه هنرمند و خالق اظهارداشت: مرتب هنرمندی یعنی هنرمند به جایگاهی از نگاه به هستی می‌رسد، خودش را در جریان هستی به گونه‌ای پیدا می‌کند که لباس هنر در قامت او اندازه و قابل تشخیص است. وقتی لباس هنر قابل تشخیص و در فواره اندام یک هنرمند بریده و دوخته شود، اثر بزرگی مثل «شاهنامه»، «مشنوی معنوی»، «فیه مافیه» و بسیاری از آثار مهم و ماندگار دیگر، ایجاد خواهد شد. پس قبل از فیلمساز شدن باید به مساله مرتب هنرمندی توجه شود. وی گفت: شما فیلمساز هستید و همه پدیده‌های جهان برای شما مواد و دست‌مایه‌هایی هستند تا اثری را تولید کنید و عصاره اصلی در ذهن شما را برای تولید اثر ایجاد کنند. جریان نقد در جهان تولید اثر نیست، ما باید اثری را برای نقد شدن تولید کنیم. البته فیلمساز وظیفه دارد به وسیله اثری که تولید می‌کند، چیزهایی را نقد کند. نگاه‌های ژورنالیستی، نگاه فیلمساز نیست، هرگاه خواستید بدانید در چه بستری از سینما حرکت کنید، به مسائلی که می‌شنوید و در ذهن‌تان می‌نشیند اما شما را به موضع‌گیری وادار نمی‌کند و یک افقی واقعی را ترسیم می‌کند، توجه کنید.

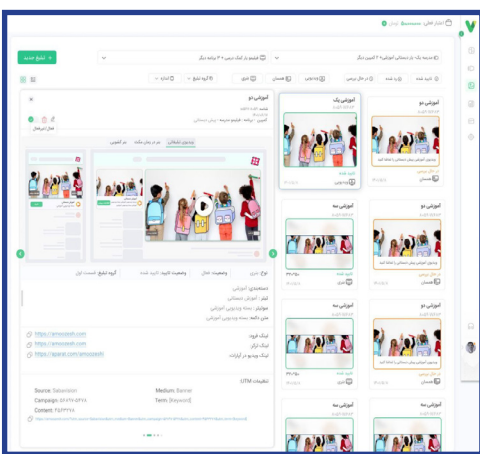
این فیلمساز توضیح داد: فضای فکری و حرفه‌ای که از گوشه و کنار می‌شنوید، از جنس کوچه هنر نیست؛ عرصه محل هنر کشف و شهود، دستیابی به جریان حقیقت هستی و رسیدن به مرحله تسلیم است به طوری که به جایی می‌رسید که دیگر نمی‌توانید موضوع موجود در ذهن‌تان را نسازید. شما صیاد نیستید بلکه صید هستید چراکه در رابطه شناخت هنرمند از خود و جهان پیرامونش اتفاقی رخ داده است.

گزارش  
مدیرعامل صندوق اعتباری هنر خبر داد:  
معرفی ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر به تامین اجتماعی

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از معرفی ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآنی برای استفاده از تسهیلات بیمه سازمان تامین اجتماعی خبر داد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، مشاور وزیر فرهنگ و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، ارائه تسهیلات بیمه‌ای اعم از بیمه تامین اجتماعی و بیمه درمان تکمیلی را یکی از مهم‌ترین خدمات صندوق هنر به جامعه فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور عنوان کرد و گفت: با توجه به اهمیت این ۲ حوزه بخش اعظم بودجه صندوق نیز به این ۲ مقوله اختصاص داده شده و با مجموعه اقدامات و پیگیری‌های به‌عمل آمده بیش از ۱۷ هزار نفر از اصحاب فرهنگ و هنر در دولت مردمی به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند. سعید مجید پوراحمدی با تریک فرارسیدن هفته دولت ضمن تشریح برخی از فعالیت‌ها و عملکردهای شاخص صندوق اعتباری هنر، اظهار کرد: با وجود تمام سختی‌ها در تامین منابع، تلاش این مجموعه بر این بود تا در خصوص بیمه‌های پایه حداکثر حمایت را داشته باشیم چراکه معتقدیم مهم‌ترین حمایت صندوق به جامعه هنری کشور موضوع سلامت و خدمات بیمه‌ای است. رئیس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر با اشاره به اقدامات و فعالیت‌های صورت گرفته در بهرمنندی اعضا از انواع بیمه‌ها، توضیح داد: از آغاز شروع به کار دولت مردمی تعداد معرفی شدگان صندوق اعتباری هنر به سازمان تامین اجتماعی با رشد ۴۵ درصدی از ۳۹ هزار و ۳۰۰ نفر به حدود ۵۶ هزار و ۹۰۰ نفر افزایش پیدا کرد و بیش از ۱۷ هزار نفر از آغاز به کار این دولت تاکنون به سازمان تامین اجتماعی معرفی شدند که این رقم رشد بالایی را نسبت به چندین سال گذشته نشان می‌دهد.

روایت خدمت  
وفا، وعده، نایسگاه  
۴امی ۷ شهریور ۱۴۰۲  
محل دائمی نایسگاه‌های بین‌المللی تهران  
سالن ۸-۹  
شناسه آکشی: ۱۵۵۷۵۹۵  
م الف / ۲۲۱۲

امکان جدید صباویژن برای فعالان بازار تبلیغات دیجیتال



ساده‌سازی کار با سرویس جدید، شرح و آموزش لازم در تمام مراحل ساخت برنامه‌ها و تبلیغ‌ها درج شده است. این امکانات به صورت نسخه آزمایشی هم اکنون در کنار نسخه قبلی داشبورد صباویژن، برای تمامی کاربران و مشتریان در دسترس است.

نسخه جدید داشبورد صباویژن با هدف بهبود کیفیت و سرعت خدمات به کسب و کارها و مدیران تبلیغات و بازاریابی منتشر شد. صباویژن به عنوان یکی از فعال‌ترین آژانس‌های تبلیغات آنلاین کشور، با در اختیار داشتن پر مخاطب‌ترین سامانه اشتراک ویدیویی آپارات، بزرگترین سامانه VOD شبکه نمایش خانگی کشور (فیلمبو) و دیگر ناشران پر بازدید تبلیغات همدان و بنری، به‌تازگی تغییرات بنیادی و کاربردی را در سامانه خود ایجاد کرده است. این تغییرات با بررسی نیازهای بازار کسب و کار و فعالان این حوزه باهدف ایجاد بستری به‌روز و حرفه‌ای برای پخش تبلیغات دیجیتال و بهره‌برداری از آخرین روش‌های ارتباطی با کاربران و تکنولوژی‌های به‌روز زیرساختی، تعامل و مدیریت کمپین‌های تبلیغاتی انجام شده است. در نسخه جدید نرم‌افزار صباویژن، این امکان فراهم شده است تا با ساخت برنامه‌های هدفمند و بهینه، امکان ارائه تخمین و دسترسی به انواع گزارشات مفهومی و کاربردی بر اساس نیازمندی‌های کاربر وجود داشته باشد. از سوی دیگر فرایند ساخت تبلیغات و راه‌اندازی کمپین‌ها، آسان‌تر و سریع‌تر شده است. لازم به ذکر است که این تغییرات با هدف ارائه فضایی متناسب با نیازهای متخصصین فعال حوزه تبلیغات و نشر صورت گرفته و برای