

توانایی تنفس مستقل رضاامیرخانی»

یکی از دوستان رضا امیرخانی درباره روند جداسازی دستگاه ونتیلاتور توضیح داد: با اطمینان می توان گفت بدن وی توانایی تنفس مستقل را پیدا کرده است؛ جدا کردن ونتیلاتور همیشه تدریجی انجام می شود. به گزارش ایرنا، احمد محبی اشتیانی پزشکی که با ارسال صدا در سایت رسمی رضا امیرخانی نویسنده، مردم را از آخرین وضعیت او مطلع می کند، در فایل صوتی که چهارشنبه سوم دیماه ۱۴۰۴ منتشر کرد، درباره روند جداسازی دستگاه ونتیلاتور بیان کرد: طی هفته گذشته روند بهبودی با همان شیب کند مانند هفته قبل ادامه دارد، در حالی که با اطمینان می توان گفت بدن توانایی تنفس مستقل را پیدا کرده است؛ جدا کردن ونتیلاتور همیشه تدریجی انجام می شود. محبی اشتیانی با اعلام اینکه جداسازی ونتیلاتور از چندین روز پیش آغاز شده است، ادامه داد: شاید حدود ۱۰ روز پیش این اقدامات انجام می شود، در بازه های زمانی یک ساعته و دو ساعته و به تدریج بیشتر، دستگاه را قطع می کنند تا توانایی بدن وعلائم بالینی مورد بررسی قرار بگیرد. در نتیجه اندازه گیری گازهای تنفسی که در خون است متوجه می شویم که چقدر بدن برای تنفس مستقل کفایت پیدا کرده است. همچنین به بدن تمرین داده می شود تا به تنفس مستقل عادت کند. او افزود: در حال حاضر توانایی و کفایت در بدن وجود دارد و تنها مانعی که موجب می شود که دستگاه را قطع نکنیم، جراحی های ارتوپدی است که در پیش رو داریم؛ شکستگی هایی در زمان حادثه پیش آمده است که باید رسیدگی و ترمیم شوند. بعد از انجام آن ها گزارش را اعلام خواهم کرد. رضا امیرخانی نویسنده، یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است. به گفته پزشکان، امیرخانی از چند ناحیه دچار شکستگی و آسیب شده و در بخش مراقبت های ویژه تحت نظر و درمان است. رضا امیرخانی «زاده» سال ۱۳۵۲ در تهران، در دانشگاه صنعتی شریف، مهندسی مکانیک خوانده است. از میان آثار این نویسنده می توان به کتاب هایی همچون «ارمیا»، «ناصر ارمنی»، «من او»، «از به»، «داستان سیستان»، «نشت نشا»، «بیوتن»، «سرلوحه ها»، «نفحات نفت»، «جانسان کالیستان»، «قیدار» و «نیم دانگ پیونگ دانگ» اشاره کرد.

بین الملل

کوتاه

دیمیتری پسکوف؛

روسیه و آمریکا برای ادامه گفت‌وگو توافق کرده‌اند

«دیمیتری پسکوف»، سخنگوی کرملین اعلام کرد که روسیه و ایالات متحده برای ادامه گفت‌وگو توافق کرده‌اند. پسکوف اظهار کرد که به دستور «ولادیمیر پوتین»، رئیس‌جمهور روسیه، پس از تجزیه و تحلیل اسناد ارائه شده توسط «کرپل دمیتریف»، مدیرعامل صندوق سرمایه‌گذاری مستقیم روسیه (RDIF)، از ایالات متحده، تماسی بین نمایندگان دولت های روسیه و ایالات متحده برقرار شد. به نقل از خبرگزاری نووستی، پسکوف در ادامه خاطرنشان کرد: «چنین تماس تلفنی وجود داشت و ما تصمیم گرفتیم گفت‌وگو را ادامه دهیم.» این مقام کرملین همچنین افزود: «یوری اوشاکوف»، دستیار کرملین و چندین مقام کاخ سفید در تماس بین روسیه و ایالات متحده شرکت داشتند. به دستور پوتین، تماسی بین نمایندگان دولت های روسیه و آمریکا برقرار شد. به گفته پسکوف، کی‌یف به انواع ترفندها برای اخاذی از غرب متوسل می شود و این رویه همچنان ادامه دارد. انتشار اطلاعات مربوط به اسنادی که دمیتریف پس از مذاکراتش در ایالات متحده با خود آورده است، می‌تواند بر روند مذاکرات تأثیر منفی بگذارد.

۱۰ سال حبس برای رئیس‌جمهور سابق کره جنوبی

دادستان های کره جنوبی به دنبال حبس ۱۰ ساله برای رئیس‌جمهور سابق این کشور بابت ممانعت از اجرای عدالت و دیگر اتهامات مرتبط با تلاش او در در سال ۲۰۲۴ برای اعمال حکومت نظامی در کره جنوبی هستند. «تیم جاون سوک» مشاور ویژه در جلسه نهایی محاکمه «یون سوک یول» رئیس‌جمهور سابق کره جنوبی در دادگاه منطقه مرکزی سنول، درخواست صدور حکم را مطرح کرد. به نقل از خبرگزاری آنا تولی، این محاکمه بر اتهاماتی متمرکز است مبنی بر اینکه رئیس‌جمهور سابق کره جنوبی با جلوگیری از بازداشت خود توسط بازرسان در ماه ژانویه، مانع از اجرای عدالت شده، حقوق ۹ عضو کابینه را که از جلسه بررسی طرح حکومت نظامی او کنار گذاشته شده بودند، نقض کرده و پس از لغو فرمان، اعلامیه اصلاح شده ای تهیه و از بین برده است. «یول» در حال حاضر با سه اتهام دیگر مرتبط با تلاش برای اجرای حکومت نظامی از جمله اتهامات مربوط به شورش روبه‌روست. انتظار می‌رود ابتدا پرونده‌های ممانعت از اجرای عدالت به پایان برسد و حکم آن احتمالاً در ۱۶ ژانویه صادر شود، در حالی که دادگاه رسیدگی به تلاش برای بازداشت خود توسط بازرسان در ماه ژانویه، مانع از اجرای جرم رهبری یک شورش «ستگیر و متهم شد و به این ترتیب به اولین رئیس‌جمهور در قدرت کره جنوبی تبدیل شد که بازداشت می‌شود. وی پس از آزادی در ماه مارس، در ماه ژوئیه دوباره دستگیر شد و همچنان در بازداشت به سر می‌برد. رئیس‌جمهور سابق کره جنوبی در آوریل توسط دادگاه با اعدام اساسی رسماً ز سمتش کنار گذاشته شد.

شنبه ۱۰ • ۱۴۰۴ • ۶۰۶ ۶ رجب ۱۴۴۷ / ۲۷ دسامبر ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۲۸۷

به رجب ۱۴۴۷ / ۲۷ دسامبر ۲۰۲۵

فیلم «خانه خلوت» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و موزه سینمای ایران و با همکاری فیلمخانه ملی ایران پنجشنبه ۴ دیماه در سالن فردوس موزه سینمای ایران اکران و از مهدی صباغ‌زاده تجلیل شد. به گزارش روابط عمومی موزه سینمای ایران، برنامه کلاسیک‌های کانون با نمایش فیلم «خانه خلوت» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و موزه سینمای ایران و با همکاری فیلمخانه ملی ایران، پنجشنبه، ۴ دیماه در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد و مدیریت برنامه را اصغر نعیمی فیلمساز برعهده داشت. مهدی صباغ‌زاده، حسن رضایی، غلامرضا موسوی، محمد موفقی، وحید موسائیان، ذبیح‌ا... رحمانی، سعید خانی، محسن شایانفر، فریدون جیرانی، فاطمه گودرزی، ابراهیم وحیدزاده، سعید ابراهیم فر، فاطمه محمدی از جمله حاضران در رویداد بودند. فریدون جیرانی منتقد سینما، مهدی صباغ‌زاده‌رامتعلق به نسل سوم سینماگران ایران دانست و گفت: مهدی صباغ‌زاده از سینماگران نسل سوم محسوب می‌شود که بعد از سال ۱۳۵۹ و بعد از انقلاب اسلامی به سینما ورود کردند. در واقع، بسیاری از کارگردانان خوب ما از نسل سوم هستند که از جمله آنها می‌توان به کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، پوران درخشنده، مسعود جعفری جوزانی و ابراهیم حاتمی‌کیا اشاره کرد. بخشی از فیلمسازان نسل سوم از دل سینمای آزاد بیرون می‌آیند و کیانوش عیاری، مهدی صباغ‌زاده و مجید جوانمرد، در این دسته هستند و عده‌ای دیگر هم از دل شرایط جنگی بروز پیدا می‌کنند. مهدی صباغ‌زاده در واقع، یکی از اولین آغازکنندگان کارگردانی در بعد از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۹ است چون «آفتاب نشین‌ها» را ساخت. قبل از این فیلم، او مستندها و فیلم‌های ۱۶ میلی متری ساخته بود و فیلم‌های ۸ میلی متری موفق او قبل از انقلاب موفق به کسب جایزه شده بودند. مدتی هم مدیر سینما آزاد مشهد بودند بعد به تهران آمدند و در اینجا، فیلم ساختند. این فیلمساز درباره تأثیر وقایع جامعه بر رویکرد فیلمسازی سینماگران اظهار کرد: در سال‌هایی که فیلمسازان فیلم می‌سازند، جنس فیلم‌ها بیانگر شرایط زیست آن فیلمساز است که نکته مهمی است. کسانی که از فیلم‌های کمدی امسال انتقاد می‌کنند، باید شرایط زیست فیلمسازان امروز را ببینند. اگر مسیر فیلمسازی صباغ‌زاده را نگاه کنید، وقتی شرایط زیست او تغییر می‌کند، نوع فیلمسازی‌اش هم تغییر می‌کند. دقت کنید این موضوع در همه آثار همه فیلمسازان وجود دارد و شرایط زیست فیلمساز، روی تفکر و اثر آن فیلمساز تأثیر می‌گذارد. سپس مهدی صباغ‌زاده پشت‌تربوین قرار گرفت و دوران شکوفایی سینمای ایران را اینگونه توصیف کرد: فیلمسازی من به شرایط و اتفاقات دوران ارتباط پیدا می‌کند و زمانی که من شروع کردم، دوران شکوفایی سینمای ایران بود. تا جایی‌که اطلاع دارم تا سال‌های دهه ۸۰، سینمای ایران یک سینمای خوب، با کیفیت و با مضامین اجتماعی خیلی خوبی بود. در آن

مهدی صباغ‌زاده:

نسل جوان سینما را دست کم گرفته‌ایم



سال‌ها، جوانان خوبی وارد سینمای ایران شدند که از جمله آنها می‌توان به فریدون جیرانی اشاره کرد که فیلمنامه‌نویسی آثار من را بر عهده داشت و در آن سال‌ها، تبدیل به کارگردان خاصی شد. رخشان بنی‌اعتماد که در نخستین فیلم من «آفتاب نشین‌ها» حضور داشت، امروز یکی از کارگردانان شاخص سینمای ایران است. وی با ابراز تأسف از شرایطی که امروز سینمای ایران از سر می‌گذراند، اظهار کرد: امروز واقعا متأسف و متأثر هستم که چرا جوانان ما و نسل امروز را دست‌کم گرفته‌اند؟ متأسفانه، این نسل نتوانسته مثل نسل گذشته‌انطور که باید و شاید به شکوفایی برسد، متأسفانه مسیرشان هموار نیست. بنابراین آثاری که ساخته می‌شود، متأسفانه سینمای ایران را به سمت سینمایی سطحی سوق داده است و گاه اینطور مطرح می‌کنند که سلیقه بیننده است و باید به سلیقه بیننده احترام گذاشت و دوست دارند در شرایطی که این مشکلات وجود دارد، از دیدن این فیلم‌ها لذت ببرند. امیدوارم که به زودی و در آینده نزدیک، شرایط سینما تغییر کند و به شکوفایی برسد.

گلایه از شرایط دستمزد

فاطمه‌گودرزی بازیگر «خانه خلوت» سخنران بعدی این مراسم بود و درباره تجربه حضور در این اثربیان کرد: زمانی‌که مهدی صباغ‌زاده من را برای بازی در «خانه خلوت» دعوت کردند، من فقط در «به خاطر همه چیز» ساخته رجب محمدین بازی کرده‌بودم و بازیگر نوپایی به شمار می‌رفتم. شاید ایشان چیزی در من در آن فیلم دیده بودند که احساس می‌کردند من از پس این نقش برمی‌آیم. سپس محمد موفق دستیار کارگردان و برنامه‌ریز ثابت آثار مهدی صباغ‌زاده پشت‌تربوین قرار گرفت و

تحریم‌های چین علیه آمریکا



۱۵ قانون جمهوری خلق چین درباره شامل مسدودسازی دارایی‌ها و مبادلات تجاری با شرکت‌های مستقر در چین است. وزارت امور خارجه ایالات متحده در آذرماه فروش تجهیزات نظامی به تایوان به ارزش بیش از ۱۱ میلیارد دلار را تأیید کرد. آژانس

۱۵ قانون جمهوری خلق چین درباره

شامل مسدودسازی دارایی‌ها و مبادلات تجاری با شرکت‌های مستقر در چین است.

وزیر دفاع بلاروس باگفتن اینکه اظهارات کشورهای غربی درباره آماده‌سازی برای اقدام نظامی واقعیت دارد، درباره تشدید تنش‌ها هشدار داد و آن را نشأت‌گرفته از اقدامات همسایگان این کشور دانست. «ویکتور خرنین» اظهار کرد که کشورهای غربی در حال آماده‌سازی برای اقدام نظامی هستند. او معتقد است که اظهارات مقامات غربی در این باره صرفاً یک بلوف نیست. خبرگزاری ریائووستی گزارش داد که خرنین گفت: «وضعیت را می‌توان این‌طور توصیف کرد- تنش را، مستعد افراط‌گرایی و دشوار. ما این‌بار رادر اقداماتی می‌بینیم که اول از همه از سوی رهبری کشورهای همسایه ما سرچشمه می‌گیرد- کسانی‌که نمی‌خواهند درک کنند که

بلاروس:

کشورهای غربی برای اقدام نظامی آماده می‌شوند

هیچ‌کس را دشمن یا رقیب خود نمی‌دانیم، ما این وجود برای این جنگ آماده می‌شویم تا اتفاق نیفتد. این بارها گفته شده است و ما آن را صراحتاً و محکم اعلام می‌کنیم. منافع ما سرراست است. فائز از مرزهای خودمان نمی‌رود. همه چیز در محدوده دولت ماست.» کشورهای اروپایی ناتو با این ارزیابی که روسیه برای هدف قراردادن این کشورها آماده می‌شود، در حال تقویت توان دفاعی خود، به‌ویژه در جبهه شرقی و اجرای ابتکارهایی مانند دیوار پهبادی دارند- اقدامی که لوکاشنکو آن را نظامی‌سازی همسایگان بلاروس خواند. مسکو این ادعا را بی‌اساس دانسته و گفته است قصدی برای هدف قرار دادن کشورهای اروپایی ندارد.

باید از درجه تنش نظامی کاست،» وزیر دفاع بلاروس بیان کرد: «این تنش هم اکنون به‌طور جدی در حال افزایش است، ابتداء در حوزه اطلاعاتی و اقداماتی که رهبران کشورهای همسایه انجام می‌دهند، این موضوع نشان می‌دهد که به هر حال آن‌ها این را پنهان نمی‌کنند. آن‌ها همه جامی‌گویند «ما در حال آماده‌سازی برای جنگ هستیم». مافکر می‌کنیم که این‌ها فقط حرف‌های بوج یا بلوفی از سوی این سیاستمداران نیست. آن‌ها واقعا در حال انجام آن هستند،» در همین راستا، «الکساندر لوکاشنکو» رئیس‌جمهور بلاروس نیز با غیرقابل چشم‌پوشی دانستن نظامی‌سازی کشورهای غربی، از جمله همسایگان بلاروس گفته بود: «ما جنگ نمی‌خواهیم، ما

آمادگی آمریکا برای بازکردن باب مذاکره بین کامبوج وتایلند

شدن شدید سربازان تایلندی در انفجار مین در یک استان

مرزی، این توافق به حالت تعلیق درآمد. در بیانیه وزارت

خارجه آمریکا آمده است: «روبوو همچنین مجدداً تأکید

کرد که ایالات متحده آماده است تا مذاکرات را برای تضمین

صلح و ثبات بین کامبوج و تایلند تسهیل کند.» نخست‌وزیر

کامبوج در تلگرام نوشت که او و روبوو درباره تحولات مربوط

به آتش بس و اجرای توافق صلح با تایلند گفت‌وگو کرده‌اند.

او همچنین بر «تعهد راسخ» کامبوج به توافق بانکوک- پنوم

پن تأکید و ابراز امیدواری کرد که تلاش‌های دو جانبه برای

armanmeli.ir

فرهنگ وهنر

رو به ر و

عزت ا... رضائی فر:

روای و رود به تلویزیون از ناتر محقق می شود

هنرمندی که سالیان زیادی را با بازی در نقش‌های مختلف گذرانده است، در گفت‌وگویی، پرده از خاطرات اولین روزهای پخش زنده تلویزیون، حضور در فیلم «گاو» و چالش‌های فنی بازیگری برمی‌دارد. عزت ا... رضائی که شاگرد مکتب حمید سمندریان است، با نگاهی دقیق، سختی کار در تلویزیون را متفاوت از تئاتر می‌داند و برای جوانان علاقه‌مند به بازیگری، راهکاری روشن تقاب تلویزیون ترسیم می‌کند. رضائی فر، اظهار کرد: اخیراً مشغول بازی در فیلمی تحت عنوان «گریز دلپذیر» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید حیدری بودم که داستان آن درباره زن و شوهری سالخورده است که در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند و چند کبوتر هم در بالای پشت‌بام آن خانه نگهداری می‌شود. از سوی دیگر، فرزندانشان پس از ازدواج آنها ارتاک کرده‌اند و این فیلم ماجراهایی را که برای آن‌ها رخ می‌دهد به تصویر می‌کشد. همچنین نقش کوتاهی در سریال روزی روزگاری بازی کرده‌ام که از شبکه یک در حال پخش است. رضائی فر گفت: من دوره بازیگری رانزد استاد سمندریان گذراندم. از آن کلاس ۶۰-۷۰ نفره، چهار نفر توانستیم وارد فضای حرفه‌ای شویم و زیرنظر استادی مانند سمندریان و انتظامی کار کنیم. بازیگر سریال «علی‌البدل» همچنین با اشاره به اولین تجربه حضور خود در تلویزیون عنوان کرد: زمانی‌که پخش زنده تلویزیون تازه شروع شده بود، تنها دو شبکه یک و دو فعال بود و ما در شبکه دو بودیم. یاد‌ماست در افتتاحیه سالن تلویزیون ملی، عکس‌های ما را در راهرو نصب کرده بودند. حضور در آنجا به صورت زنده، همه‌زمان با نصب دستگاه‌های جدید، تجربه‌ای منحصربه‌فرد بود. بازیگر سریال «پیام‌ردها» با اشاره به نقش‌های شناخته‌شده خود گفت: اگر به نقش‌های ماندگار در سینما بخواهم اشاره کنم می‌توانم از فیلم «گاو» نام ببرم که هنوز هم که هنوز است در ذهن‌ها مانده و سریال «علی‌البدل» کاری‌از سیم سروس مقدم نیز از جمله آثارم در تلویزیون است که به خوبی دیده شد. رضائی فر همچنین در ادامه به تجربه حضور خود در سه مدیوم سینما، تئاتر و تلویزیون اشاره کرد و افزود: به نظر می‌آید که بازی در تئاتر سخت‌تر است، چون کار زنده است و هیچ چیز قابل برگشت نیست؛ اما از نظر فنی و حفظ پیوستگی نقش، باید بگویم که بازی در تلویزیون از همه دشوارتر است. در تلویزیون، بازیگر باید مداوم حسی را حفظ کند. ممکن است یک سکانس در دو یا سه بلوک زمانی مختلف فیلم‌برداری شود و بین این کارها، بازیگر باید حس خود را کاملاً حفظ کند. کسانی‌که کار تئاتر کرده‌اند، به دلیل تمرین قوی در حفظ مداوم احساسی، معمولاً در تلویزیون و سینما موفق‌تر هستند. وی اضافه کرد: بسیاری از جوانان امروز رؤیای ورود به سینما و تلویزیون را دارند و راهکاری که من می‌توانم به آن‌ها ارائه بدهم این است که از تئاتر شروع کنند. آن‌ها باید کارهای خوب تئاتری را ببینند، نقش‌های خوب ارائه دهند تا کارگردانان سینما و تلویزیون آن‌ها را کشف کنند.

گزارش

برای بازآرندنگی مقابل چین

ژاپن بود چه نظامی بی سابقه تصویب کرد

کابینه ژاپن طرح بود چه دفاعی بی سابقه‌ای به ارزش بیش از ۹ تریلیون یین (۵۸۱ میلیارد دلار) برای سال آینده را تصویب کرد که هدف آن تقویت توانایی‌های تهاجمی و دفاع ساحلی با موشک‌های کروز و زرادخانه‌های پهبادی در بوجوه افزایش تنش‌ها در منطقه به ویژه بازآرندنگی در برابر چین است. به گزارش ایسنا، پیش‌نویس بودجه برای سال مالی ۲۰۲۶ که از آوریل آغاز می‌شود، نسبت به سال ۲۰۲۵، ۹۰۴ درصد افزایش یافته و چهارمین سال از برنامه پنج‌ساله ژاپن برای دو برابرکردن هزینه‌های تسلیحاتی سالانه به دو درصد از تولید ناخالص داخلی است. به نوشته روزنامه واشنگتن پست، این افزایش بودجه در حالی انجام می‌شود که ژاپن با افزایش تنش‌هایی با چین روبه‌روست. «سانائو تاکاچی» نخست‌وزیر ژاپن در نوامبر گفته بود که ارتش این کشور در صورتی‌که این اقدامی نظامی علیه تایوان انجام دهد، وارد عمل می‌شود. دولت تاکاچی تحت فشار ایالات متحده برای افزایش هزینه‌های نظامی، متعهد شد که تا ماه مارس، دو سال زودتر از موعد مقرر، به هدف ۲ درصد دست یابد. توکیو همچنین به دنبال بررسی سیاستگذاری امنیتی و دفاعی خود تا دسامبر ۲۰۲۶ با هدف افزایش تقویت ارتش ژاپن است. ژاپن با موشک‌های دوربرد برای حمله به اهداف دشمن از راه دور، توانایی تهاجمی خود را تقویت کرده است که این تغییر بزرگ از اصل پس از جنگ جهانی دوم این کشور است که استفاده از زور را برای دفاع از خود محدود می‌کند. استراتژی امنیتی فعلی ژاپن که در سال ۲۰۲۲ تصویب شد، چین را به عنوان بزرگترین چالش استراتژیک این کشور معرفی می‌کند و خواستار نقش تهاجمی‌تر نیروی دفاع از خود ژاپن تحت اتحاد امنیتی این کشور با ایالات متحده است. دولت ژاپن تا حدودی به دلیل افزایش سن و کاهش جمعیت و همچنین کمبود نیروی نظامی، معتقد است که سلاح‌های بدون سرنشین با پهبادی ضروری هستند. این کشور قرار است ۱۰۰ میلیارد یین برای استقرار گسترده پهبادی و شهادت برای نظارت و دفاع تحت سیستم موسوم به «SHIELD» در تاریخ مارس ۲۰۲۸ هزینه کند. همچنین توکیو برای استقرار سریعتر، به دنبال وارد کردن این تجهیزات از رژیم صهیونیستی بازیگره است. اعلام بودجه در حالی صورت می‌گیرد که اختلاف ژاپن با چین پس از اظهارات تاکاچی در ماه نوامبر مبنی بر اینکه اگر چین علیه تایوان اقدام کند، ارتش ژاپن ممکن است دخالت کند، تشدید شده است. ژاپن قصد دارد برای سال ۲۰۲۶ بیش از ۱۶۰ میلیارد یین برای توسعه مشترک یک جنگنده نسل بعدی با انگلیس و ایتالیا هزینه کند. در سال ۲۰۲۵، به کار گرفته شود. همچنین برنامه‌هایی برای تحقیق و توسعه پهبادهای مجهز به هوش مصنوعی که برای پرواز با این جنگنده طراحی شده‌اند، وجود دارد. بودجه ژاپن نزدیک به ۱۰ میلیارد یین رابرای حمایت از صنایع و فروش تسلیحات اختصاص داده است. دولت سانائو تاکاچی قصد دارد هزینه‌های نظامی‌ای رو به رشد خود را با افزایش مالیات شرکت‌ها و دخایات تأمین کند.