

غیر محرمانہ

دستگیری یک کارچاق کن

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان شوش در استان خوزستان گفت: فردی که مدعی نفوذ در پرونده‌های قضایی در شهرستان شوش بود، شناسایی و دستگیر شد. مسلم کرم‌الهی گفت: با توجه به شکایت تعدادی از مردم شهرستان شوش از افرادی که با توسل به اقدامات متقلبانه و ادعای واهی اعمال نفوذ در پرونده‌های قضایی، مبالغی را دریافت کرده بود، موضوع در رصد اطلاعاتی نامحسوس حفاظت و اطلاعات دادگستری این شهرستان قرار گرفت و پس از جمع‌آوری دلایل و مدارک کافی، متهم توسط حفاظت و اطلاعات دادگستری شوش، شناسایی و دستگیر شد.

اخراج فاطمه رجایی راد قطعی شد

حکم اخراج دکتر فاطمه رجایی‌راد از دانشگاه علوم پزشکی بابل قطعی شد. فاطمه رجایی‌راد، جراح فک و صورت آملی که در یک مراسم رسمی بدون حجاب و شکر کرده و همین امر تعلیق او از دانشگاه و تعطیلی مطبزش نیز شده بود، در صفحه اینستاگرامش از اخراج قطعی خود از دانشگاه علوم پزشکی بابل خبر داد. فاطمه رجایی‌راد دانش‌آموخته پزشکی از دانشگاه آزاد تهران و عضو هیأت علمی دانشکده دندان پزشکی علوم پزشکی بابل است و تصویر بدون حجاب او در مراسم روز پزشکی بابل جنجالی شد.

انفصال از خدمت معاون وزیر

امید رضواند، سرپرست دفتر حقوقی وزارت آموزش و پرورش درباره رای دیوان عدالت اداری مبنی بر انفصال از خدمت یک ساله معاون این وزارتخانه توضیح داد. دیوان عدالت اداری اخیراً با صدور یک رای به انفصال از خدمت یک ساله ضابطه ستادری دیوان عدالت آموزش و پرورش حکم داده است. دلیل این موضوع مربوط به شکایت تعدادی از معلمان مأمور به مدارس خارج از کشور است که نسبت به عدم پرداخت بخشی از حق مأموریت خود شکایت داشتند.

صفحه اینستاگرام صادق بوقی برگشت

صفحه اینستاگرام صادق بوقی دوباره به او برگردانده شده و باز شد. صفحه اینستاگرام صادق بوقی که در چند روز گذشته به دلیل فعالیت مجرمانه بسته شده بود دوباره باز شد.

مسمومیت چهار دانش آموز در دلفان

مدیر آموزش و پرورش دلفان گفت: چهار دانش‌آموز یکی از مدارس شبانه‌روزی این شهرستان مسموم و به بیمارستان اعزام شدند. علی‌احمدی در گفت‌وگو با خبرنگارانه اظهار داشت: تعدادی از دختران دانش‌آموزان دوازده‌ساله‌ی شبانه‌روزی حضرت‌الدیجیه کبری (س) در مقطع متوسطه‌ی اول (راه‌نمایی) به مسمویت غذایی شدند که بلافاصله به بیمارستان ابن‌سینا منتقل شدند و بندن نیز از همان لحظه اول در کنار این عزیزان حاضر شده و پیگیری موضوع شدم. او افزود: تعداد نفراتی که دچار مسمویت شده بودند چهار نفر از دانش‌آموزان بودند که فوراً این چهار نفر به بیمارستان و مورد معاینه پزشکی قرار گرفتند.

مسافر ویژه پیک موتوری



ریحہ

رئیس موزه ملی ایران:

خسارت به میراث فرهنگی جبران ناپذیر است

متعلق به همه انسان‌هاست کسانی که میراث فرهنگی را محدود به یک محل می‌دانند اصلاً شناخت نسبت به میراث فرهنگی ندارد.

رئیس شورای ملی ایران با اشاره به کاوش و شناسایی غار هستیجان استان مرکزی و محوطه تلپنه تیر کرمانشاه گفت: نامه ساسانی مکشوفه در غار هستیجان ارزش‌های فرهنگی تاریخی انسان‌شناسانه بی‌نظیر است

نوکند تا تاکید کرد: باید فهرست میراث درخورد ایران تدوین شود اعتبار و ریزه در نظر گرفته شود، باید با معنای میراث فرهنگی در نظر تبیین شود، تا ۱۳۹۲ در قانون کشور جرم میراث فرهنگی قابل گذشت بود، اما پس از آن جزو جرایم غیرقابل گذشت قرار گرفت، لذا لازم است دادستانی‌ها گذشته نسبت به این نوع جرایم جدی‌تر وارد

فرهنگی ایران گفت: میراث فرهنگی موسس جایگزین ناپدید است و در آن جبران ناپذیر است.

جبرئیل نوکنده عصر سه‌شنبه ۲۱ آذر - در نشست تخصصی ۲۱ آذر - در خطر ایران و بررسی یافته‌های غار هستیجان استان مرکزی که در سال‌های گذشته میراث فرهنگی ایران بوده است، گفت: میراث فرهنگی ناپذیر است اگر اصلت یک اثر بعد مادی نیست، بلکه اثر ارزش معنوی آن است. اما داماد، میراث فرهنگی یک جغرافیا نیست بلکه

عمل شوند و ما را کمک کنند. به گزارش ایرنا «هسته‌چیان» غاری در دلیجان از توابع استان مرکزی است که کاوش‌های باستان‌شناسان تاریخ این غار را به اواخر دوره ساسانی نسبت داده است. باستان‌شناسان تا سه چهارم راه پیش از وجود چنین غارهای اطلاعی نداشتند. به نظر می‌رسد باستان‌شناسی و به کارش‌های باستان‌شناسی به نام این غار اشاره‌ای نشده بود، تا اینکه یکی از کارشناسان زبان پهلوی در خارج از کشور نوشته‌های چرم‌نوشته‌هایی شد که اطلاعاتی در زمینه‌ای را در اختیار می‌گذاشت. کاوش اضطراری در غار هسته‌چیان آغاز شد. بررسی‌ها نشان می‌دهد که بسیاری از چرم‌نوشته‌ها و اسناد نوشتاری از این غار غارت شده و به خارج از ایران منتقل شده‌است.

نکته

داریوش ارجمند:

هنر بدون مخاطب، مساوی با هیچ است

رئیس هیأت مدیره موسسه هنرمندان پیشکسوت با اشاره به اینکه هنر بدون مخاطب مردم مساوی با هیچ است، گفت: بردن هنر به میان مردم کار والایی است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی نکنند چون اگر من هنری داشته باشم و در گنجی خودم قرار دهم، ضایع کردن هنر است.

داریوش ارجمند سه‌شنبه ۲۱ آذرماه در مراسم
پاسداشت هنرمندان پیشکسوت آثار داشت؛
می‌یادداشت بتوانیم این هنرمندان را با هنرهای
میان مردم ببریم. در تاریخ همیشه کسانی که متمول
بودند از هنر حمایت کردند اما آنها بر خلاف مجموعه
داران هنر از خریدند تا در خانه بگذارند بلکه هنر
مردم عرضه کردند. یقیناً، یک زمانی مغازه داران
بانک‌ها این کار را می‌کردند و در مغازه‌ها آثار هنری
را به دیوار می‌دیدیم. امیدوارم این بار اتفاق بیفتد.
ارجمند افزود: مردم هنر به میان مردم کار والایی
است و امیدوارم هنرمندان آثار خود را حبس و زندانی
نکنند و میان مردم ببرند تا دیده شود؛ چون هنر
مردم و بدون دیدن مردم و مسواری با هیچ است.
یکه من هنر داشته باشم و در گنج خودم قرار
ندهم. ضایع کردن هنر است.

وی با اشاره به نمایشگاه نقاشی سنتی که خیرا توسط موسسه پیشکوتان برگزار شده بود، اظهارداشت: این نمایشگاه توفیق بزرگی برای موسسه بود و موفق شدیم بیش از ۳۲۰ اثر را در نمایشگاه به نمایش بگذاریم. اگرچند با اشاره به تعامل بیشتر میان وزارت گردشگری و صنایع دستی و هنرمندان پیشکوت گفت: هنرمندان پیشکوت باشند از اینکه ذیل موسسه هنرمندان پیشکوت قرار می‌گیرند. از این رو باید تعامل خیلی بیشتری میان هنرمندان و این وزارتخانه صورت بگیرد.

خبر آخر

کیوان ساکت کارگاہ برگزار می‌کند

کیوان ساکت نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی
طی روزهای بیست و سوم و بیست و چهارم آذر در
رین شهر اصفهان کارگاه آموزشی برگزار می‌کند.

کیوان ساکت نوازنده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی از برگزاری مسترکلاس خود در رین شهر اصفهان خبر داد.

وی گفت: هم اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری مسترکلاس هستیم که این کارگاه آموزشی ۲۳ تا ۲۴ آذر در اصفهان برگزار می‌شود.

این آهنگساز بیان کرد: بخشی از این مسترکلاس به آموزش تکنیک‌های پایه، تکنیک‌های نوازندگی برای هنرجویان متوسطه، آموزش تکنیک برای دوره پیشرفته، تمرین‌هایی برای بداهه‌پردازی و جمله‌پردازی، زیبایی‌شناسی در موسیقی اختصاص دارد. بخش دیگر نیز به مهارت‌های تکنیکی تار و سده‌تار، ردیف و جایگاه ردیف موسیقی، شناخت ریتم اختصاص دارد.

گزارش

مدیری، علیخانی،
جوان و صحت
جرات نمی کنند به
تلویزیون بروند؟

است که می‌کوشد با توان بیشتری زمینه را برای بازگشت چهره‌های محبوب قدیمی به رسانه ملی فراهم کند که البته تاکنون این رویه در حد خبر و اطلاع‌رسانی پای مانده است. هرچند او در حضوری که به مناسبت روز دانشجو در بین دانشجویان دانشگاه تهران داشت، به تقویت فکر و هدف در برنامه‌سازی‌ها در دوره تحول اشاره و تأکید کرد: صداوسیما کارخانه چهره‌سازی نیست و باید زمان بگذرد و برنامه‌سازی شود تا چهره‌های شناخته شوند. وقتی ما عموماً از جرم کردیم که بنای تلویزیون بر سلب‌ریتی مجزوی نباشد، این هم جوانیش را ببذیریم و سلب‌ریتی سالم‌پروری را تقویت کنیم. رئیس صداوسیما در عین حال گفته بود، ما در به روی هیچ هنرمندی که علاقه‌مند باشد در چارچوب‌ها و ضوابط ما با کار کردن بسته‌ایم. هرکسی هم این را بگوید خودش در با روی خودش بسته است. صحبت‌های پیمان جلی درباره درهای باز صداوسیما در حالی مطرح می‌شود که همچنان بسیاری از هنرمندان قدیمی بر این نکته تأکید دارند که هنوز با دعوتی از سوی تلویزیون برای همکاری مواجه نشده‌اند و باید پیشنهادهای کاری به حدی ضعیف بود که نه‌باید به همکاری ترغیب نشده‌اند. ضمن اینکه مدتی قبل، در نهادهای مسئول در رسانه را به همراه داشت؛ به نحوی که جدیدی‌ها فافل در رسانه را و محمدرضا گلزار و اکش تند

یک مدیر تلویزیون به تاگی مدعی شده است که فروش صحت، مهران مدیری، احسان علیخانی و لایمیز جوان به دلیل نقضش عقاید روشنفکری جرأت نمی‌کند به او پاسخ دهد. بایانید، شهاردی، مدیر شبکه چهار سیما که شامگاه دوشنبه ۲۰ آذر ماه در برنامه «جام جم» تلویزیون حاضر شده بود تا به اصطلاح با محمد قوچانی مناظره کند، در بخشی از سخنانش از نظام «طقش‌کشی» محبت کرد که به گفته وی این روزها باعث شد بخشی از هنرمندان از صداوسیما و تلویزیون دور شوند. ایسا نوشت، او در این صحبت‌ها تأکید می‌کند که تلویزیون افرادی مثل فروش صحت، مهران مدیری، احسان علیخانی و رامید جوان را حذف نکرده است بلکه این افراد به دلیل نظام «طقش‌کشی» (و نقضش عقاید روشنفکری) جرأت نمی‌کنند به تلویزیون بایانید. بایان همه شاهمادی حساب عادل فردوسی پور و مجری و تهیه‌کننده برنامه «نود»، راز اسامی بالا جدا می‌داند. این مدیر تلویزیون در یک جا صراحتاً سؤال می‌کند، چرا احسان علیخانی نمی‌تواند برنامه بسازد و سپس اینگونه پاسخ می‌دهد، چون رُطاش می‌آید. کشتن. اساس این گزارش ایسا، موضوع باگشت چهره‌های محبوب به تلویزیون از همان سال ورود پیمان جلی به صداوسیما تا مباحثی بوده که رئیس صداوسیما را به خود مشغول کرده و به کرات در این زمینه مورد پرسش واقع شده است. جلی که بر سیاست تازیان به صداوسیما تأکید دارد، مدتی

اینفوگرافیک

