

حسام الدین آشنا مشاور روحانی گفته است: کسی سر کسی چیزی نمالیده است؛ نه فرانچسکو و نه رونالدو! دیپلمات‌های ارشد کشور تلاش کردند تا چیزی را که به ریشمان مالیده شده بود، پاک کنند و توانستند ۱۰ سال کشور را از تحریم‌های جهانی تحت فصل ۷ نجات دهند. اما غضنفرها یعنی همان کسانی که دستشان نه در جیب خود که در جیب ملت است، نخواستند.

### پاسخ آشنا به رسایی

الیاس حضرتی، رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت گفته است: به عنوان رئیس شورای اطلاع‌رسانی دولت تأکید می‌کنم که بازگشت هنرمندان سرشناس و همه ی ایرانیانی که تمایل به بازگشت به ایران دارند، آزاد است. مگر کسانی که دستشان به خون آلوده است و پرونده‌های سنگینی دارند.

### مشاور وزیر امور خارجه استعفا کرد

بعد از حواشی ایجادشده در برنامه اینترنتی محمد حسین رنجبران با محمد صدر، که در سایت سینترزی منتشر شد او از سمت مشاور وزیر خارجه استعفا کرد. صدر در این برنامه مدعی شده بود روسیه اطلاعات پدافند ایران را به اسرائیل داده است.

### وفاق در سطح ساختار

عباس عبدی فعال سیاسی اصلاح‌طلب گفته است: یک واقعیت این است که بدون وفاق در سطح ساختار، امکان ندارد مملکت پیشرفت کند. یعنی درون حکومت باید وفاق باشد؛ اما این وفاق باید معطوف به عمل هم باشد. اما این دو تا وفاق با هم جور در نمی‌آید. یعنی اگر می‌خواهی با مردم وفاق داشته باشی، درون ساختاری‌ها با تو مخالفت می‌کنند. چون اگر آنها می‌خواستند با مردم وفاق داشته باشند، اصلاً کار به اینجا نمی‌کشید.

### قبول نکنید، نمی‌توانید همین راهم به دست بیاورید

محمود واعظی رئیس دفتر حسن روحانی در دولت دوازدهم گفته است: دولت رئیسی پیش نویس توافق آماده امضای عراقچی را تغییر داد و ۱۲ بند جدید برای توافق احیای برجام تحویل غربی‌ها داد. چینی‌ها و روس‌ها به دولت رئیسی گفتند اگر توافق عراقچی را قبول نکنید، به زودی همین راهم نمی‌توانید به دست بیاورید.

### هشدار دادند که سر به سر روسیه نگذار!

حشمتا...، فلاحت پیشه، رئیس پیشین کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس شورای اسلامی در دوره دهم، گفته است روس‌ها و «روسوفیل»‌ها در رد صلاحیت برخی نمایندگان مجلس ایران نقش داشته‌اند. روسوفیل‌ها به ایران خیانت کردند به من هشدار دادند که سر به سر روسیه نگذار! وی اظهار داشته است: روسیه در جاهای مختلف از جمله رژیم حقوقی دریای خزر، جنگ ۱۲ روزه، تحریم، احیای برجام و... به ایران خیانت کردند. ایران کارت بازی روسیه است.

سال هشتم

### شنبه

۰۶ ● ۰۶ ● ۱۴۰۴

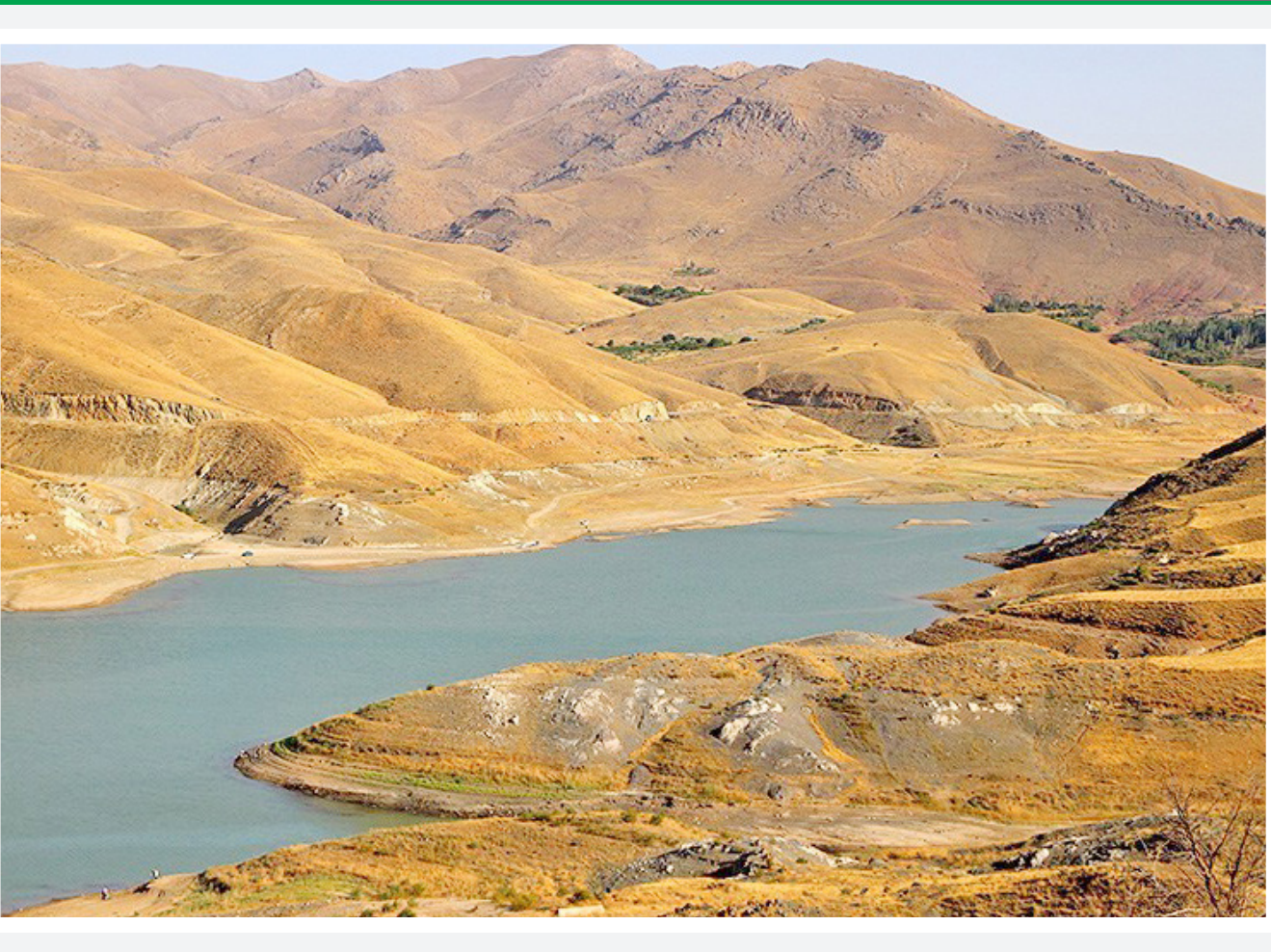
۰۶ ربیع الاول ۱۴۴۷ / ۳۰ آگوست ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۰۵:۱۲ ■ اذان مغرب ۰۵:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۰۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۳۴

### کاهش آب سد کینه ورس ایهر

### عکس: حامد رازقی ♦ عکسنامه



### دریچه

### فرزاد حسنی مجری جشن منتقدان شد

سینمای ایران نیازمند امید، تنفس و انسجام است. این جشن تلاشی است برای پاسداشت همان نفسی که سینما در جان مردم می‌دمد؛ نفسی‌که حتی در تاریک‌ترین روزها خاموش نمی‌شود. برای اجرای این شب باشکوه، همراهی فرزاد حسنی را خواهیم داشت؛ صدایی پرشور که می‌تواند طنین جشن را دوجندان کرده و این آیین را به تجربه‌ای به یادماندنی بدل کند. در مراسم امروز، علاوه بر معرفی و تقدیر از برگزیدگان رشته‌های مختلف، بزرگداشت سه چهره صدرعراقی و جواد طوسی بخش‌های اصلی این مراسم را تشکیل می‌دهد. جعفر گودرزی، دبیر پانزد همین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در آستانه برگزاری این رویداد پیمایی منتشر کرد. در بخشی از این پیام آمده است: «سینما برای ما فقط پرده و تصویر نیست؛ سینما حافظه جمعی یک ملت است. آینه‌ای است که شادی‌ها و رنج‌هایمان را بازمی‌تایاند؛ جایی که خیال با حقیقت دست می‌دهد و انسان خود را دوباره می‌شناسد. پانزد همین جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران را در حالی برگزار می‌کنیم که بیش از هر زمان،

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷؛ خبرنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

### فیلم

### مهران مدیری بازیگر «استخر» سروش صحت

این پروژه به دنیای هنر معرفی شد. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت شد. «جهان با من برقص» و «مبحانه با زراف‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد. طبق اعلام روابط عمومی فیلم، «استخر»، محصول شرکت معرفي شده‌اند فیلمبرداری این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، در تهران آغاز شد و به زودی در شمال کشور ادامه پیدا خواهد کرد.اولین همکاری سروش صحت و مهران مدیری به مجموعه «جنگ ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری باز می‌گردد که سروش صحت با

مهران مدیری به عنوان یکی دیگر از بازیگران فیلم جدید سروش صحت معرفی شد. سروش صحت سومین فیلم سینمایی خود را با نام «استخر» مدتی است که کلید زده و در روزهای گذشته برخی بازیگران این فیلم از جمله امین حیایی و سحر دولتشاهی معرفی شده‌اند فیلمبرداری این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، در تهران آغاز شد و به زودی در شمال کشور ادامه پیدا خواهد کرد.اولین همکاری سروش صحت و مهران مدیری به مجموعه «جنگ ۷۷» به کارگردانی مهران مدیری باز می‌گردد که سروش صحت با

### مهدی‌هاشمی:

## هنوز به ایده‌آلم در بازیگری نرسیده‌ام

پاتومیم نوعی از نمایش است. زنده‌یاد داوود رشیدی و زنده‌یاد فردوس کاپوایی در این زمینه تبحر زیادی داشتند و معتقد بودند سینمای صامت بر پایه پاتومیم است. تقشمر را در سریال «روزگار قریب» دوست داشتم. رای این نقش کینوش عیاری فیلمنامه مکتوب نداشت. به او گفتم قرار است دکتری را بازی کنم که در جامعه زمان خودش بسیار شناخته شده است و در عین حال هیچ تصویری با مستندی درباره او وجود نداشت و سخت بود البته با خودم گفتم پس برای من اسان است. زیرا قرار نبود مدلی داشته باشم که از آن تبعیت کنم که خوشبختانه این سریال با استقبال خوبی مواجه شد. نباید از یاد ببریم که کینوش عیاری کارش را بلد است و آرمان‌های بزرگی در سینما دارد. مدافع هر نقشی هستم که آن را بازی می‌کنم. بازیگر هرچه با ظرفیت‌تر باشد، هر نقشی را می‌تواند بازی کند. یک بازیگر خوب را به‌ربری کارگردان می‌تواند مد خطرات خوبی از خود در ذهن مخاطب باقی بگذارد. «مرگ بزدگر» تئاتر بود که با عالی‌ترین تکنیک بهرام بیضایی سینمایی شد و بازی‌ها در آن بیشتر تئاتری است تا سینمایی. برای پذیرفتن نقش چه چیزی برای مهدی‌های هاشمی اهمیت دارد؟ در ابتدا بزرگ بودن و شناخته شده بودن کارگردان و در مرحله بعدی فیلمنامه برایم اهمیت دارد. درواقع کارگردان و متن به هم وابسته هستند. در بازیگری هنوز به ایده‌آل‌هایم نرسیده‌ام. نقش آفرینی در فیلم‌هاو سریال‌هایی که شخصیت‌های معاصر را به تصویر می‌کشند همیشه دوست داشتم. کروساوا به همه می‌گوید آثار کلاسیک را بخوانید و من هم به همین موضوع معتقد هستم و به کسانی که علاقه مند به حضور در سینما و تئاتر هستند همین توصیه را دارم. از نظر من چخوف در تئاتر یک استثناست و دوست دارم یک بار دیگر از ابتدا آثار شکسپیر را بخوانم. بهرام بیضایی شخصیت مهم فرهنگی است. یادم می‌آید در نمایش او که با زنده‌یاد بیروز پورحسینی همراه بودیم، تمرین‌های زیادی داشتیم و جالب این بود که وقتی می‌رسیدم خانه دوست داشتم همان موقع متن را دوباره بخوانم. در کشورهای بزرگ هر زائر بازیگر خاص خود را دارد. به عنوان مثال، بازیگر کمیک فقط در فیلم‌های کم‌دی بازی می‌کند. اما در کشور ما بدین شکل نیست و بازیگر برای امرار معاش خود مجبور است گاهی نقش‌هایی که دوست ندارد را بازی کند. کم‌دی دست انداختن زور و تکرار است. کم‌دین دوست دارد در کم‌دی سنت آهنین قوی و عذاب‌آوری را که با هیچ ناواری موافق نیست بشکند و چارلی چاپلین به خوبی از عهده آن برمی‌آمد. زمانیکه هیتر تازه به قدرت رسیده بود، چارلی چاپلین او را که یک شخصیت سیاسی بود نقد کرد که این اوج نیوغ یک کارگردان است.

### فرهنگ

وزیر ارشاد:

#### شورای عالی هنر تشکیل می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: خریدن اقتصاد فرهنگ دغدغه جدی اصحاب فرهنگ و هنر بوده از این رو چند اقدام مهم در این راستا صورت گرفته است. سید عباس صالحی شاهگاه پنجشنبه در دیدار اصحاب فرهنگ، هنر، دین و رسانه استان کرمان گفت: برای حفظ منزلت هنرمند و حفظ استعداد‌های هنری باید حوزه اقتصاد فرهنگ دنبال شود و نباید هنرمند را به در خانه اصحاب مکتت فرستاد. وی در تشریح یکی از این اقدامات افزود: صندوق «همیار فرهنگ و هنر» مجوز فعالیت در بورس را دریافت کرد تا زمینه سرمایه‌گذاری اشخاص حقیقی و حقوقی برای فرصت‌سازی فرهنگی فراهم شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه صندوق همیار فرهنگ و هنر فرصت خوبی را برای حوزه اقتصاد فرهنگ فراهم می‌کند گفت: راه اندازی «فرهنگ کارت» هم در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر به منظور افزایش قدرت خرید بسته‌های فرهنگی دنبال شده است. وی ادامه داد: برای هزاران نفر از اهالی فرهنگ تا چند روز دیگر فرهنگ کارت به میزان ۱۵ میلیون تومان شارژ خواهد شد.

#### مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها

صالحی گفت: آیین‌نامه استفاده از ظرفیت مسئولیت اجتماعی شرکت‌ها را در دولت تصویب کردیم و ابلاغ شد که چند بند آن به حوزه فرهنگ و هنر ارتباط دارد و این بخش فرصتی برای این شرکت‌ها فراهم می‌کند تا فرصت جدیدی برای گردش مالی ایجاد کنند. وی تصریح کرد: شرکت‌هایی که می‌خواهند گردش مالی در حوزه مسئولیت اجتماعی داشته باشند، می‌توانند در این حوزه کار کنند اما باید مراقبت کرد که این بخش به رانت مبدل نشود و کارها باید با شفافیت باشد و حمایت‌ها در جای خود دیده شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تجربه امسال گفت: اصلاحات را در فضای بودجه ۱۴۰۵ انجام دهیم تا حجم قابل توجهی از شرکت‌های دارای وظیفه در مسئولیت اجتماعی از طریق این آیین‌نامه به عرصه سرمایه‌گذاری در حوزه فرهنگ و رسانه ورود پیدا کنند. وی اضافه کرد: مورد دیگری که با نگاه اقتصاد فرهنگ دنبال می‌کنیم، همایش و جایزه ملی شرکت‌های دولتی و خصوصی است که در حوزه مسئولیت اجتماعی کار می‌کنند که در این خصوص شرکت‌های عمومی و خصوصی حساسایی و تقدیر می‌شوند تا برای حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه اتفاقات نویفتند. صالحی گفت: فهرست چنین مواردی از اقتصاد فرهنگ مورد توجه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و با شرایطی که منابع دولتی پیدا کرده‌اند، می‌تواند فرصتی برای پاره‌ای از اتفاقات لازم باشد و وابستگی را مانع شود و فرصت‌های جدیدی برای اقتصاد فرهنگ و هنر خلق می‌کند. وی با اشاره به اینکه نکته دیگر ساختارهایی است که می‌تواند به کمک فرهنگ و هنر بیاید گفت: ادامه اقدامات دولت قبل در حوزه سینما، در این دولت ادامه دارد و در این زمینه شورای عالی سینما تشکیل جلسه داد و یکی از مصوبات آن که ابلاغ شد شورای سینماهای استانی است که به ریاست استانداران تشکیل می‌شود و چنین ساختارهایی به کمک سینما خواهد آمد. صالحی یادآور شد: برخی استان‌ها در این حوزه فعال شده و برنامه ریزی ما این است که تا پایان شهریور شورای سینما را در همه استان‌ها تشکیل دهیم. وی با اشاره به ساختار شورای سینما گفت: اقداماتی از قبیل تأسیس سینما در شهرهای دارای ۱۰۰ هزار نفر جمعیت و مسکن سینماگران در سازمان سینمایی دنبال می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: شورای عالی هنر را مشابه شورای سینما تشکیل می‌دهیم که مقدمات آن در حال بحث است همچنین بحث‌های ساختاری حوزه فرهنگ و هنر راهبردی دیگری است که به کمک این حوزه خواهد آمد.

وی افزود: در دولت دوازدهم مساله تشکل‌های صنفی را دنبال کردیم و در این حوزه ۲ دیدگاه وجود دارد که باید طبعاً هنرمندان به جمع‌بندی برسند. صالحی تأکید کرد: مسیری که در این دوره دنبال شد، تشکیل انجمن‌های صنفی سراسری بود تا این انجمن‌ها فرصتی برای پیگیری مطالبات صنفی پیدا کنند. وی با اشاره به پیگیری ضعف‌ها در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: برخی تهاقم‌نامه‌ها و مصوبات در دولت سیزدهم متوقف شد که در این زمینه در حوزه تشکل‌های صنفی فرهنگ و هنر باید جمع‌بندی پیدا کنیم و با توجه به گفت‌وگوها به نظر می‌رسد با سرعت به نتیجه برسیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: حوزه تشکل‌های فرهنگ، هنر و رسانه می‌توانند فرصت‌سازی برای خیلی اتفاقات داشته باشند از جمله این حوزه‌ها را در ارتباط با شرکت‌های دولتی یا خصوصی که در مسئولیت اجتماعی فعالیت می‌کنند، مورد حمایت قرار خواهد گرفت و در فضای معاونت فرهنگی وزارتخانه دنبال خواهد شد.

#### واگذاری اختیارات به استان‌ها

وی با اشاره به اهمیت چگونگی تمرکززدایی تصمیمات از مرکز، گفت: این مساله به صورت جدی در برنامه‌های وزارتخانه دیده شده و مسیر جدی با واگذاری اختیارات بیشتر به استان‌ها دنبال شده است. صالحی افزود: تفویض اختیار کمیته‌های مجوز کتاب به استان‌ها از جمله واگذاری اختیارات در حوزه فرهنگ و هنر در ۱۵ استان کشور اجرایی شد. نگاه ما این است که استان‌ها و شهرستان‌ها را در فضای تصمیم‌گیرنده نسبت به مسائل خودشان قرار دهیم. وی گفت: البته‌گونه نباید تصور شود که مرکز حتماً بهتر می‌فهمد، بلکه به هر یک مسیر طی کرده انقلاب اسلامی در عدالت آموزشی، فضای استان‌ها و شهرستان‌ها متفاوت از ۴۰ سال قبل شده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: به دنبال حداقلی‌سازی فضای مرکز هستیم و در تفاهم‌نامه‌ها با موارد مختلف این نگاه دنبال شده و خبره‌های خوبی در این بخش داریم.