روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۶۸۵

سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲ • ۰۸ • ۱۳
۱۹ ربیع الثانی ۱۴۴۵ / ۰۴ نوامبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۵
اذان صبح (فردا) ۰۵:۰۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۰

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـــر محرمانـــه

به وزارت بهداشت راهم ندادند

هاله حامدی‌فر، مدیرعامل شرکت سیناژن، تولیدکننده داروهای بیماران خاص، با انتشـــار تصویـــری از خود در صفحه اینستاگرامش نوشت: «همین الان با این ریخت به وزارت بهداشت راهم ندادند.» او افزود: «برخورد با نماینده تولیدکننده اصلی داروهای بیماران خاص و صعب العلاج در حالی که جلـــوی در همان وزارتخانه در همین لحظه بیماران و خانواده‌هایشـــان برای کمبـــود داروی وارداتی تحصن کرده‌اند.»

ضرب و شتم مدیر کل تعزیرات

سید حمزه لقمانی، مدیرکل تعزیرات حکومتی استان کهگیلویه و بویراحمد در تشریح جزئیات این حادثه به ایسنا گفت: حدود ساعت ۱۵ و ۵ دقیقه بعدازظهر روز پنجشنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۲ مقابل درِ منزل توسط سه فرد ناشناس مورد ضرب و شتم قرار گرفتم. وی افزود: این سه نفر با سر و صورت بسته بوسیله چوب و چماق به من حمله‌ور شدند و بنده را ضرب و شتم کردند که از ناحیه سر و دست مجروح شدم. لقمانی با بیان اینکه موضوع از سوی دستگاه قضائی و انتظامی در حال پیگیری است، اظهار کرد: به دلیل شدت جراحات و ضربات وارده به بیمارستان شهید جلیل یاسوج انتقال داده شدم که سر و دستم بخیه زده شد.

کشف مواد منفجره در مترو

رئیس مرکز عملیات سازمان اطلاعات پلیس تهران از کشـــف مواد منفجره و دستگاه گنج‌یاب در متروی پایانه جنوب و دســـتگیری متهمان خبر داد. ســـرهنگ سعید راستی رئیس مرکز عملیات سازمان اطلاعات پلیس تهران از دســـتگیری فردی خبر داد که به صورت غیرقانونی به جســـت وجوی گنج در شهرســـتان دماوند می‌پرداخت. سرهنگ سعید راستی تصریح کرد: در پی کسب خبری مبنی بر حمل مواد منفجره توسط احدی از شهروندان در ایســـتگاه مترو پایانه جنوب، رسیدگی به موضوع با توجه به حساسیت خبر در دســـتور کار ماموران مرکزعملیات سازمان اطلاعات پلیس تهران قرار گرفت.

مجوز به ترانه افتخار دَده‌بالا؟

در تازه‌ترین قسمت سریال مگه تموم عمر چندتا بهاره، قطعه‌ای که با صدای افتخار دَده‌بالا مشـــهور به مهستی شناخته می‌شـــود، بازتولید و پخش شده است. مجموعه نمایش خانگی ایرانی در ژانر طنز و اجتماعی به کارگردانی ســـروش صحت و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان محصول ســـال ۱۴۰۲ با مجوز ساترا صداوسیما در حال پخش است.

یاد روز تسخیر لانه جاسوسی و روز دانش آموز گرامی باد

عکسنامه

منصور ضابطیان:

مهجوریت سینمای مستند فقط مختص ایران نیست

منصور ضابطیان مجری، برنامه‌ساز و روزنامه‌نگار سینمایی معتقداست اهمیت سینمای مستند در بعضی از کشورها بیشتر از اهمیت مستند در سینمای ماست. منصور ضابطیان، مجری، برنامه‌ساز و روزنامه‌نگار سینمایی درباره دغدغه‌اش در عرصه برنامه‌سازی در حوزه مستند به مهر گفت: من در درجه اول یک روزنامه‌نگار هستم و چه زمانی که در فضای مطبوعات مشغول فعالیت بودم و چه الان که در رسانه‌های دیگر کار می‌کنم، همواره بخش عمده‌ای از کارم مستند بوده است. بسیاری از برنامه‌هایی که در تولیدشان نقش داشته‌ام هم بخش‌های مستند داشته‌اند. به دلیل اینکه همیشه برایم اهمیت داشته که مستند را به خانه‌های مردم بیاورم تا بتوانند با استناد درست به مسائل مختلف نگاه کرده و درباره آن فکر کنند. بنابراین طبیعی است که این علاقه‌مندی در من وجود دارد و همیشه در برنامه‌هایم هم بوده است. حتی کتاب‌ها و پادکست‌هایی که می‌سازم، همگی یک جنبه مستندنگارانه دارند. ضابطیان در مورد مهجور واقع شدن سینمای مستند در عرصه تبلیغات ادامه داد: این اتفاق فقط مربوط به ایران نیست و در همه جای دنیا سینمای داستانی مخاطب عام‌تری دارد. طبیعتاً به دلیل اینکه سینمای داستانی از حواشی بیشتری برخوردار است و جنبه سرگرمی دارد، آنچه که پیرامون یک قصه یا فیلم سینمایی اتفاق می‌افتد، خیلی بیشتر از آن چیزی است که در اطراف یک فیلم مستند رخ می‌دهد. بنابراین این موضوع فقط مربوط به سینما یا فرهنگ ما نیست. نویسنده کتاب «بی‌زمستان» توضیح داد: به همین دلیل با شدت و ضعفی، اهمیت سینمای مستند در بعضی از کشورها بیشتر از اهمیت مستند در سینمای ماست. اما این یک قاعده کلی است که مردم عمدتاً به سینمای داستانی بیشتر از سینمای مستند، تعلق خاطر پیدا می‌کنند. وی یادآور شد: طبیعتاً اگر آگاهی رسانی بیشتری در حوزه سینمای مستند در ایران و یا در کشورهای دیگر اتفاق بیفتد، مثل هر محصول دیگری مخاطب بیشتری جذب می‌کند. اما در مقام مقایسه اگر بخش میانی جامعه را در نظر بگیریم و از بخش خاص پسند جامعه صرف نظر کنیم، همه جوامع، سینمای داستانی را بیشتر از سینمای مستند دنبال می‌کنند.

خاطرات آیت‌ا...

گفت: دیگر به [حزب] مؤتلفه نمی‌رود

۱۳ آبان ۱۳۷۶

تا ســـاعت نُه‌ونیم در دفترم گزارش‌ها را دیدم. مســـئله عراق و آمریکا به سوی بحران پیش می‌رود. دکتر [حسن] حبیبی، [معاون اول رئیس‌جمهـــور] آمـــد. در مورد دبیرخانه مجمـــع و اعتبارات توضیحاتی داد و در مورد مسئله احضار شهردار [تهران] به دادگاه و نیز از تأخیر تسلط دولت و رئیس‌جمهور بر مسائل مهم کشور و عدم امکان گرفتن تصمیم قابل توجه در این سه ماه و عدم افق مناسب برای آینده و به خصوص با توجه به جنجال ثروت‌های بادآورده اظهار نگرانی کرد. آقای [احمد] شفاعت، مسئول امور نقشه‌برداری سازمان برنامه و بودجه آمد و از اینکه بعد از من نظامی‌ها مانع نقشه‌برداری در مورد محدوده دویست کیلومتری فاصله تا مرزها شده‌اند و عملاً عکس‌برداری‌ها تعطیل شـــده و خودشان نمی‌توانند عکس‌برداری کنند، اظهار ناراحتی کرد و از من خواست که برای حل مشکل کمک کنم. گفت، آقای [علی] شـــمخانی، وزیر دفاع هم به جای کمک، تـــلاش می‌کند که به طور کلی این اختیار را از ســـازمان [برنامه و بودجه] به وزارت دفاع ببـــرد و دکتر [محمدعلی] نجفی، [رئیس سازمان برنامه و بودجه] هم صلاح نمی‌داند از طریق رئیس‌جمهور اقدام کند؛ مؤثر نمی‌داند. گفتم نامه‌ای به رهبری بنویســـند، من هم کمک می‌کنم. نمونه نقشـــه راهنمایـــی را آورد که اخیراً برای خلبان‌ها تهیه کرده‌اند و برای اولین بار در ایران تولید شـــده است. آقای مجید انصاری، [نماینده تهران] آمد. از شـــرایط جاری، اظهار نگرانی نمود و گفت، افق آینده را مثبت نمی‌بیند. آقای حســـین مرعشی، [نماینده تهران] آمد. گفت، تصمیم گرفته‌اند که در مورد احضار شهردار [تهران]، نامه‌ای در شکایت از قوه قضائیه به رهبری بنویسند و به ملاقات من و آقای خاتمی بروند. شهردار هم از دادگاه بخواهد که با توجه به اینکه [آقای غلامحسین کرباسچی]، روحانی اســـت، پرونده‌اش به دادگاه ویژه [روحانیت] برود. اخوی محمد، [معاون اجرایی رئیس‌جمهور] آمد. راجع به مسائل کشور و خانواده صحبت شد. عصر [آقای سیدمحمد حسینی]، نماینده تربت‌جام آمد. از خدمات عمرانی دولت ســـازندگی تشکر کرد و اظهارنگرانی از آینده کشور، با توجه به کم‌اهمیت‌شدن توسعه و پیشرفت کشور نمود و از فتنه طالبان [در افغانســـتان] و ضعف نیروهای نظامی و انتظامی در آنجا گفت. آقای [ســـیدرضا] زواره‌ای، [رئیس سازمان ثبت اســـناد و املاک] آمد؛ مثل همیشـــه از مشـــکلات سیاسی، اقتصادی و... گفت و برای اولین بار، من نیز در بعضی از نگرانی‌هایش شریک شـــدم. از من خواست، برای جلوگیری از خطرهای مهم و جدی، اقدام به ســـازمان‌دهی نیروهای وفادار کنیم. گفت، دیگر به [حزب] مؤتلفه نمی‌رود. آقای [رضا] امراللهی آمد. برای کار خودش مشورت کرد و گفت، در [حزب] کارگزاران تصمیم گرفته‌اند که از من بخواهند که به مجلس بروم؛ گفتم نمی‌پذیرم.

کتاب «سردار سازندگی»

گـــزارش

جلیل اکبری صحت:

کار در سینما سخت شده است

جلیل اکبری‌صحت که تجربه تهیه‌کنندگی در عرصه سینما را در کارنامه کاری خود دارد، از حضور در عرصه تئاتر با تولید ۲ نمایش متفاوت خبر داد.

جلیل اکبری‌صحت، تهیه‌کننده سینما درباره دلایل ورود خود به عرصه تهیه‌کنندگی تئاتر و تولید ۲ نمایش «اسفرود بی‌دُم» و «عشق» برای اجرا در پردیس تئاتر شهرزاد، به مهر گفت: در درجه اول اینکه ما آدم‌های فرهنگی با صبغه نمایشی چه در تئاتر و چه در سینما، باید کار کنیم و این واقعیت است. دلیل دوم این بود که اطرافیان و دوستان چندین بار پیشنهاد تهیه‌کنندگی تئاتر را مطرح کردند و من به این موضوع فکر می‌کردم. سخت‌شدن کار در حوزه ســـینما نیز در این تصمیم‌گیری من تأثیرگذار بود. فضای تئاتری از جهاتی خالص‌تر از سینماست.

وی ادامه داد: متن خوبی با عنوان «اســـفرود بی‌دُم» از پویا سعیدی که پیش‌تر به همراه دوســـت خود نمایشـــنامه موفق «لانچر ۵» را نوشته بود، خواندم و آن را بســـیار پسندیدم. با پویا سعیدی صحبت کردیم و قرار شد فرشید روشنی کارگردانی کار را عهده‌دار شود.

اکبری‌صحت یادآور شـــد: البته در کار تئاتر عناوین مهم نیست و همه با هم کار می‌کنند تا اثری خوب و باکیفیت آماده اجرا شود. در نمایش «اسفرود بی‌دم» بازیگران خوب تئاتر و ســـینما، میثم عبدی، شهروز دل‌افکار، حامد محمودی، محمد اسلامی، ایرج تدین، هانیه رادمهر، صفورا خوش‌طینت، پگاه سعیدی حضور دارند. وی اظهار کرد: وقتی شروع به انجام کار کردیم، تلاش شـــد تا «اسفرود بی‌دُم» شکلی مدرن داشته باشد و گروه کارگردانی به نحو احسن این کار را انجام داد. مجموعه‌ای حرفه‌ای از سینما و تئاتر در کنارمان بودند و کمک کردند تا کار به شـــکل خوبی به ســـرانجام برسد و امیدوارم مخاطب از دیدن این اثر لذت ببرد.

تهیه‌کننده «اسفرود بی‌دُم» درباره هزینه‌های تولید این نمایش، توضیح داد: مدل کار به گونه‌ای اســـت که هم امکان کم‌هزینه بودن و هم پرهزینه بودن را دارد. من طبق روال همیشـــگی‌ام در سینما، کار را با هزینه متوسط تدارک دیدم. بخشی از نمایش ما از دیجیتال آرت بهره برده که البته بخش پرهزینه‌ای اســـت. معتقـــدم تولید یک تئاتر به اندازه یک فیلم ســـینمایی کم‌هزینه، هزینه دارد. اکبری‌صحت تأکید کرد: تئاتر خصوصی به ســـینما شـــبیه است و همان مشکلاتی که در اکران ســـینما وجود دارد، این‌جا هم در شـــکل تولید و اجرای یک اثر نمایشی هســـت. در تئاتر تعداد روزهایی که اعضای گروه در کنار هم هســـتند و کار را تولید می‌کنند بیشتر است و همین باعث ایجاد حســـی دوستانه بین اعضا می‌شود و در شکل‌گیری یک تولید خوب تاثیرگذار است. هدف ما تولید تئاتری با کیفیت است که شبیه خودش باشـــد نه شبیه هیچ تئاتر دیگری و مخاطب با دیدنش متوجه شود که گروه به صورت شبانه‌روزی پای این کار بوده است. «اسفرود بی‌دُم» تئاتر خالص است.

وی درباره دیگـــر تئاتری که تهیه‌کنندگی آن را بـــر عهده دارد، گفت: تهیه‌کنندگی نمایش «عشق» به نویسندگی محمد رحمانیان و کارگردانی حســـین مسافرآستانه را بر عهده دارم که این نمایش هم همزما با «اسفرود بی‌دُم» در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش درباره دیدار شـــمس و مولانا است و با شکل به‌روزشده‌ای با استفاده از عناصر صحنه‌ای دیجیتال اجرا می‌شود و مخاطب تجربه جدیدی در سالن تئاتر خواهد داشت.

وی درباره دلایل انتخاب تهیه‌کنندگی نمایش «عشق»، توضیح داد: دلیل اصلی انتخاب این کار، رفاقتی بود که از قدیم با حسین مسافرآستانه داشتم. دلیل دیگر، علاقه‌ام به تئاتر موسیقایی است و نمایش «عشق» چنین اثری اســـت. دوران کرونا باعث شد تئاتر موسیقایی کمتر و حتی دیده نشود که امیدوارم نمایش «عشق» شروع مجددی برای تولید و اجرای این آثار باشد.

اکبری‌صحت در ادامه سخنان خود، تاکید کرد: در هر ۲ نمایش خواننده‌ای را معرفی می‌کنیم که مجید عبداللهی از شـــاگردان زنده‌یاد محمد نوری در «اسفرود بی‌دُم» و کوروش ایرانمهر در نمایش «عشق» این ۲ خواننده جوان هستند. این فعال عرصه سینما و تئاتر، تصریح کرد: تئاتر یک هنر اشتراکی با مخاطب است و اگر مخاطب پای تئاتر باشد، تئاتر ادامه حیات می‌دهد. اگر مخاطب کاری را دوســـت نداشته باشد، آن کار از بین می‌رود. تلاش کردیم ۲ تئاتر با کیفیت تولید کنیم تا مخاطب آن‌ها را دوست داشته باشد و پای کار بایستد.

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس
Persian Gulf Petrochemical Industries Co
PGPIC
گروه سرمایه‌گذاری و توسعه صنایع تکمیلی پتروشیمی خلیج فارس
شرکت پتروشیمی ایلام

آگهی تجدید فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران (همزمان)

موضوع مناقصه: حمل ۱۴۰۸۰ تن خوراک پروپان از منطقه ویژه بندر امام خمینی، ماهشهر و ۳۵۲۰۰ تن خوراک بوتان از سایت مجیدیه و ... (خوزستان) به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام

شماره مناقصه: 014-ILPC-T-02

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد حمل ۱۴۰۸۰ تن خوراک پروپان از منطقه ویژه بندر امام خمینی ، ماهشهر و ۳۵۲۰۰ تن خوراک بوتان از سایت مجیدیه و ... (خوزستان) به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت میگردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه، از تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۳ به سامانه الکترونیکی معاملات شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی samim.ilampetro.com مراجعه و نسبت به ثبت نام و دریافت اسناد مناقصه اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ پیشنهادات خود را در سامانه مذکور بارگذاری نمایند. مناقصه گران می بایست اسناد ارزیابی کیفی را همزمان با اسناد مناقصه بارگذاری نمایند.

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه الکترونیکی معاملات شرکت پتروشیمی ایلام انجام خواهد شد و صرفاً اصل ضمانتنامه شرکت در مناقصه به صورت فیزیکی دریافت می گردد.

مناقصه گر لازم است توانایی تودیع ضمانتنامه شرکت در مناقصه به میزان پانزده میلیارد ریال را داشته باشد.

سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره تلفن ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ یا ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۳۰۰۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام- چوار- نرسیده به روستای آبزا- مجتمع پتروشیمی ایلام

پورتال اطلاع رسانی و برگزاری الکترونیکی معاملات: samim.ilampetro.com
تلفن: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ فکس: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸ کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای

نوبت دوم

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید :

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۲۰۹۷۸۴۷۰۰۰۱۰۹

شماره مناقصه و تقاضا : تقاضای ۰۲۴۰۰۵۶ مناقصه شماره ۰۲/۰۵۱

موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی:
CONDENSATE DRAIN ``BEKOMAT`` MODEL:BEKOMAT " BEKO CO. "

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ۱/۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (یك میلیارد و دویست و سی و هفت میلیون و پانصد هزار ریال)

نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار: تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.

مبلغ برآوردی مناقصه: ۲۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست و نه میلیارد ریال)

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد : ۱۰ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد: ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.

آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی درسامانه ستاد : پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی بهمراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می گردد.

آدرس مناقصه گزار: استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- ساختمان اداری مرکزی ستاد - مدیریت بازرگانی- اداره خرید- گروه خرید ابزاردقیق

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد وبه پیشنهاد های خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.

مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۲۲۳۱-۰۷۷۳۱۳۱۲۲۳۳ تماس حاصل فرمایند.

شناسه آگهی : ۱۵۹۴۴۶۴

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی