روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۶۳
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۰۵ • ۰۴
۰۱ صفر ۱۴۴۷/ ۲۶ جولای ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۱:۱۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۴
اذان صبح (فردا) ۰۳:۲۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۸

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

سیاست‌های فرزندآوری را ادامه می‌دهید؟

صادق زیباکلام استاد دانشگاه گفته است: واقعا مملکت‌داری ما معرکه است. از یکسو در تامین آب و برق و گاز (بماند، حکیم، دارو، نان، روغن...) برای این ۸۰ میلیون مانده‌ایم؛ اما از سوی دیگر به فکر افزایش جمعیت کشور به ۱۵۰ میلیون هستیم و شورایعالی انقلاب فرهنگی واسه آوردن فرزند سوم و چهارم، سکه طلا می‌ده. الهی به داده‌هایت و نداده‌هایت شکر.

یکی از دوستان مانع مذاکرات شد

علی اکبر صالحی رئیس پیشین سازمان انرژی اتمی گفته است در مذاکرات عمان بودیم جلیلی به من گفت: من دارم میرم آلماتی، اگر آمریکایی‌ها تو مسقط راست می‌گویند، بگو شرمن جلوی ما تو مذاکرات رسمی کوتاه بیاید. گفتم به تو چه! وی افزوده است: حتی در زمان شهید امیرعبداللهیان داشتیم به توافق می‌رسیدیم، ولی گویا یکی از دوستان مانع شد!

تکه سنگین قاضی پور به عاشری

قاضی پور نماینده سابق مجلس به عاشری عضو شورای شهر رشت تکه کلام سنگینی گفته واظهار داشته است: بیخود کرده، غلط کرده، خیانت کرده!! این آقای شورای شهر محترم رشت بره با اون دوتا مدیر کل که با هم باجناق بودن عکس بگیره.

زمینه‌ساز جنگ نباشید!

عمادالدین باقی فعال سیاسی اصلاح طلب گفته است: کشور در وضعیت خطرناکی است. احتمال تجاوز دیگر وجود دارد. اینکه عده‌ای دنبال اثبات جاسوس بودن جلیلی افتاده و عده‌ای دنبال اتهام به روحانی و ظریف، وضع را خطرناکتر و راه را برای دشمن هموار می‌کند. عوامل سایبری هم روی تضادها نفت می‌پاشند. جنگ را از ایران دور کنید و زمینه‌ساز آن نباشید.

ماهانه یک میلیون دلار به خزانه دولت

رضا رشیدپور گفته است: همینجا ثبت می‌کنم. مدیریت تولید محتوای یک شبکه تلویزیونی را به تیم ما بدهید. ریالی بودجه نمی‌خواهیم. هیچ امکانات زیرساختی به جز «فرکانس» هم نمی‌خواهیم. تولیداتمان منطبق بر چارچوب قانون خواهد بود. ماهانه یک میلیون دلار هم به خزانه‌ی دولت واریز می‌کنیم.

با کمبود کارگر مواجه هستیم

رئیس کانون انبوه‌سازان تهران گفته است: نرخ دستمزد کارگران ایرانی ۲ برابر مهاجران است بیش از ۵۰ درصد کارگران ساختمانی در تهران از اتباع افغان بودند و پس از جنگ تحمیلی تصمیم گرفته شد که اتباع افغان از کشورمان خارج شوند و از آنجا که در صنعت ساختمان برای رشته‌های مانند کارگر ساختمانی، آرماتور بند، سیمان کار، سنگ کار، بنا و کارگر ساده کارگران افغان به کار گرفته می‌شدند، حالا با کمبود کارگر در این رشته‌ها مواجه هستیم.

آغاز پیاده روی زائران اربعین از مسیر «رأس البیشه» عراق

عکس: سید مهدی علوی ◆ عکسنامه

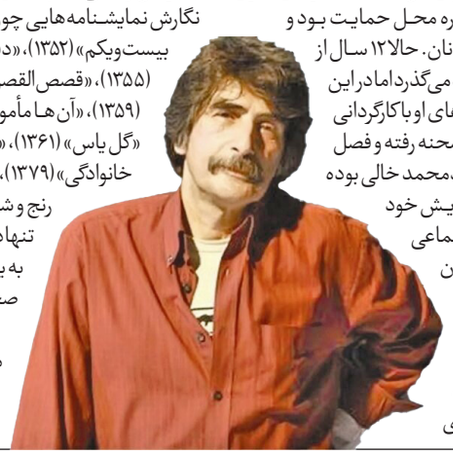
دریچه

به بهانه درگذشت محمود استاد محمد

هنوز زنده است

شاید روزگار با محمود استاد محمد چندان هم مهربان نبود ولی او این بخت را داشت که سال‌ها بعد از درگذشتش همچنان به حیات هنری خود ادامه بدهد. ایسنا نوشت، حالا ۱۲ سال از آن سحرگاهی می‌گذرد که خواب آرام جامعه تئاتری و دوستداران این هنر با خبر درگذشت محمود استاد محمد آشفته شد. آن زمان که هنوز شبکه‌های اجتماعی این چنین فراگیر نشده بود، خبر درگذشت او از طریق تماس‌های تلفنی و پیامک خیلی زود پیچید و این چنین بود که هنوز ساعتی از درگذشتش نگذشته بود که جمعیتی از هنرمندان تئاتر، مقابل بیمارستان «جم» گرد هم آمدند و هر یک به نوعی قصد داشت تا دیگری را تسلی بدهد. در میان کسانی که سوگوار او بودند، عده‌ای هم نسلان خودش بودند که با نمایشنامه‌ها و بازی‌های او خاطره داشتند و عده‌ای. شاید بیشتر جوانانی که استاد محمد همواره به آنان عشق می‌ورزید چراکه او همواره دوستدار جوانان بود، به آنان بال پرواز و شوق کار کردن می‌داد و آنان نزد او، آنچنان حس خوشایندی داشتند که گویی کوهی محکم پشت‌شان ایستاده است.

پس بیراه نبود که بعد از رفتنش، جوانانی از جای خالی‌اش غم‌زده باشند که سبک و سیاق هنری‌شان با او متفاوت بود ولی در محمل آنان جایی برای این اختلاف نظرهای هنری وجود نداشت، آنجا همواره محل حمایت بود و پشتگرمی بخشیدن به جوانان. حالا ۱۲ سال از سفر بی‌بازگشت استاد محمد می‌گذرد اما در این مدت بسیاری از نمایشنامه‌های او با کارگردانی کارگردانان جوان تئاتر روی صحنه رفته و فصل و سالی نبوده که جای استاد محمد خالی بوده باشد. او که با نگاه ژرف اندیش خود همواره نظاره‌گر اتفاقات اجتماعی بود، هنوز هم برای هنرمندان جوان تئاتر، نویسنده‌ای است قابل تامل که آثارش را برای اجرا برمی‌گزینند. استاد محمد با وجود روحیه شاعرانه‌اش، هنرمندی سانتی‌مانتال نبود. او وقایع جامعه را به همان هولناکی که بودند اما با نگاهی شاعرانه، روی صحنه بازنمایی می‌کرد. بنابراین زندگی نه چندان بلندش، پربار بود و ثمره آن نگارش نمایشنامه‌هایی چون «آسید کاظم» (۱۳۵۰)، «شب بیست‌ویکم» (۱۳۵۲)، «دقیانوس، امپراتور شهر افسوس» (۱۳۵۵)، «قصص القصر» (۱۳۵۸)، «خونیان و خوزیان» (۱۳۵۹)، «آن‌ها مأمور اعدام خود هستند» (۱۳۶۱)، «گل یاس» (۱۳۶۱)، «آخرین بازی» (۱۳۷۶)، «عکس خانوادگی» (۱۳۷۹)، «دیوان تئاترال» (۱۳۸۰)، «سپنج رنج و شکنج» (۱۳۸۱)، «تهرن» و... که نه تنها در گنجینه ادبیات نمایشی ایران به یادگار مانده، بلکه همچنان روی صحنه‌های تئاتر ما جان می‌گیرند.



او زاده سوم آبان سال ۲۹ در محله قدیمی دروازه دولاب تهران بود که سوم مرداد سال ۹۲ چشم از جهان فرو بست.

یادداشت

احداث فرودگاه بین‌المللی قم

مرتضی نجفی قدسی
خبرنگار و فعال فرهنگی

بازدید جناب دکتر پزشکیان رئیس جمهور از مجموعه فرودگاهی در حال احداث قم خبر بسیار خوبی است، ان‌شاءا... آرزوی دیرینه مردم قم و شیعیان جهان اسلام برای احداث فرودگاه بین‌المللی قم به‌رغم تلاش‌های تنگ نظران و حسودان و مخالفان پیشرفت قم هرچه زودتر محقق شود و نفع آن به کل کشور و جهان اسلام برسد. تأیید جناب دکتر پزشکیان، ریاست محترم جمهوری از این طرح که سال‌ها به صورت نیمه‌تمام رها شده بود گام‌های جدی دولت برای ادامه و اتمام آن را هموار خواهد کرد. البته در این میان باید به تلاشگران بخش خصوصی و مخصوصا جناب محمدعلی شفیعی که اهتمام اولیه را در احداث فرودگاه داشتند و پیشرفت کارشان قابل تحسین بود ولی کارشان یکباره به بهانه‌هایی ناچیز مانند تجاوز به حریم یك مرغداری، متوقف شد و سال‌ها اجازه فعالیت ندادند تا با تلاش و همت مرحوم حجت‌الاسلام رئیسی رفع پلمب شد و مجددا به سرمایه‌گذاران بخش خصوصی اجازه فعالیت و ادامه کار را دادند، خسته نباشید و خداقوت گفت. اما این تصمیم خیلی دیر گرفته شد و ضررهای هنگفتی به مجموعه فرودگاهی در حال احداث وارد شد و علاوه بر اینها هزینه اتمام این پروژه را بیش از ده برابر کرد و عملا ادامه کار از توان سرمایه‌گذاران اولیه خارج بود ضمن اینکه آنان از کارشکنی‌های طولانی و عدم همکاری دستگاه‌های اجرایی استان و خسارات سنگینی که به آنها وارد شده بود بسیار رنجیده خاطر بودند و عدم اعتماد سرمایه‌گذاران به وعده‌های استانداران و مسئولان محلی هم موجب شد به‌رغم موانع قضایی، کاری از پیش نرود و موضوع فرودگاه به مانند کلافی سردرگم باقی بماند تا با روی کار آمدن دولت جناب دکتر پزشکیان و انتخاب آقای مهندس اکبر بهنام جو به استانداری قم امید تازه‌ای بر حل مشکل فرودگاه قم ایجاد شد. از امتیازات استانداری جدید قم این بود که چهره او سیاسی نبود و یك مهندس عرصه ساخت و ساز بود و درك کارهای عمرانی و مهندسی را بیش از همه داشت و در این مدت هم بیش‌ترین جلساتش مصروف به حل مشکلات اساسی استان قم از جمله فرودگاه قم بوده است. مهندس اسلامی معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان انرژی اتمی در جلسه‌ای عنوان داشت بنده در زمانی که وزیر راه و مسکن و شهرسازی بودم تصمیم قطعی به احداث فرودگاه قم با همکاری سرمایه‌گذاران بخش خصوصی داشتم ولی این پرونده مشکلات قضایی داشت و تا حل نشدن آنها و تعیین وضعیت مالکیت فرودگاه و ارزش‌گذاری کار سرمایه‌گذاران و روشن شدن تکلیف چگونگی همکاری آنان، انجام این کار توسط دولت عملی نبود. مهندس اسلامی افزود اکنون که مشکلات قضایی رفع شده و شما هم مرد میدان ساخت و ساز هستید اولویت اول شما اتمام احداث فرودگاه قم باشد چراکه نفع آن هم به مردم قم و کل کشور خواهد رسید. آقای مهندس بهنام جو استاندار قم هم از این سخنان استقبال کرد. تلاش استاندار قم بعد از جلسات متعدد و طولانی و رایزنی‌های گسترده بالاخره به تفاهم‌نامه خوبی رسید و پس از آن، کار اتمام فرودگاه را استانداری تقبل کرد. سخنان جناب دکتر پزشکیان در بازدید از محوطه احداث فرودگاهی قم و تأیید و پشتیبانی که از انجام این پروژه بزرگ و ملی ابراز داشتند به شك و تردیدهای باقیمانده پایان داد. امیدواریم با پشتیبانی رئیس جمهوری و دولت ایشان و تلاش استانداری قم و با همراهی سرمایه‌گذاران، هرچه زودتر شاهد اولین پرواز از این فرودگاه باشیم.

اخبار

یک هشدار درباره وضعیت ژانر کودک

حسین ریگی کارگردان «میرو» با اشاره به استقبال خوب از فیلمش در سیستان و بلوچستان، از کمبود حمایت از سینمای کودک انتقاد کرد و هشدار داد: «اگر وضعیت ادامه یابد، مجبور به ترک این ژانر خواهیم شد». حسین ریگی -کارگردان فیلم سینمایی «میرو»- که به تازگی فیلمش به اکران آنلاین آمده است، در گفت‌وگو با ایسنا درباره ایده ساخت این اثر توضیح داد و به چالش‌های اکران فیلم‌های کودک و نوجوان پرداخت. وی درباره منشأ ایده فیلم «میرو» گفت: داستان برگرفته از زندگی شهید ۱۱ ساله سیستان و بلوچستانی به نام «سبیل اخلاقی» است، اما برای ایجاد خط دراماتیک، بخش اعظم فیلم (حدود ۹۰ درصد) تخیل است که با الهام از خاطرات شهدای استان شکل گرفته است. این کارگردان افزود: تمرکز اصلی روی تلاش‌های این شهید برای رضایت خانواده و حضور در جبهه بود، اما درام و قصه‌پردازی با نگاه نویسنده و من کامل‌تر شد. ریگی با بیان اینکه اصرار داشته فضای فیلم در سیستان و بلوچستان باشد، توضیح داد: با وجود حضور گسترده رزمندگان و شهدای این استان در دفاع مقدس، تاکنون در سینما به آن‌ها پرداخته نشده بود. می‌خواستم حداقل یک بار رزمندگان این منطقه را در سینما ببینیم. وی درباره انتخاب بازیگران غیرحرفه‌ای بومی گفت: ۱۷ نوجوان را انتخاب کردم که بسیاری برای اولین بار مقابل دوربین سینمایی قرار گرفتند. جالب اینجاست که برخی از آن‌ها بعداً در پروژه‌های دیگر مثل سریال «نون خ» سعید آقاخانی یا فیلم‌های مجید مجیدی بازی کردند. این اتفاق برای من از دریافت جایزه هم ارزشمندتر است. کارگردان «میرو» درباره اکران این فیلم در زادگاهش گفت: استان پهناوری مثل سیستان و بلوچستان تنها سه یا چهار سینما دارد، اما استقبال از «میرو» در شهرهایی مثل سراوان و چابهار به اندازه فیلم‌های اجتماعی پرمخاطب بود. ریگی همچنین به حمایت «هنر و تجربه» اشاره کرد و در عین حال افزود: سانس‌های محدود و تبلیغات ناکافی به فیلم‌های کودک و نوجوان آسیب می‌زند. نیاز است نهادهایی مثل آموزش و پرورش یا کانون پرورش فکری برای اکران هدفمند این آثار وارد شوند. وی با انتقاد از حمایت‌های مقطعی ارگان‌ها گفت: در ژانر کودک و نوجوان، سرمایه‌گذار خصوصی تمایلی ندارد و حمایت دولتی هم پس از چند پروژه قطع می‌شود. پیشنهاد من ایجاد سینماهای ویژه کودک و نوجوان با تعامل نهادهاست؛ مثلاً سازمان‌ها با خرید گروهی بلیت یا تخفیف‌های ویژه، خانواده‌ها را به تماشای این فیلم‌ها ترغیب کنند.

نمایش «منگی» نماینده ایران در راه گرجستان

نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی به‌عنوان نماینده کشور ایران در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای گرجستان روی صحنه می‌رود.

به گزارش روابط عمومی پروژه، نمایش «منگی» به نویسندگی و کارگردانی محمدامین سعدی و کاری از گروه تئاتر «آمیتیس»، پس از بیش از ۷۰ اجرا در تهران، مرداد در فستیوال بین‌المللی تئاتر منطقه‌ای رگیونال گرجستان روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی روز ۲۸ جولای (دوشنبه ۶ مرداد) ساعت ۱۵ در سالن حرفه‌ای دولتی شهر پوتی به اجرا درمی‌آید. در این دوره از جشنواره، یازده گروه نمایشی از کشورهای فرانسه، رومانی، ایران، گرجستان و لیتوانی حضور دارند و نمایندگی ایران را گروه تئاتر آمیتیس بر عهده دارد.

نمایش «منگی» پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های کارگردانی، بازیگری، طراحی لباس و طراحی گریم نامزد دریافت جایزه شده بود. همچنین پوستر بین‌المللی این نمایش با طراحی حامد فرهی منتشر شده است. «منگی» اقتباسی آزاد از رمان «منگی» اثر ژوئل اگلوف، با ترجمه اصغر نوری و ادبیات نمایشی فرانسه است. فردین رحمانپور بازیگر و سحر قاسمی بازیگر فرم و سایه این پروژه هستند.

طراح صدا و آهنگساز: بهزاد بختیاری، طراح صحنه: امیر پناهی‌فر، طراح لباس و آکسسوار: پریا الماسی، طراح گریم: نیلوفر مرسل‌وند، طراح نور: فرشاد نصیری، طراح گرافیک و موشن: حامد فرهی، عکاس: مریم رحمانی، مدیر تولید: صبا صادقی ساروی، سرپرست گروه کارگردانی و برنامه‌ریز: عرفان الماسی، منشی صحنه: رها کاظمی، دستیاران کارگردان: محمدباقر توکلیان، رها کاظمی، رضا ملکی‌نژاد، تصویربردار و کارگردان تیزر: معین الیاسی، دوخت لباس: استودیو فشن کارمانو آرت، دستیار لباس: فرزانه کاظمی، مجری گریم: مریم قربانی واحد، دکوراتور: مهدی منوری، بهنام مالکی، دستیار صحنه: وحید محققی، محمد شریفی، تبلیغات: تئاتر فارسی، مشاور رسانه‌ای و روابط عمومی: علی کیهانی، طراح تیزر تبلیغاتی: آیدین ایمانی دیگر عوامل این نمایش هستند.

گروه نمایش «منگی» از همراهی و حمایت‌های مؤثر آلبرت بیگ جانی و سامان خلیلیان در فرآیند هماهنگی برای حضور در این رویداد بین‌المللی صمیمانه سپاس‌گزار است. همچنین از تعامل اداره‌کل هنرهای نمایشی قدردانی می‌شود.

صدور ویزای ژاپن از سر گرفته می‌شود

وزارت خارجه ژاپن سطح «هشدار امنیتی سفر به ایران» را از سطح ۴ به سطح ۳ امنیتی کاهش داد. سفارت ژاپن در ایران نیز اعلام کرد صدور ویزای این کشور را برای شهروندان ایرانی از پنجم مردادماه از سر می‌گیرد.

وزارت خارجه ژاپن پس از آتش‌بس میان ایران و اسرائیل و توقف تبادل حملات سطح هشدار سفر به بیشتر مناطق ایران، از جمله تهران و دیگر مناطق مرکزی را از «سطح ۴: تخلیه فوری» به «سطح ۳: پرهیز از سفر» کاهش داد.

به زعم فعالان گردشگری، این تغییر نشانه‌ای از بهبود شرایط امنیتی در بخش‌های گسترده‌ای از کشور است. اگرچه همچنان وزارت خارجه ژاپن اعلام کرده است که سفر به مناطق مرزی با پاکستان، عراق و افغانستان توصیه نمی‌شود، اما کاهش سطح هشدار در بخش عمده‌ای از ایران، از جمله پایتخت، امیدواری‌هایی برای بازگشت تدریجی ثبات ایجاد کرده است.

افزون بر این، سفارت ژاپن در تهران از تاریخ ۲۷ ژوئیه ۲۰۲۵ برابر با ۵ مرداد ۱۴۰۴، روند صدور ویزا برای متقاضیان ایرانی را دوباره آغاز خواهد کرد.

پیش از این، سفارت ژاپن اعلام کرده بود به دلیل برخی محدودیت‌ها و شرایط داخلی، تا اطلاع ثانوی امکان صدور ویزا فراهم نیست.

صدور ویزا برای شهروندان ایرانی در برخی سفارتخانه‌های خارجی فعال در ایران به دنبال حمله اسرائیل به ایران، متوقف شده بود.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا