

غیر محرمانه

شام در میلاد و وحدت شکننده

یک ویدئو نشان داد که ائتلاف بین قالیبافی ها و تندروهای پایدار چی تا چه حد شکننده است. در روزهایی که تنش در ساحت سیاسی کشور بیشتر شده، ناگهان ویدئوی کوتاهی در فضای مجازی دست به دست شد که نشان می داد حمید رسایی و خانواده اش از مقابل دوربین می گذرند. در حاشیه ویدئو نوشته شده بود که رسایی و خانواده در رستوران لاکچری برج میلاد شام خورده اند. رسایی از فرصت استفاده کرد و علاوه بر اینکه نسبت به آن واکنش نشان داد، کنایه ای هم به قالیباف زد. او نوشت: «فضای مجازی رو ترکوندن که رسایی، خانواده ای رفته رفته رستوران لاکچری برج میلاد غذا خورده! سندش ۶ ثانیه فیلم که نه رستوران، نه غذا خوردن، نه لاکچری بودن توشه، تازه جعبه شبیه کادو همراهش، یعنی دعوت شده!» رسایی کنایه ای هم به رئیس مجلس زد و ادامه داد: «حالا خوبه رسایی سیسمونی ایتالیایی از ترکیه وارد نکرده یا به هلاکت رو باجاش نخورده.»

عربستان و افزایش آمار اعدام

در سال های اخیر که محمد بن سلمان قدرت را در عربستان به دست گرفته، تلاش بسیار کرده تا نشان دهد عربستان از آن قالب کهن خارج شده و با نتایج به سوی پیشرفت حرکت می کند. با همه اینها او نتوانسته عربستان را از نظر مسائل حقوق بشری به سطح قابل قبولی برساند. در گزارشی که اخیراً یک گروه حقوق بشری عربستانی منتشر کرده، آمده که آمار اعدام در عربستان دو برابر شده و به یک اعدام در هر ۲۵ ساعت رسیده است. بر اساس گزارش تازه منتشر شده یک گروه حقوق بشری سعودی، مقامات عربستانی در سال ۲۰۲۴ دست به اعدام ۲۳۵ نفر زنده زدند که نشان دهنده رشد دو برابری نسبت به سال ۲۰۲۳ است.

حمله سنگین مهاجری به جلیلی

ایستادگی تمام قد جلیلی در مقابل برخی تغییرات در کشور موجب شده که برخی اظهار نظرهای سخت درباره او منتشر شود. هر چند جلیلی تاکنون واکنشی نشان نداده است. محمد مهاجری، اصولگرایی شناخته شده به نقش جلیلی در حوادث سال ۸۸ اشاره کرده است. او در کانال تلگرامی خود نوشت: «پیشنهاد این نوشته، رسیدگی قضایی به نقش آقای جلیلی در واقعه ۸۸ نیست. قضاوت را باید به تاریخ سپرد، هر چند عده گشایی های منتسبان او در همین ماه های اخیر، پرده از چهره او و آنها برداشته است. آنچه مدنظر است اینکه اهالی سیاست و رسانه یکبار دیگر، حوادث ۸۸ را با روشن شدن بازیگر یا بازیگرانی که جدیداً نقش شان لورفته بازخوانی کنند تا جریان مقصر با بازی تکراری «ای دزد، ای دزد» از معرکه نگریزد.» مهاجری در ادامه نوشته است: «با بررسی بیشتر نقطه های تاریک تاریخ آن سال می توان رد پای جریان های مشکوک و شاید وابسته به دشمن را کشف کرد. تاکنون فقط یک روایت از آن اتفاق گفته شده که روزه روز بر بی اعتبار شدنش افزوده می شود. روی دیگر سکه را هم باید دید.»

آرامگاه خیام نیشابوری که با رباعیاتش جان کلام و مفهوم زندگی را معنایی دیگر بخشید



وقتی وارد محوطه ی باغ خیام می شوید دست خودتان نیست، با دیدن مقبره ای سراسر خلایق معماری و شعور سازندگانش شروع می کنی به زمزمه کردن رباعیات عمیق این فیلسوف ریاضی دان روزگارمان. آرام آرام به طرف قبر آرامگاه می زیم. آنهایی که کمتر شعرهایش را در حافظه دارند به راحتی می توانند فقط گوش بسپازند به صدایی که در باغ می پیچد، شعرهایی از خیام و موسیقی دلنشین آن، تا به غمگین گنج نهانی که پیش روی ماست بیندیشیم.

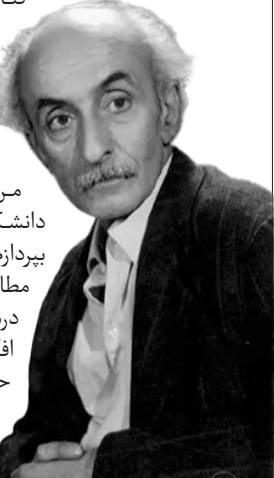
دریچه

نیما یوشیج در یادداشت هایش

بوده و می دانسته است که آیندگان نه تنها درباره شعرش، که در احوال و اندیشه هایش نیز کندوکاو خواهند کرد. این بود که در نامه ها و یادداشت ها هر جا که دستش می رسیده، فکر و عقیده و نظرش را درباره اشخاص و افکاری که با آنها سروکار داشته ثبت می کرده است.

چنین بود که بازخوانی نوشته های پراکنده نیما مرا به تألیف این کتاب برانگیخت. گفتم شاید حاصل این کار برای همه کسانی که به تحولات فکری و فلسفی معاصر ایران توجه دارند مفید باشد و به فهم بیشتر شعر نیما یاری کند. در نوشته پشت جلد کتاب نیز آمده است: تاکنون درباره بدعت ها و بدایع نیما یوشیج در شعر بسیار گفته و نوشته اند، اما این کتاب تصویری از افکار متغیر اجتماعی و سیاسی و فلسفی نیما به دست می دهد که تاکنون ناگفته مانده بود. مطالب کتاب به صورت دقیق و روشمند، بر اساس رساله ها و نامه ها و یادداشت های نیما، نوشته شده و درباره هر موضوع تحلیلی انتقادی صورت گرفته است. کتاب «نیما یوشیج در یادداشت هایش» به قلم ایرج پارسی نژاد در ۱۴۶ صفحه با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در فرهنگ نشر نوبا همکاری نشر آسیم منتشر شد.

کتاب «نیما یوشیج در یادداشت هایش» به قلم ایرج پارسی نژاد با طرح جلد «طراحی نیما یوشیج از چهره خودش» منتشر شد. ایرج پارسی نژاد، نویسنده و منتقد ادبی درباره دلیل نوشتن این کتاب عنوان کرده است: در کتاب خاطرات خود گوشه هایی از دل بستگی ام را به نیما و شعرش بازگو کرده ام؛ اینکه چگونه او، با همه غریب ذهن و زبانش، از همان روزگار نوجوانی از من دل برده بود، تا جایی که مرا برانگیخت مجلس یادبودش را در دانشکده ادبیات برگزار کنم و در کتابی به تفصیل به هنر شاعری اش بپردازم. با این همه، در اوقات فراغتی که پیش آمد، یک بار دیگر، فرصت مطالعه رساله ها و نامه ها و یادداشت های پراکنده او دست داد. دیدم درباره بدعت ها و بدایع نیما در شعر بسیار نوشته اند، اما کمتر به افکار اجتماعی و سیاسی و فلسفی شاعر سنت گریز توجه کرده اند، حال آنکه آگاهی درست و دقیق و مستند از احوال و افکار نیما می تواند ما را با جریان فکری و فرهنگی زمانه او نیز آشنا کند. گویا نیما خود در زمان حیات از اهمیت تاریخی شعر و هنرش آگاه



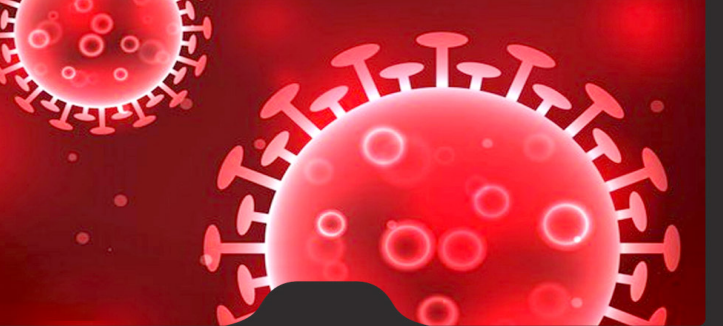
اینفوگرافیک

«متاپنومو ویروس»؛
یک تهدید تنفسی جدید

متاپنومو ویروس انسانی (HMPV) می تواند موجب بیماری تنفسی شود از فردی به فرد دیگر یا از سطوح به فرد منتقل می شود



ویروس HMPV درمان می شود؟
این ویروس واکنسین یا درمان ضد ویروسی ندارد



گزارش

آذربایجان مهر مطرح کرد

علاقه مندان حاج قاسم زیادند ولی از کتاب مابی خبرند



بالیج بر یک میلیارد جلد فروش هستیم، یعنی به هر زائنی سالانه ۱۵ مانگا می رسد. اما ناشر ایرانی تحقیق و توسعه ای ندارد. وی افزود: این کار را با همکاری سعید مهاجر به نگارش درآورده ایم و کتاب نمره تلاش هر دوی ماست. متأسفانه نویسندگان بی نامنویس متعددی و متخصص، بسیار محدودند و حتی منتقدان و رسانه ما به این قالب روی خوش نشان نمی دهند. کسی درباره قالب های ادبی و هنری این کتاب صحبت نمی کند. مخاطب هم به دلیل بالا بودن قیمت و کمبود اطلاعات در این زمینه به سراغ خریدش نمی آید. این نویسنده در پایان گفت: در ایران علاقه مندان به شخصیت حاج قاسم بسیار زیادند ولی از چنین کتابی خبر ندارند. وزارت ارشاد هم به نحوی در این مسیر مقصر است و باید فرایند نگارش این کتاب ها را تسهیل کند. برای مثال کاغذ مانگا کاغذ بازیافتی است و در جهت تسهیل قیمت به دست ناشران می رسد. امیدوارم ناشران ما هم به این آگاهی برسند و سراغ انتشار چنین کتاب هایی بیایند.

گپ

رئیس ساترا پاسخ داد

نظرات بر نمایش خانگی

چه تفاوتی با صداوسیما دارد؟

سعید مقبسه، رئیس ساترا، از تفاوت نظرات بر برنامه های شبکه نمایش خانگی و تلویزیون گفت و خاطرنشان کرد: در شبکه نمایش خانگی، آزادی هایی در زمینه پوشش، دکور، محتوا و دیالوگ نویسی وجود دارد که در مقایسه با صداوسیما متفاوت است. علت این مساله تفاوت در آیین نامه ها و مقررات مربوط به هر رسانه است. برنامه «زمانه» شامگاه دوشنبه ۱۷ دی ماه، با حضور سعید مقبسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) به روی آنتن رفت و موضوع «ساترا، تنظیم گری نه سانسور» را مورد بررسی قرار داد. رئیس ساترا در این گفت و گو به تشریح وظایف این سازمان و نحوه عملکرد آن در فضای مجازی اقدام کرد و در پاسخ به پرسشی درباره تفاوت های نظارتی میان شبکه های نمایش خانگی و صداوسیما، گفت: در شبکه نمایش خانگی، آزادی هایی در زمینه پوشش، دکور، محتوا و دیالوگ نویسی وجود دارد که در مقایسه با صداوسیما متفاوت است. این تفاوت ها به دلیل تفاوت در آیین نامه ها و مقررات مربوط به هر رسانه است. برای مثال، در شبکه های مختلف صداوسیما، بسته به نوع مخاطب، ممکن است محتوای علمی یا دینی با زبان متفاوتی ارائه شود تا با فرهنگ و سن مخاطب متناسب باشد. مقبسه همچنین اظهار کرد: نظرات بر محتوا در فضای مجازی پیچیدگی هایی دارد.

پلتفرم ها در اختیار بخش خصوصی هستند و پس از بازگذاری محتوا، ساترا نمی تواند به طور مستقیم از انتشار آن جلوگیری کند اما برای نظارت، تیم های مانیتورینگ ۲۴ ساعته در حال بررسی محتوا هستند و در صورت شناسایی تخلف، به سرعت اقدام می شود. مقبسه همچنین اشاره کرد که در مواردی، ممکن است محتوای منتشر شده از سوی سکوها تغییر یابد و این موضوع می تواند منجر به تخلفاتی شود.

رئیس ساترا تأکید کرد: ساترا خود را متعهد به رعایت قوانین کشور و حمایت از حقوق خانواده ها می داند و در تلاش است تا به هر نحوی از انتشار محتوای نامناسب جلوگیری کند. اگرچه تفاوت هایی در مقررات میان شبکه های مختلف وجود دارد، اما چارچوب کلی نظارت بر محتوا یکسان است و ساترا و سایر نهادهای تنظیم کننده در تمامی سکوها و پلتفرم ها، این قوانین را بیکبندی می کنند. او گفت: تخلف تنها به معنای نقض اخلاقی نیست، بلکه ممکن است تطابق نداشتن محتوا با مخاطب به عنوان تخلف در نظر گرفته شود. وی به تفاوت های نظارتی میان صداوسیما و فضای مجازی اشاره کرد و توضیح داد که در صدا و سیما، نظارت دقیق تری بر محتواها وجود دارد. هر محتوایی که پخش می شود، ابتدا توسط کارشناسان و ممیزان آموزش دیده و متعهد بررسی و تأیید می شود، بنابراین مخاطبان می توانند با اطمینان بیشتری از این محتواها استفاده کنند. به اعتقاد مقبسه نظارت بر فضای مجازی دشوارتر است. او گفت: در دنیای مجازی، تغییرات لحظه ای و بازگذاری های مختلف باعث می شود که امکان نظارت دقیق و لحظه ای بر تمامی محتواها وجود نداشته باشد. در این شرایط، خانواده ها و آموزش های رسانه ای باید نقش مهمی در حفاظت از مخاطبان، به ویژه کودکان، ایفا کنند. مقبسه با یادآوری اینکه در حال حاضر بیش از ۵۰۰ پلتفرم دارای مجوز فعالیت در کشور وجود دارد که هر کدام با بخش های مختلف در حال کار هستند، به مشکلات و چالش های نظارت بر این سکوها اشاره کرد و گفت که گاهی محتوای خارجی پس از دوبله یا تغییر، به طوری که مخاطب از حقوق مالکیت آگاه نباشد، منتشر می شود. وی در ادامه به اهمیت ممیزی و نظارت بر محتوای فضای مجازی اشاره کرد و افزود: در دنیای امروز، نیاز به نظارت بیشتری بر محتواهایی که به کودکان و نوجوانان ارائه می شود احساس می شود، چرا که بسیاری از این محتواها مناسب سنین پایین نیستند. این مسئله باید در همه کشورها جدی گرفته شود و بر اساس رده سنی، محتواها تهیه و عرضه شوند. مقبسه تأکید کرد که این چالش ها در راستای افزایش مصرف محتوا در فضای مجازی و نمایش خانگی و نیاز به اطمینان از تناسب محتوا با مخاطب روز به روز پیچیده تر می شود.

مقبسه به نقش مهم نظارت دقیق و آموزش عوامل تولید اشاره کرد و گفت: ما نه تنها تخلفات آشکار، بلکه تخلفات پنهان را نیز مورد بررسی قرار می دهیم. برای مثال، اخیراً در یک پروژه که بر مبنای ضد قهرمان ساخته شده بود، تذکراتی به کارگردان داده شد تا اثرات منفی شخصیت ها بر مخاطب را در نظر بگیرد و اصلاحات لازم انجام شود. وی یادآور شده که جلسات متعددی برای بررسی جزئیات هر پروژه برگزار می شود تا همه اعضای تیم تولید به طور کامل از مصوبات آگاه شوند و آن ها را اجرا کنند. رئیس ساترا در عین حال گفت: گاهی اوقات ممکن است یک قسمت از سریال مجوز بگیرد، اما قسمت های بعدی به دلیل تغییراتی که در محتوا ایجاد شده، مجوز نداشته باشد. این تغییرات می تواند شامل اضافه شدن صحنه های خشونت آمیز یا محتوای غیرمجاز باشد. مقبسه همچنین در خصوص تخلفات و نحوه برخورد با آن ها توضیح داد: «اگر محتوایی بدون مجوز منتشر شود، به عنوان تخلف شناسایی می شود و به مراجع قضائی ارجاع می گردد. در این موارد، کارشناسان ساترا بررسی می کنند که آیا محتوا با استانداردهای تعیین شده مغایرت دارد یا خیر. در نهایت، اگر تخلفی اثبات شود، مراجع قضائی میزان مجازات آن را تعیین می کنند.»