

## غیر محرمانه

### واکنش به ادعای یک نماینده

روزنامه جمهوری اسلامی با اشاره به ادعای یک نماینده مجلس خطاب به رئیس جمهوری نوشت: سید محمود نبویان در فضای مجازی خطاب به مسعود پزشکیان رئیس جمهور نوشت: جناب آقای پزشکیان، آیا جمع شدن اغتشاشگران و حامیان آن‌ها در دولت شما خبر از برنامه‌ریزی برای اغتشاش گسترده و به هم ریختن نظم عمومی و آرامش مردم می‌دهد؟ ادعای این نماینده در حالی مطرح می‌شود که اولاً بارها رهبر انقلاب بر کمک به دولت چهاردهم برای اجرای برنامه‌هایش تأکید کرده‌اند و ثانیاً این شخص در سخنانش نامی از افراد مورد نظر خود نبرده است.

### «حصص» خسارت محض است

احمد زبیدآبادی با انتشار یادداشتی، خواستار رفع حصر برای کرویی، رهنورد و موسوی شد و تأکید کرد که ماجرای حصر از هر زاویه‌ای که نگریسته شود و در هر چارچوب تحلیلی که مورد بررسی قرار گیرد، فقط «خسارت محض» است.

### پاسخ تند به یک انتقاد!

المیرا شریفی مقدم در پاسخ به یک انتقاد نسبت به سکوتش در دولت رئیسی پیرامون فامیل بازی نوشت: به تو چه؟!

### درخواست عجیب یک استاندار

استاندار کهگیلویه و بویراحمد با ارسال نامه‌ای به سردار رادان، فرمانده کل فراجا خواستار ابطال کارت معافیت از خدمت و اعزام پسرش به خدمت سربازی شد.

در بخشی از این نامه استاندار به فرمانده کل فراجا آمده است: «فرزند در سن کمتر از ۱۸ سالگی در حشدالشعبی عراق مشغول جنگ با داعش بوده و ایبایی از رفتن به سربازی نداشته است و صرفاً از ظرفیت قانون وظیفه عمومی برای معافیت استفاده نموده است. اما با عنایت به تبلیغات ایجاد شده و توجه به افکار عمومی و برای اینکه هیچ گونه شائبه‌ای مبنی بر سوءاستفاده از موقعیت شغلی اینجانب (پیش نیاید) نسبت به ابطال کارت معافیت و اعزام به سربازی ایشان اقدام نمایید»

### واکنش مطهری به حادثه لاهیجان

علی مطهری، نماینده ادوار مجلس در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: متهم هر مقدار هم که شرور باشد ما حق ضرب و شتم او را نداریم. مأموران پلیس باید آموزش دیده باشند. در موضوع ستار بهشتی وزیر کشور را به محن مجلس آوردم. امروز آقای مؤمنی تازه وزیر شده و البته به این موضوعات حساس است.

## ایران در سوگ خورشید خراسان



## دریچه

# تلویزیون و بازگشت به سریال‌های نوستالژیک ژاپنی

راه‌ر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌برد. شبکه تماشا اعلام کرده است طبق نظرسنجی انجام شده برای انتخاب جایگزین سریال‌های شرقی، از میان مجموعه‌های تلویزیونی اعلام شده، سریال «افسانه خورشید و ماه» با اخذ ۲۶ هزار رای حائز ۴۹ درصد آرا و رتبه اول نظرسنجی شده است. مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» جایگزین سال‌های دور از خانه شده است و هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود. این مجموعه در ژانر خانوادگی-تاریخی داستان یک پادشاه و خانواده‌اش را دربر می‌گیرد که برای حفظ امپراتوری تلاش می‌کنند و مضمون آن هم به احقاق حق و عدم تغییر سرنوشت ازل انسان‌ها برمی‌گردد. این سریال به کارگردانی کیم دو هون و لی سونگ جون است که کیم سو هوان، هان گا این، جونگ وو، کیم مین سئو و کیم یو جونگ در آن نقش‌آفرینی می‌کنند. سریال «افسانه خورشید و ماه» هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰

تلویزیون که مدتی است اقدام به پخش سریال‌های آسیای شرقی کرده است این بار بعد از پخش سریال قدیمی «سال‌های دور از خانه»، سریال «افسانه خورشید و ماه» و «داستان زندگی» را روی آنتن می‌برد. به گزارش ایسنا، دهه ۶۰ در ایران، دهه رونق فیلم‌ها و سریال‌های ژاپنی بود. تلویزیون بسیاری از مجموعه‌های تلویزیونی معروف ساخت ژاپن را خریداری و پخش کرد. در این بین، دو سریال به نام‌های «سال‌های دور از خانه» با نام اصلی «اوشین» و «داستان زندگی» با عنوان اصلی «هانیکو»، بیش از دیگر مجموعه‌ها، مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کردند و به یکی از نوستالژیک‌ترین سریال‌های آن دوران تبدیل شدند. شبکه تماشا که اقدام به پخش «سال‌های دور از خانه» کرده بود خاطرات مخاطبان دهه ۶۰ را که این سریال‌ها را می‌دیدند زنده کرد. این شبکه حالا بعد از این سریال، مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه»

دقیقه از شبکه تماشا پخش می‌شود و ساعات ۱۲:۳۰، ۶:۳۰، ۲۰:۳۰ بازپخش می‌شود. همچنین سریال «داستان زندگی» نیز با اخذ ۲۰ هزار رای حائز ۳۸ درصد آرا شد و در رتبه دوم نظرسنجی قرار گرفت که پس از مجموعه تلویزیونی «افسانه خورشید و ماه» پخش خواهد شد. «داستان زندگی» هم با نام اصلی هانیکو از مجموعه سریال‌های صبحگاهی شبکه ان‌اچ‌کی ژاپن با محوریت زنان است که در سال ۱۹۸۶ و ۱۵۶ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای از همین شبکه پخش شده است. این مجموعه، ژاپن در حال‌گذار از سنت به مدرنیته دوران میجی و تایشو را به تصویر می‌کشد و داستان دختری به نام رین (هانیکو) را روایت می‌کند که با تشویق استاد و سرسختی خودش موفق به ادامه تحصیل شده و به عنوان اولین خبرنگار زن ژاپنی به استخدام یکی از روزنامه‌های آن دوران درمی‌آید. این سریال در ایران و با نام «داستان زندگی» برای اولین بار از شبکه دو سیما پخش شد.

## «در سایه سرو» ۲ جایزه گرفت

هدف آنان یافتن بهترین فیلم‌های کوتاه، بلند، مستند، انیمیشن، تجربی و سریال‌های تلویزیونی است. این جشنواره در طول سال‌ها، تصدها اثر شگفت‌انگیز از استعداد‌های برتر جهان را روی پرده نقره‌ای سینما به نمایش گذاشته است. «در سایه سرو» انیمیشن کوتاه موفق کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تاکنون توانسته در بخش مسابقه ده‌ها جشنواره بین‌المللی معتبر فیلم حضور داشته باشد و سه جایزه از جشنواره‌های مورد تأیید اسکار دریافت کند. دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های سینمایی و انیمیشن پرتلند آمریکا از ۳۱ مرداد تا ۴ شهریور ۱۴۰۳ تا ۲۵ آگوست ۲۰۲۴ برگزار شد.

پویانمایی «در سایه سرو» به کارگردانی شیرین سوهانی و حسین ملایمی موفق به دریافت ۲ جایزه از دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های سینمایی و انیمیشن پرتلند آمریکا شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، انیمیشن کوتاه «در سایه سرو» به کارگردانی شیرین سوهانی و حسین ملایمی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از حضور در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های سینمایی و انیمیشن پرتلند آمریکا توانست ۲ جایزه بهترین فیلم انیمیشن دوبعدی و بهترین موسیقی فیلم کوتاه انیمیشن را از این جشنواره کسب کند. به گفته دست‌اندرکاران جشنواره پرتلند، تمرکز و

## تهدید علیه روحانی در شب پایانی دولت!

نامهربانی‌های ۸ ساله صداوسیما اما واقعاً بعد از ۳۰ دقیقه، کارگردان اعلام کرد پخش فشار می‌آورد که جمعیش کنیم و می‌خواهند آنتن را بگیرند. تماس‌ها با دفتر رئیس سازمان بی‌پاسخ ماند. با اصرار به پخش که مجری حتی سه تا سوال هم نرسیده، ۵ دقیقه وقت گرفتیم و به همین شکل و با اصرار چندباره، چند ۵ دقیقه دیگر هم تمدید کردیم تا اینکه تهدید کردند «یا قطع کنید یا خودمان قطع می‌کنیم». در حالی که بسیاری از سخنان روحانی باقی مانده بود ناگزیر مصاحبه را متوقف کردیم. در مناظرات ۱۴۰۰ و ۱۴۰۳ روحانی و وزیرایش از سوی پوششی‌هایی که صرفاً برای تاختن و تخریب آورده شده بودند، آماج تهمت‌ها و اتهامات قرار گرفتند چراکه پوششی‌ها خالی‌شان آسوده بود که به طرف مقابل مجال پاسخ داده نخواهد شد. در روزگار وفاق و مهدلی، بازگویی ناملامبات و تندخویی‌ها شاید چندان مناسب نباشد اما یادکرد از رویدادهای اینچنین جدای از ثبت در تاریخ می‌تواند مانع از تکرار آن و اصلاح رویه به قصد ترمیم و احیای سرمایه اجتماعی رسانه ملی باشد.

علیرضا معزی، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر رئیس جمهوری در دولت حسن روحانی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: اینکه صداوسیما برای تشریح و تبلیغ دست‌انورد دولت‌ها، حتی پس از پایان کارشان همچنان تریبون در اختیار و زاری سابق بگذارد نه تنها مشکلی ندارد که اتفاقاً رفتار رسانه‌ای قابل دفاعی است اما امان و فغان از استانداردهای دوگانه رسانه ملی! شاید بد نباشد یک خاطره را مرور کنیم؛ طبق یک سنت همیشگی، رؤسای جمهور در شب پایان کار خود در یک مصاحبه تلویزیونی، گزارش عملکرد می‌دهند و برای آخرین بار در قامت رئیس جمهور با مردم سخن می‌گویند. طبق همین رویه هم برای مصاحبه آخر روحانی در ۱۱ مرداد ۱۴۰۰ برنامه‌ریزی شد. نیم ساعت به شروع برنامه، از دفتر رئیس صداوسیما اعلام کردند که ۲۰ دقیقه بیشتر آنتن نخواهند داد! در پاسخ ما که چرا فقط ۲۰ دقیقه؟ گفتند همین را هم از سر لطف بدانید وگرنه اصلاً نباید اجازه می‌دادیم! راستش این را صرفاً تهدیدی تلقی کردم در ادامه

## میز خبر

### در دولت قبل مصرف بنزین

#### تشدید شد

مصرف بنزین در سال ۱۴۰۰ به ۹۱ میلیون لیتر، سال ۱۴۰۱ به ۱۰۴ میلیون لیتر و سال ۱۴۰۲ نیز به ۱۱۱ میلیون لیتر رسید. امسال هم، مصرف روزانه بین ۱۲۰ تا ۱۴۰ میلیون لیتر در نوسان بوده است. به گزارش خبرآنلاین، روزنامه کیهان نوشت: دست‌کم سی میلیون لیتر افزایش مصرف در سه سال و نیاز به واردات حداقل ۷ میلیون لیتر بنزین برای رفع ناترازی تولید و مصرف وجود داشته است. مصرف بنزین در ۳ سال گذشته، رشد بیش از ۳۰ درصدی داشته و در صورت ادامه روند افزایشی، ممکن است کشور مجبور به واردات دوپارگی بنزین بشود.

در سال ۹۹ که اوج شیوع کرونا و کاهش محسوس تردد‌ها و مسافرت‌ها بودیم، توانستیم حدود ۳ میلیارد دلار بنزین صادر کنیم. اما پنج سال ثابت ماندن قیمت از سال ۱۳۹۸ موجب افزایش مصرف (و قاچاق) شده است. قیمت ۳۰۰۰ تومانی بنزین را می‌توان با قیمت بطری‌های نیم لیتری آب (دست‌کم ۵ هزار تومان) مقایسه کرد و به عمق فاجعه پی برد. از درآمد سه میلیارد دلاری صادرات، به هزینه سه میلیارد دلاری واردات بنزین (تفاضل شش میلیارد دلاری) عقبگرد کردیم و این سه میلیارد دلار هزینه واردات، معادل یک ماه درآمد نفت است.

### جلیلی خیالمان را راحت کرد

عباس عبدی در متنی با عنوان «فرمول طلایی اصلاحات که از سال ۹۲ دارد کار می‌کند» به وقایع مربوط به دور دوم انتخابات ریاست جمهوری پرداخت. عباس عبدی نوشت: یکی از لحظاتی که جا خوردم سه‌شنبه یا چهارشنبه شب بود که یکی از بچه‌های مشهد خبر داد امشب قالیباف و جلیلی در مشهد با هم ملاقات می‌کنند. اگر جلیلی در نفع قالیباف کنار می‌رفت برای برای پزشکیان سخت می‌شد. توییته که در آن لحظات زدم (اگر جای قالیباف بودم کنار می‌رفتم و شکست را به پای جلیلی می‌گذاشتم) برای اذیت کردن آنها بود و اینکه کنار نروند. تحلیلم این بود که اگر جلیلی به نفع قالیباف کنار رود، در مرحله دوم مرده‌ها و مخالفان شرکت، دیگر پای صندوق نمی‌آیند چون حساسیتی نسبت به پیروزی قالیباف ندارند و انتخابات دوقطبی نمی‌شود. نگران نتیجه اجماع بودم که دو ساعت بعدش به فرد دیگری زنگ زدم و گفت منتفی شد خیالتان راحت باشد.

### درخواست کارگزاران مخابرات

#### روستایی از وزیر ارتباطات

فعال صنفی کارگزاران مخابرات روستایی رفع تبعیض حقوق کارگزاران روستایی با کارکنان شهری را از مطالبات نیروها دانست و گفت: تفاوت چندین برابری در حقوق این دو گروه وجود دارد. به گزارش ایلنا، جمال ملا، فعال صنفی کارگزاران مخابرات روستایی آذربایجان غربی در رابطه با مشکلات هم‌صنفی‌های خود گفت: طبق نظر سه نهاد مهم و اساسی قانون مجلس شورای اسلامی، بخشنامه وزارت کار و رأی دیوان عدالت اداری. کارگزاران مخابرات روستایی دارای قرارداد دائم شده و به استخدام شرکت مخابرات ایران درآمده‌اند، اما متأسفانه شرکت مخابرات کارگزاران را جزو بدنه اصلی خود محسوب نکرده و آن‌ها را نیروهای تحمیلی از جانب مجلس قلمداد می‌کند. وی ادامه داد: یکی از مهم‌ترین مشکلات وجود تبعیضات گسترده در میزان حقوق و مزایای این نیروهاست. از جمله مطالبات ما این است که مشمول مفاد و مندرجات آیین‌نامه استخدامی سال ۸۹ شرکت مخابرات شویم. طبق فصل (۱۱) ماده (۱۱) بند (۱۱) «کارکنان عبارتند از کلیه شاغلین دائم و قراردادی که تابعیت ایرانی داشته و حقوق و دستمزد خود را از شرکت دریافت می‌کنند.» چون کارگزاران مخابرات دارای قرارداد دائم بوده و حقوق خود را مستقیماً از شرکت دریافت می‌کنند باید مانند دیگر پرسنل شهری مخابرات از مزایای مندرج در آیین‌نامه بهره‌مند شوند. نکته جالب این است که بخش انضباطی همین آیین‌نامه شامل حال کارگزاران می‌شود ولی بخش‌های رفاهی برای ما جزو ممنوعات است. همچنین بیمه تکمیلی که جزو ضروریات زندگی امروز است از کارگزاران دریغ می‌شود.

## خبر آخر

### «گردن زنی» از ۲۳ شهریور در شبکه نمایش خانگی

۲ بازیگر و زمان پخش سریال «گردن زنی» محصول جدید شبکه نمایش خانگی اعلام شد. به گزارش روابط عمومی پلتفرم، کیسان دیباج و الیکا ناصری ۲ بازیگر «گردن زنی» هستند و دیگر بازیگران و عوامل متعاقباً اعلام می‌شود. سریال «گردن زنی» محصول تازه فیلم‌نت به کارگردانی سامان سالور، تهیه‌کنندگی علی قربان‌زاده و نویسندگی زامیاد سعدوندیان از جمعه ۲۳ شهریور ۱۴۰۳ ساعت ۱۲ ظهر از این پلتفرم پخش خواهد شد. تدوین سریال هم برعهده سیامک مهمان دوست است. این اولین سریال سالور در شبکه نمایش خانگی است و علی قربان‌زاده از بازیگران شناخته شده سینما یا «گردن زنی» تهیه‌کنندگی در پلتفرم‌ها را نیز تجربه می‌کند. سریال «گردن زنی» داستان سرنوشت باران و نیما در شب عروسی‌شان است که با اتفاقات مهمی روبه‌رو می‌شوند.

## اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

**افراد با اعتماد به نفس پایین**

- عادت‌دارند اشتباهات خود را ببوشانند و پنهان کنند.
- قاطع و مصمم نیستند و به تصمیم‌های خود اعتماد ندارند.
- در منطقه امن خود می‌مانند و از شکست می‌ترسند.
- بر اساس آنچه دیگران فکر می‌کنند تصمیم می‌گیرند.

**افراد با اعتماد به نفس بالا**

- اشتباهات خود را می‌پذیرند و از آن‌ها درس می‌گیرند.
- قاطع هستند و به صورت حساب شده ریسک می‌کنند.
- افراد سخت‌کوشی هستند و برای بهبود خود تلاش می‌کنند.
- فارغ از نظر دیگران به آنچه باور دارند درست است عمل می‌کنند.



تفاوت افراد با اعتماد به نفس بالا و پایین