

دستگیری عاملان شهادت پر کاسی

رئیس کل دادگستری هرمزگان از دستگیری عاملان شهادت شهید مسعود پرکاس و صدور کیفرخواست برای قاتل شهید سعید مریدی خبر داد.
مجتبی قهرمانی ضمن تسلیت شهادت شهید مسعود پر کاس رئیس اداره مبارزه با مواد مخدر مرزبانی استان هرمزگان به خانواده این شهید والامقام، هم‌زمان وی و مردم شریف استان اعلام کرد: در نتیجه همکاری بسیار خوب اعضای شورای تأمین استان هرمزگان و مجاهدین فراجا، مرزبانی و سربازان گمنام امام زمان(عج) طی یک عملیات پیچیده و کاملاً حرفه‌ای و بی‌نظیر در بامداد دیروز دو نفر از عوامل اصلی دخیل در این جنایت به همراه صدها کیلوگرم مواد مخدر در آب‌های خلیج فارس دستگیر شدند.

کیفر خواست برای رئیس فدراسیون

در پی اتهامات مطرح‌شده در سازمان قضایی کیفرخواست یکی از رؤسای فدراسیون‌های ورزشی به‌جرم اختلاس صادر شد.
در این کیفرخواست به تخلفات این فرد که بیشتر آنها اختلاس است، اشاره شده است.

جریمه دو بازیگر زن

دو هفته پیش بود که مرکز اطلاع رسانی پلیس تهران از تشکیل پرونده قضائی برای کاتبون ریاحی و پانتنه بهرام خبر داده بود
پلیس دلیل تشکیل پرونده و جرم را کشف حجاب در ملاً عام و انتشار تصاویر در فضای مجازی اعلام کرده بود.
حالا بر اساس شنیده‌های موثق خبرنگار «سینما اعتماد» مجازات حضور بدون حجاب شرعی این بازیگران در انتظار عمومی جزای نقدی تعیین شده که این رقم دقیقاً یک میلیون و پانصد هزار تومان اعلام شده است.

استعفای گنجی

عبدالله گنجی در کانال تلگرام خود یادداشت استعفا از شورای اطلاع‌رسانی دولت را منتشر کرد.
عبدالله گنجی عضو شورای اطلاع‌رسانی دولت در کانال تلگرامی خود نوشت: برادر گرامی جناب آقای دکتر خلجی رئیس محترم شورای اطلاع‌رسانی دولت با سلام با احترام، ضمن تشکر از اعتماد جنابعالی و دولت محترم به اینتخاب، خوش ندارم این انتصاب از یک سو برای دولت محترم هزینه ایجاد کند و از سوی دیگر خود نیز گرفتار محافظله کاری شوم. بنابراین اجازه فرمایید تا زمانی که می‌نوسیم عضویتی در شورای اطلاع رسانی دولت نداشته باشم .

افتتاح نمایشگاه بین المللی کتاب – تهران



خبر

اولین رمان تام هنکس منتشر شد

کرده باشد، مخالف هستم.هنکس عنوان کرد که رفتارهای خودش در صحنه ساخت یک فیلم را در رمانش روایت کرده است.وی افزود: وقتی دارید فیلم می‌سازید همه افراد حتما در بهترین حالت‌های خود نیستند. من روزهای سختی را تجربه کرده‌ام که داشتم سعی می‌کردم به یک فرد حرفه‌ای بهتر بدل شوم. روزهایی بود که زندگی‌ام داشت متلاشی می‌شد و باید در چنین روزی بازم، جذاب و دوست‌داشتنی هم می‌بودم.رمان تام هنکس امروز منتشر می‌شود و پیش از انتشار نقدهایی بر آن نوشته شده است. از جمله ساندی تایمز این کتاب را «سخت‌گیرانه» خوانده و منتقد نیویورک تایمز معتقد است کتاب زیر سیل جزئیات فرو رفته است.

بازیگر «تجات سرباز رایان» هم‌زمان با انتشار اولین رمانش می‌گوید اگر قرار بود به انتخاب او باشد ادریس الیا را به عنوان جیمز باند بعدی انتخاب می‌کرد. به گزارش ورائیتی، تام هنکس در مصاحبه‌ای جدید گفته است: جیمز باند مجوز کشتن دارد و من با توجه به کارهایی که از ادریس الیا دیده‌ام این مجوز را به او به عنوان جیمز باند بعدی می‌دادم. هنکس که برای معرفی اولین رمانش با عنوان «ساختن یک فیلم شاهکار بزرگ سینمایی دیگر» این مصاحبه را انجام داده گفت که رمانش درباره ساخت یک فیلم ابرقهرمانی هالیوودی با بودجه بزرگ است که به نوعی نشان دهنده ۸۰ سال از آمریکای در حال تغییر است. شخصیت‌هایی از جمله یک سرباز مشکل دار

سینما

کارگردان «آهنگ دونفره» مطرح کرد

امید به مخاطبان «فسیل»

آرژو ارزان‌ش کارگردان فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» با اشاره به اینکه گزینه اولش برای نقش اصلی این فیلم محمدرضا گلزار بوده است، دلیل انصراف از این همکاری را دستمزد بالای این بازیگر عنوان کرد.
آرژو ارزان‌ش کارگردان فیلم سینمایی «آهنگ دونفره» که این روزها در حال اکران در سینماهای کشور است، در گفت و گو با مهر درباره شرایط استقبال از این فیلم سینمایی گفت: واقعیت این است که از وضعیت اکران فیلم در شرایط فعلی راضی نیستم چرا که سانس‌های مناسبی در اختیار فیلم ما قرار ندارد و در واقع سانس‌های مرده به فیلم ما رسیده، «آهنگ دونفره» یک فیلم کم‌دی است اما سانس‌هایی مانند ۱۱ صبح و یک بعدازظهر را به آن اختصاص داده‌اند، در حالی که مخاطبان یک فیلم کم‌دی که می‌خواهند برای تفریح به سینما بروند، در این ساعت‌ها مشغول کار و تحصیل و امور جاری زندگی هستند و معمولاً از ساعت ۷ بعدازظهر به بعد به سینما می‌روند. وی ادامه داد: ما در این زمینه اعتراض و پیگیری هم کرده‌ایم و برخی از این سینماها وعده اصلاح سانس‌بندی را داده‌اند اما در حال حاضر بیش از دو هفته از آغاز اکران فیلم گذشته و تنها برخی سینماها این مورد را اصلاح کرده‌اند. ما هم طبق قاعده زمان محدودی برای اکران فیلم داریم و ای کاش در همین فرصت می‌توانستیم سانس‌های مناسب در اختیار داشته باشیم. کارگردان «آهنگ دونفره» درباره میزان رضایت از فروش این فیلم هم گفت: فروش فیلم نسبت به مدت اکرانش بد نبوده است. بالاخره فیلمی که اکران می‌شود نیاز به تبلیغات دارد. بخشی از آن به تبلیغ دهان به دهان مردم مربوط می‌شود و بخشی هم مربوط به تبلیغات تلویزیونی می‌شود که متأسفانه در تلویزیون به دلیل فضای موسیقایی فیلم، اجازه تبلیغ این نوع فیلم‌ها وجود ندارد. اما کاش از فیلم‌های مستقل و فیلمسازان زن مستقل حمایت بیشتری انجام شود. به همین دلیل هم ما اساساً در این زمینه اقدامی نکردیم. وی درباره حساسیت‌های وزارت ارشاد برای صدور پروانه نمایش «آهنگ دونفره» هم گفت: فیلم‌نامه این فیلم را بابک کایدان نوشته‌اند و از آنجایی که سال‌ها برای تلویزیون، سینما و نمایش خانگی کارهایی را نوشته است، حساسیت‌ها و ممیزی‌ها را به خوبی می‌شناخت و به همین دلیل از ابتدا تلاش کردند به گونه‌ای فیلم‌نامه را بنویسند که ما برای دریافت مجوز نمایش دچار مشکل نشویم. به همین دلیل هم نسخه نهایی فیلم خیلی دچار ممیزی نشد. کارگردان «آهنگ دونفره» درباره تکرار استفاده از فرزاد فرزین به‌عنوان بازیگر نقش یک خواننده در این فیلم که پیش‌تر در یک سریال شبکه نمایش خانگی هم تجربه شده بود، توضیح داد: فیلم‌نامه ما درباره زندگی خواننده‌ای است که صدایش دچار مشکلی می‌شود و مجبور است از بدل استفاده کند. ما در سینمای ایران بازیگر –خواننده نداریم و تنها چند بازیگر، تک‌آهنگ‌هایی خوانده‌اند. واقعیت این است که خواننده نیستند و استفاده از فردی که سال‌ها در عرصه خوانندگی فعالیت حرفه‌ای داشته برای این نقش می‌توانست باورپذیرتر باشد. باید سراغ خواننده‌ای می‌رفتیم که بازیگری را هم تجربه کرده باشد که فرزاد فرزین گزینه مناسبی بود. وی ادامه داد: فرزاد فرزین در کنار بازی در فیلم، در بخش‌های موسیقایی فیلم هم مشورت‌هایی به من می‌داد. حتی درباره ریزه کاری‌هایی مانند رژیم خاص یک خواننده پیش از برگزاری کنسرت، نکاتی را گفت که در فیلم‌نامه لحاظ کردیم. درباره جزئیاتی از این دست را تنها کسی که سابقه برگزاری کنسرت داشته است، می‌تواند به شما مشورت دهد. این کارگردان سینما در ادامه گفت: «آهنگ دونفره» یک کم‌دی صرف نیست و قرار نیست صرفاً شما را بخنداند. معتقدم فیلم در همان مقطعی که ساخته می‌شود باید اکران شود. فیلم ما تقریباً دو سال بعد از ساخت دارد اکران می‌شود. گذشت زمان ممکن است از تازگی هر فیلمی کم کند اما «آهنگ دونفره» یک فیلم اعتراضی نیست که مثلاً با از بین رفتن سوژه اعتراض، موضوعیت خود را از دست بدهد. فیلم صرفاً نگاهی انسانی به یک رابطه دوستانه دارد که بعید است هیچ‌گاه کهنه شود. ارزان‌ش درباره تأثیر هم‌زمانی اکران فیلم خود با فیلم پر فروش «فسیل» هم گفت: فیلم «فسیل» رقیب بزرگی محسوب می‌شود که شکر خدا فروشش از هر ز ۱۰۰ میلیارد تومان هم عبور کرده است. در این شرایط ما هم احساس کردیم مناسبی برای اکران فیلم است و شاید مخاطبانی که برای تماشای «فسیل» به سینما می‌آیند، مشتاق بشوند فیلم ما را هم ببینند. بالاخره مدتی بود که بعد از بحران کرونا کسی به سینما نمی‌رفت و حالا که مردم تصمیم گرفته‌اند مجدد به سینما بروند، به‌نظم برای ما هم فرصت خوبی بود.

نگره

مجید مجیدی:

برای ساخت «پچه‌های آسمان» بارها به در بسته خوردم

مجید مجیدی با سخنرانی در همایش سه‌روزه مدیران کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ضمن آسیب‌شناسی فعالیت‌ها و برنامه‌های کانون در گذر سالیان، از برخی الزام‌ها و اقتضاهای کار فرهنگی در ایران، به‌ویژه خلق آثار هنری کودک و نوجوان سخن گفت.به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این کارگردان سینما که علاوه بر خلق آثاری ماندگار با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به‌عنوان عضو هیات مدیره نیز با کانون همکاری دارد، در نخستین روز همایش سه‌روزه مدیران کل کانون، با تأکید بر این‌که فعالیت در حوزه فرهنگ و کار فرهنگی، اصولاً کاری زمان‌بر است و نیازمند نگاه بلندمدت و آینده‌نگر است، گفت: «یکی از آسیب‌های جدی که در حوزه فرهنگ با آن روبه‌رو هستیم، این است که عمر مدیریت در این حوزه بسیار کوتاه است. حال آن‌که باتوجه به شرایط و ویژگی‌های فعالیت در این حوزه، باید اجازه دهیم مدیران بتوانند با برنامه‌ریزی بلندمدت و با نگاهی به آینده، اهداف و برنامه‌های خود را عملیاتی کنند.» وی با تأکید بر این‌که «تغییر مدام مدیران فرهنگی، لطمه جدی به این حوزه وارد کرده است»، گفت: باید توجه داشته باشیم که کار فرهنگی، کار برای آینده است و بذری که امروز در حوزه فرهنگ می‌کاریم، سال‌ها بعد نتیجه می‌دهد. این فیلمساز سینمای ایران با شرح خاطره‌ای شیرین و شنیدنی از دوران کودکی خود، از این سخن گفت که نخستین مواجهه و آشنایی‌اش با دنیای هنرهای نمایشی و تئاتر چه‌طور و در چه زمانی رقم خورده است. زمانی‌که به گفته مجیدی، در اتفاقی سینمایی، به‌طور کاملاً اتفاقی، چند دقیقه‌ای از یک نمایش پانتومیم را از لای در نیمه‌باز یک تالار نمایش به تماشا می‌نشیند و بلافاصله مجذوب آن می‌شود، بی‌آن‌که حتی بداند نام این شیوه نمایشی چیست. او گفت: در حالی که غرق تماشای نمایش بودم، ناگهان دستی از تاریکی نزدیک شد و دستم را گرفت و مرد جوانی از من پرسید که آیا دوست داری وارد سالن بشویم و این نمایش را تماشا کنیم. وی با بیان این‌که در ادامه از طریق همین مربی تئاتر کودکان و نوجوانان، فعالیتش را در این حوزه آغاز کرد و این فعالیت تا سالیان سال ادامه یافت، گفت: نوع تعامل این مربی جوان تئاتر با پچه‌ها، در ادامه مسیر زندگی من، تأثیرگذار بود و حتی همین امروز هم که در این محفل کنار شما عزیزان هستم، به همین خاطر است. مجیدی در ادامه با اشاره به نقش این مربی تئاتر در مسیر پیشرفت خود، گفت: این مربی کسی نبود، مگر حسین قشقایی. شهید حسین قشقایی که در آن زمان من و بسیاری از هنرمندان هم‌نسل من را به هنرهای نمایشی علاقه‌مند کرد. مر حوم سعید کشن‌فلاح که از مدرسان برجسته رشته تئاتر بودند یا جعفر دهقان که از بازیگران سینما و تئاتر هستند، برخی از هنرمندانی هستند که از شاگردان حسین قشقایی بودند و اگر نبود حسین قشقایی، شاید امثال مجیدی به هنر نمایش و سینما علاقه‌مند نمی‌شدند. وی همچنین با اشاره به نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در حمایت از فیلمسازان و هنرمندان جوان، گفت: بسیاری از کارگردان مطرح سینمای ایران، کارشان را از کانون آغاز کردند. بنابراین نقش مدیران و به‌ویژه مربیانی که به‌طور تنگاتنگ با کودکان و نوجوانان ارتباط دارند، کتمان‌ناپذیر است. کارگردان فیلم سینمایی «پچه‌های آسمان» با تأکید بر اهمیت کشف استعداد کودکان و نوجوانان در زمان مناسب، گفت: به هر حال کودکان، استعداد‌های گوناگونی دارند و مهم این است که در زمان مناسب استعداد خاص هر یک از این کودکان را کشف کنیم. وی کشف استعداد کودکان را از مهم‌ترین وظایف مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خواند و با تأکید بر اهمیت دوچندان آن در مناطق کمتر برخوردار و شهرها و روستاهایی که از امکانات کمتری برخوردارند، گفت: من در این چندسالی که فعالیت هنری دارم، هرگز هیچ سمت و مسئولیتی را نپذیرفتم‌اما باتوجه به اهمیت‌ی که برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان قائلم و پرورش نیروی انسانی کارآمد را مهم‌ترین وظیفه خود می‌دانم و از این همکاری استقبال کردم. این کارگردان با یادآوری خاطره‌ای از فیلم «پچه‌های آسمان» گفت: زمانی که فیلم‌نامه «پچه‌های آسمان» را نوشتم، به بسیاری از نهادها از جمله وزارت ارشاد، حوزه هنری و ... مراجعه کردیم و از هر که می‌شد برای ساخت این فیلم یاری خواستیم اما هیچ‌کدام نپذیرفتند و هر بار با پاسخ منفی روبرو شدیم تا این‌که بالاخره این فیلم‌نامه با همراهی آقای محسن چینی‌فروشان مدیر عامل وقت کانون ساخته شد. این فیلم پربیننده‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود و خواهد بود و تنها ۲۳ بار از تلویزیون کشور چین پخش شده است. وی هدف از بیان این مسئله را تأکید بر اهمیت درک استعداد افراد دانست و گفت: این‌که آقای چینی‌فروشان تشخیص داد که مجیدی از توانمندی ساخت فیلمی در خور برخوردار است و در ادامه نیز به من اعتماد کرد، اهمیت بسیاری دارد.

این کارگردان همچنین در پایان از مدیران استانی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خواست که هر کودک یا نوجوانی که از استعدادی ویژه در حوزه‌های گوناگون هنری، برخوردار هستند، به او معرفی کنند تا با برگزاری دوره‌هایی با حضور استادان و مربیان شاخص و توانمند، زمینه آموزش آنان فراهم شود.