

غیر مجرمانه

لغو سخنرانی عراقچی

با اینکه قرار بود وزیر امور خارجه در کنفرانس بین‌المللی سیاست هسته‌ای کارنگی سخنرانی کند اما دفتر نمایندگی دائم جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل متحد با انتشار پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «بدین وسیله به اطلاع مطبوعات می‌رساند که سخنرانی کلیدی جناب عراقچی وزیر امور خارجه که قرار بود روز گذشته در کنفرانس بین‌المللی سیاست هسته‌ای کارنگی (به صورت مجازی) ارائه شود، لغو شد. این لغو به دنبال تصمیم برگزارکننده برای تغییر قالب سخنرانی اصلی به مناظره است. با آن‌که نمایندگی از این تصمیم برگزارکنندگان ابراز تأسف می‌کند، ولی متن کامل سخنان جناب وزیر در زمان مقتضی هم‌رسانی خواهد شد.»

رونمایی اوتادی از خوانندگی خودش

لیلا اوتادی در حاشیه یک رویداد موسیقی در مصاحبه‌ای از این موضوع پر برده برداشت که سال‌ها نزد اساتید مختلف آواز را در سبک‌های سنتی و پاپ تمرین کرده و در عین حال از بیان خاطرات تلخی که در این عرصه داشته صرف نظر کرد. او با اشاره به اینکه ممنوعیت تک خوانی زنان جزو قوانین کشور است که باید به آن احترام گذاشت، ابراز امیدواری کرد مثل همه قوانین که تصور نمی‌شد تغییر کند، در این قانون نیز تجدیدنظر شود! اوتادی همچنین از محمدرضا شجریان، معین و هایده به عنوان خوانندگانی که گوش می‌کند نام برد و حاضر نشد از خواننده دیگری نام ببرد و به طعنه به آنها گفت که به کلاس آواز بروند! لیلا اوتادی این حرف‌های غیرمنتظره را پس از تماشیدن سرش مطرح کرد.

وزیر اقتصاد انتخاب شد؟

یک مقام آگاه اعلام کرد: سید علی مدنی‌زاده امروز بعنوان وزیر اقتصاد و دارایی از سوی رئیس‌جمهور به مجلس معرفی می‌شود. در سوابق سیدعلی مدنی‌زاده دکترای اقتصاد از دانشگاه شیکاگو، کارشناسی ارشد مهندسی محاسبات و ریاضیات از دانشگاه استنفورد، کارشناسی ارشد مهندسی برق از دانشگاه صنعتی شریف آمده است. وی پیش از این مدیر گروه مدل‌سازی پژوهشکده پولی و بانکی، عضو هیات‌مدیره موسسه حامی علوم انسانی و مشاور معاونت اقتصادی سازمان برنامه و بودجه بوده است.

مهری طالبی خداحافظی کرد

مهری طالبی دارستان فعال رسانه‌ای سیاسی اصولگرا که در ایما و شبکه ایکس با مطالب جنجالی جلب توجه می‌کرد، پیامی در صفحه‌ایاتی خودگذاشت وفعالیت‌های رسانه‌ای خود را تعلیق و برای مدتی خداحافظی کرد. در پیام مهری دارستانی آمده است: با توجه به مشغله‌های شخصی از جمله تالیف سه کتاب در حوزه‌های مختلف و نیاز به تامل، تفکر و مطالعه عمیق‌تر در حوزه مسائل و تهدیدات فرهنگی واجتماعی مدتی رافعال نخواهم بود.

سال هشتم

سده شنبه

۰۲ ● ۰۲ ● ۱۴۰۴

۲۳ شول ۱۴۴۶ / ۲۲ آویریل ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۰۳: ۱۲ ■ اذان مغرب ۰۱: ۱۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۳: ۵۴ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴: ۵۵

صف طولانی آرایشگاه مردانه با پایین‌ترین قیمت در شهر تهران، اصلاح سر و صورت ۲۰ هزار تومان. بازارچه میوه‌تیره بار جنت آباد

عکس: حجت سپهوند

عکسنامه



دریچه

رشد ۱.۵ درصدی مخاطبان سینما

گذشته، خوب ارزیابی می‌شود. در نخستین ماه امسال، کمدی «دایناسور» بهترین عملکرد را داشته است. این فیلم موفق شد تا با جذب ۷۲۷ هزار مخاطب، ۶۵ میلپارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد.

دومین فیلم پراقبال این ماه، «موسی‌کلیم...» است که این فیلم با ۴۲۳ هزار مخاطب، به گیشه ۳۴ میلپارد و ۲۰۰ میلیون تومانی رسید. «کوکتل مولوتف» نیز ۳۶۶ هزار مخاطب داشت و توانست ۳۴ میلپارد تومان بفروشد. کمدی «اسی» در پنجمین ماه اکران خود، ۲۴۲ هزار مخاطب داشت و ۲۲ میلپارد و ۱۰۰ میلیون تومان فروخت. «رها» در این ماه، ۱۷۷ هزار مخاطب جذب کرد و توانست به گیشه ۱۷ میلپارد و ۱۰۰ میلیون تومانی برسد. «پسر دلفینی» نیز با ۱۷۶ هزار مخاطب و فروش ۱۳ میلپارد و ۶۰۰ میلیون تومانی، در رده ششم پراقبال‌ترین فیلم‌های فروردین‌ماه قرار گرفت. سینماها در شرایطی

سینماها در فروردین بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار نفر مخاطب داشتند که این میزان، یک‌ونیم درصد بیشتر از مدت زمان مشابه سال گذشته است.

به گزارش ایرنا، سینماها در فروردین امسال، ۲ میلیون و ۳۷۰ هزار نفر مخاطب داشتند که این تعداد مخاطب، ۲۰۱ میلپارد و ۳۸۷ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. این آمار نشان می‌دهد تعداد مخاطبان فروردین امسال در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته، یک‌ونیم درصد رشد داشته است. این عملکرد در شرایطی برای فروردین امسال رقم خورده که سینماها طی ۳ روز نخست امسال تعطیل بودند و این عامل، شتاب استقبال از فیلم‌ها را با کندی همراه کرد. همچنین پخش سریال «پایتخت» نیز از دیگر دلایلی بود که تاثیر مستقیمی بر روی فروش فروردین امسال داشت. با این شرایط، این میزان رشد حداقلی مخاطب به نسبت فروردین سال

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

■ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۰۷؛ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۴۱؛ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۵۴۶۰۲

■ چاپ: همشهری ۲؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳

موسیقی

رونمایی از «عشق و نفرت»

پس از ۲۳ سال

آیین رونمایی از آلبوم موسیقی «عشق و نفرت» به آهنگسازی، تنظیم و خوانندگی علیرضا شیرین‌فرد سه‌شنبه (نهم اردیبهشت) ساعت ۱۹ تا ۲۱ با حضور عوامل آلبوم، تنی چند از اساتید و بزرگان حوزه شعر و موسیقی با اجرای پیمان سلیمانی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. ایرنا نوشت، این آلبوم شامل ۱۲ قطعه: «عشق و نفرت»، «بی‌ستاره»، «جاده»، «بوم سیاه»، «یلدای تو»، «برگرد»، «خط آغاز»، «شکایت»، «از تو می‌نویسم»، «سکانس آخر»، «عیان» و «تنهایی» است که پس از ۲۳ سال منتشر شده است. فاطمه کوهستان، محمدرضا قادری، امیر بابایی، نیما پوتی ترانه‌سرایان این اثر هستند و منصور بنی عامریان مهندس صدا و میکس و مستر آلبوم «عشق و نفرت» را برعهده داشته است. علی درخشان، مجید مصطفایی، میثم میرزایی، پارسا انصافی، مهدی مختاری، منصور ابوالحسنی نیازی، شاهین کشاورز، علی تفضلی یزدی و عماد عطارزاده از نوازندگان این آلبوم هستند و مدیریت و برنامه‌ریزی آن برعهده محسن معراجی بوده است.

شیرین‌فرد درباره چرایی انتشار «عشق و نفرت» پس از ۲۳ سال اظهار داشت: در سال ۱۳۷۸ شروع به جمع آوری اشعار و انتخاب نام مجموعه کردم و در مراحل آهنگسازی و آتودهای اولیه تحت تاثیر اساتید خود و در نتیجه مصاحبت با بزرگان موسیقی قرار گرفتم که در همان سال‌ها از ادامه روند و ارائه مجموعه به بازار موسیقی اجتناب کردم. اکنون پس از سال‌ها بر این باورم زمان مناسبی است. شیرین‌فرد دانش آموخته موسیقی است که بیش از دو دهه در حوزه موسیقی به عنوان نوازنده، آهنگساز، تنظیم‌کننده، رهبر گروه موسیقی و خواننده فعالیت می‌کند، ساخت موسیقی در گونه‌های مختلف، تنظیم آلبوم موسیقی، ساخت موسیقی سریال، تیزر، انیمیشن، فیلم سینمایی، تئاتر، فعالیت در حوزه آموزش موسیقی با سابقه تدریس در دانشگاه و آموزشگاه‌های آزاد هنری از سوابق این هنرمند است.

«عشق و نفرت» سرآغاز فصل جدیدی در کارنامه حرفه‌ای شیرین‌فرد است و قرار است آلبوم‌های بعدی با مضامین مختلف، تالیفات در حوزه پژوهش موسیقی منتشر و کنسرت‌هایی برگزار شوند.

گپ

محمد حسین لطیفی:

قرار نیست فیلم‌راهکار ارائه دهد

محمد حسین لطیفی بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان با تاکید بر اهمیت انتخاب موضوع در فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای گفت: سوزه در این آثار باید از ابتدا مشخص باشد و در نهایت مخاطب را به فکر وادارد. محمدحسین لطیفی در گفت‌وگو با ایرنا اظهار داشت: توانایی انتقال مفهوم در زمانی کمتر از دو دقیقه، مهارتی کم‌نظیر و نشانه‌ای از بلوغ فکری و هنری یک فیلمساز است. وی افزود: برخی افراد یک فیلم ساخته‌اند که موفق بوده، اما نتوانسته‌اند در ادامه همان کیفیت را حفظ کنند. این یک موفقیت تصادفی بوده است. اما کسی که پنج فیلم با کیفیت تولید کند، می‌توان از همان‌جا فهمید که او فیلمساز است و آینده روشنی در این مسیر دارد. این بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان درباره نوع موضوعاتی که قابلیت پرداخت مؤثر در زمان محدود ۱۰۰ ثانیه را دارند، اظهار داشت: انتخاب موضوع اهمیت زیادی دارد. کسی که در این کار مهارت دارد، می‌داند نمی‌توان هر موضوعی را در ۱۰۰ ثانیه کامل بیان کرد. اما انتخاب سوزه و نوع نگاه کارگردان یا نویسنده در این بازه زمانی کوتاه، ارزشمند است. لطیفی ادامه داد: من همه فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای که داوری آنها را برعهده داشتم، با دقت بسیار نگاه کردم و با جزئیاتشان کنار آمدم تا متوجه شوم آیا این فیلمساز، واقعا فیلمساز است یا خیر.

وی به جوانانی که علاقه‌مند به ساخت فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای هستند، توصیه کرد: ابتدا سوزه خود را به‌دروستی انتخاب کنند. ایده باید مشخص باشد و پایان کار باید مخاطب را به تفکر وادارد. قرار نیست فیلم راهکار ارائه دهد، بلکه باید رنگی در ذهن مخاطب به صدا درآورد. مخاطب باید احساس کند که پیش‌تر از این زاویه به موضوع نگاه نکرده است. این مهم‌ترین نکته است. این بازیگر، تهیه‌کننده و کارگردان تاکید کرد: چهاردهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ که اردیبهشت با حضور هنرمندان داخلی و خارجی به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود فرصتی ارزشمند برای حضور فیلمسازان جوان و خلاق به شمار می‌رود. این جشنواره، محفلی هنری برای فیلمسازان ایرانی و بین‌المللی است تا از طریق ایجاز، خلاقیت و نگاه انسانی خود، روایت‌هایی کوتاه اما تأثیرگذار از «ایران عزیز»، «کرامت انسانی» و «فلسطین آزاد» خلق کنند. آثاری که در عین اختصار، الهام‌بخش، امیدآفرین و قابل تأمل باشند

لطیفی که بخش عمده‌ای از آثار او در حوزه تلویزیون تولید شده است، سابقه فعالیت در مقام کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده، بازیگر، تدوین‌گر، طراح گریم، سرپرست نویسندگان، مجری طرح و مشاور را نیز در کارنامه دارد. سریال‌های «دودکش»، «ساخت ایران» و «قلب یخی» اشاره کرد. وی از مجموع ۲۵ اثر خود، ۱۵ اثر را در تلویزیون با عناوینی چون «سر دلبران»، «بادری»، «تنهایی لیلا»، «وفا»، «صاحب‌دلان» و «سفر سبز» ساخته و در ۱۰ فیلم سینمایی از جمله «ماساجوست» و «به وقت خماری»، «روز سوم»، «توفیق اجباری» و «اسب سفید پادشاه» از مهم‌ترین آثار این هنرمند است.

یک کوچه پر حاشیه در بوشهر

برگزاری فستیوال «کوچه» قطعی شد

ساخته شده. همه این هاپس از این خطبه نماز جمعه حجت‌الاسلام حسن مصلح امام جمعه دشتستان در تاریخ ۲۹ فروردین اتفاق افتاد که گفته بود: «متأسفانه در سرزمین غیرت و مقاومت، جایی که شهید رئیس علی دلواری و شهیدنادر مهدوی برای دفاع از شرافت این خاک جان دادند، امروز شاهد اجرای فستیوالی هستیم که نه تنها نشانی از فرهنگ اصیل بوشهر ندارد، بلکه تبدیل به صحنه‌ای از ولنگاری، ابتذال فرهنگی و بی‌حیایی شده است. فستیوال «کوچه» با شعار کاذب خیام خوانی و ترویج فرهنگ سنتی و اصیل بوشهر، بهانه‌ای شده برای ترویج اختلاط، رقص، کشف حجاب و شکستن خطوط قرمز شرع و عرف کاری که ابنان مروج آند، انسان را یاد عملکرد بنیاد فرح پهلوی می‌اندازد.» خبر لغو چهارمین دوره از فستیوال «کوچه» در حالی رسید که نه تنها فقط چهار روز به برگزاری این رویداد باقی مانده بود بلکه همه اقدامات قانونی اعم از اخذ مجوز ارشاد برای برگزاری آن صورت گرفته بود. قابل توجه است که سال گذشته هم اختتامیه فستیوال کوچه بنابر نظرات سلیقه‌ای لغو شد.

این اتفاق در حالی رخ داد که در دولت سیزدهم و در دوران ریاست جمهوری ابراهیم رئیسی، «سند ملی موسیقی» با هدف ایجاد نظم و انسجام در برگزاری فعالیت‌های موسیقایی، تصویب و ابلاغ شد. حال آنکه در دولت فعلی، نه تنها اجرای مفاد این سند با بی‌توجهی مواجه شده، بلکه چندین کنسرت رسمی در شهرهای مختلف نیز بدون توجیه حقوقی شخص، لغو شده‌اند.

برگزاری فستیوال «کوچه» قطعی شد

محمدحسین زندویان، سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر، اخذ مجوز برگزاری فستیوال «کوچه» را اعلام کرد.

سرپرست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر طی گفت‌وگویی با ایسنا اعلام کرد که مجوز برگزاری این فستیوال صادر شده است و می‌تواند طبق قانون در تالار لیان برگزار شود.

در حالی که همه چیز برای برگزاری دوره جدید فستیوال «کوچه» فراهم بوده خبر لغو و مجددا خبر برگزاری‌اش مخاطبان و برگزارکنندگان را در شک این بی‌برنامگی قرار داد.

۳۱ فروردین خبری شبانه رسید که فستیوال موسیقی «کوچه» در بوشهر، که با مجوز رسمی قرار بود برگزار شود، به‌دلیل اعتراض امامان جمعه این استان لغو اعلام شد است. اما صبح دیروز ۱ اردیبهشت»، خبرگزاری برنا وابسته به دولت، از برگزاری قطعی آن خبر داد.

فستیوال موسیقی «کوچه» یکی از جریان‌سازترین و معتبرترین رویدادهای موسیقی نوای ایران است که از دل بوشهر، شهری با هویت موسیقایی عمیق و ریشه‌دار، قد کشیده و به مرور به تریبونی برای صدای اقوام و روایت‌های فراموش‌شده تبدیل شده است.

این فستیوال که از سال ۱۳۹۶ توسط گروه لیان و با محوریت محسن شریفیان، موزیسین برجسته جنوب ایران، پایه‌گذاری شد، با تمرکز بر موسیقی محلی، بدنه‌ای مستقل و مردمی از مخاطبان و هنرمندان ساخت.

تاکنون هنرمندان برجسته‌ای از نقاط مختلف ایران از جمله خوزستان، کردستان، سیستان و بلوچستان، گیلان و آذربایجان در این فستیوال حضور یافته‌اند. کوچه نه‌تنها فرصتی برای بازنمایی موسیقی اقوام بوده، بلکه بستری برای تبادل فرهنگی، آموزش موسیقی نوای به نسل جدید، و توسعه گردشگری فرهنگی در جنوب ایران فراهم کرده است.

از جمله دستاوردهای فستیوال می‌توان به مشارکت گسترده مردم محلی، بازتاب وسیع رسانه‌ای، همکاری با نهادهای مدنی و هنری، و ایجاد فضای گفت‌وگو میان فرهنگ‌های مختلف اشاره کرد. این رویداد در سال‌های اخیر موفق شد حتی نگاه برخی نهادهای رسمی را نسبت به موسیقی محلی تغییر دهد و نشان دهد که هنر، راهی برای پیوند و نه تهدید است.

لغو ناگهانی چنین فستیوالی، آن هم در سال‌هایی که «کوچه» به برند فرهنگی جنوب ایران بدل شده است، نه‌تنها خاموش کردن یک صدا، بلکه حذف یک حافظه جمعی و آسیب به هویتی ست که با زحمت بسیار

اینفوگرافیک

