

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۲ • دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۰۷

◀ چاپ: همشهری، ۲۰۱۲ • تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

مدیران ساترا را محاکمه می کنیم

ستاد امر به معروف و نهی از منکر از فیلمو به دلیل برخی از سکانس های سریال «تاسیان» شکایت کرد. حجت الاسلام یاسر خلیلی، مدیرکل حقوقی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور از شکایت این ستاد خبر داده و گفت: ستاد امر به معروف از مدیران ساترا و عوامل پلتفرم فیلمو به خاطر برخی سکانس های این سریال شکایت کرده است. متاسفانه مدیران ساترا به فیلمی اجازه پخش داده اند که به صورت مشخص موضوع حیا و عفت در جامعه هدف قرار داده است. در سریالی به نام تاسیان به رقص مختلط و بوسه و بغل و بدون پوشش بودن نمایش داده شده است.

دیدگاه ضرغامی درباره شیرینی!

اینکه کسی در مسئولیت یک حرف بزند و وقتی از جایگاه مدیریتی فاصله گرفت، حرف دیگر بزند، در کشور ما کم کم به یک سنت حسنه تبدیل می شود. به همین قیاس عزت... ضرغامی اظهار کرده است: ما شیرینی ها را در شیشه می گذاریم و در آن را انقدر محکم می بندیم که مردم نمی توانند از آنها استفاده کنند. امروز ما شادی را از مردم گرفته ایم؛ زیرا افرادی مانند ضرغامی در برخی مواقع می گویند اسلام در خطر است اما اسلام زمانی در خطر می افتد که شما به نام امر به معروف و نهی از منکر مردم را نسبت به دین بدبین کنید.

رفع بدهی با جیب مردم!

به نظر می رسد تا زمانی که بازار خودرو در کشور غیر رقابتی باشد، خودروسازها روی جیب مردم حساب می کنند و زیان های وارد شده را از جیب مردم می بردارند. دبیر انجمن قطعه سازان گفته است: ۷۰۰ هزار میلیارد بدهی و زیان خودروسازها از جیب مردم پرداخت می شود. آرش محبی نژاد تصریح کرد: خودروسازان ۴۵۰ همت بدهی جاری و ۲۵۰ همت زیان انباشته دارند. همچنین طی این چند سال ۵۰۰ همت سوسپد سیاه از شکاف قیمت کارخانه و بازار خودرو بین واسطه ها توزیع شده است.

اینجا کره شمالی نیست

داستان مواجهه ایران با آمریکا دیگر تمام شده است. نظام موضع رسمی اتخاذ کرده و تا زمانی که این موضع تغییر نکند، کسی خلاف آن رفتار نخواهد کرد. ویدئویی از رسایی منتشر شده که در این باره اظهار نظر می کند. نوع اظهارات رسایی واکنش برانگیز شده است. یک حقوقدان نوشت: رسایی چه کاره مملکت است که کارشناسان، صاحب نظران رای بی شرف می خوانند؟ کامییز مهدیزاده نوشته است: رهبر انقلاب بارها تاکید کرده اند نظر کارشناسی که مخالف نظر بنده باشد، مخالفت با ولایت نیست. اینجا کره شمالی نیست، اینجا جمهوری اسلامی ایران است. شما وکیل مردم هستید نه ولی مردم... نه؟ مگر دوران پهلوی است که خفقان باشد!

بارش سنگین برف و حکایت گیر افتادن خودروها در مسیر. جاده قدیم تاکستان- زنجان



دریچه

استعفای نرگس آبیار از شورای پروانه نمایش

«نرگس آبیار» با انتشار نامه ای سرگشاده به «راند فریدزاده» رئیس سازمان سینمایی از شورای پروانه نمایش استعفاء داد. متن زیر نامه ی سرگشاده ی این فیلمساز-فیلمنامه نویس به راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی بدین شرح است:

«با سلام و احترام
اینجانب نرگس آبیار با پذیرش عضویت در شورای پروانه نمایش، امیدوار بودم که روزنه ای برای گشایش در فضای فرهنگی و هنری کشور ایجاد شود. باور داشتم که می توان در مسیر تعامل، اصلاح و بهبود شرایط، نقشی مؤثر ایفا کرد و گامی در راستای سیاست زدایی از فرهنگ برای ایران برداشت؛ اما امروز، پس از دوره ای کوتاه فعالیت، به این نتیجه رسیده ام که موانع موجود بر سر راه نمایش و تولید آثار سینمایی همچنان پابرجاست و اراده ای جدی برای تغییر و حمایت از سینماگران مستقل و خلاق دیده نمی شود.

افزون بر این، به دلیل مشغله های کاری فراوان و حرفه ای، دیگر فرصتی برای پیگیری مستمر بی حاصل مسائل سینمایی ندارم و انگیزه ای برای

چالش و مبارزه جهت آکران فیلم ها در این چارچوب محدودکننده باقی نمانده است. با توجه به اینکه فرهنگ و هنر همچنان گرفتار سیاست گذاری های محدودکننده است و امکان تأثیرگذاری واقعی در این چارچوب برای اینجانب فراهم نیست، بدین وسیله استعفای خود را از عضویت در شورای پروانه نمایش اعلام می دارم.

امیدوارم که در آینده، سینمای ایران بتواند با آزادی بیشتر و نگاه حمایتگرانه تر، به رشد و شکوفایی واقعی دست یابد. از همراهی تمامی همکاران و زحمات ایشان در این مدت سپاسگزارم و برایشان آرزوی موفقیت دارم.

با احترام

نرگس آبیار»

نرگس آبیار پیش از این به مدیران سازمان سینمایی هشدار داده بود که در صورت آکران نشدن فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره، از عضویت در «شورای پروانه نمایش» استعفا می دهد.

جشنواره

مدیرعامل کانون:

باتعدد رنگ ها مخالفم

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره رنگ قصه گویی در مدارس گفت: به عنوان معاون وزیر آموزش و پرورش با تعدد رنگ ها مخالفم و به عنوان مدیرعامل کانون این رنگ را نخواهم زد.

نشست خبری بیست و ششمین جشنواره بین المللی قصه گویی، سه شنبه، ۲۳ بهمن در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون در سخنانی در این نشست با اشاره به جشنواره فیلم فجر، گفت: فیلم کانون پرورش فکری، «زیبا صدایم کن» (به کارگردانی رسول صدرعاملی) بهترین فیلم جشنواره فیلم فجر شناخته شد و برای اولین بار در تاریخ کانون است که فیلم کانون به عنوان بهترین فیلم جشنواره فجر انتخاب می شود. این موفقیت، موفقیت آموزش و پرورش و موفقیت تعلیم و تربیت است و تشکر می کنم.

او سپس با ابراز خرسندی از اینکه بیست و ششمین جشنواره قصه گویی به ایستگاه پایانی نزدیک می شود، گفت: این دوره موفقیت هایی هم داشته است. جشنواره قصه گویی، بزرگ ترین آیین قصه گویی در جهان است که به نام جمهوری اسلامی ثبت شده است. قصه گویی یک اقدام پیشگام فرهنگی است که آورده هایش در عرصه های دیگر ظهور و بروز پیدا می کند؛ مثلا همین فیلم «زیبا صدایم کن» که اقتباس از زمانی با همین نام (از فرهاد حسن زاده) است و بن مایه آن قصه است.

علامتی خاطر نشان کرد: قصه گویی یک تفنن نیست بلکه رویکرد عمیق فرهنگی در تبدیل محتوا به پیام است با پیوستگی هنری و بدون زواید محتوایی. این پیوستگی باعث ایجاد تمرکز و جلب حواس در راستای انتقال پیام و مانایی و ماندگاری پیام می شود. او افزود: قصه قدرتمندترین ابزار برای ساماندهی اطلاعات است.

قصه به راحتی و سادگی در دسترس است و نیاز نیست مردم انرژی بسوزانند، در واقع قصه وسیله فهم است و هدف عالی برای ما تعیین می کند و برنامه عبور از مشکلات را در اختیار ما می گذارد. علامتی خاطر نشان کرد: قصه روایت های تضادفی را جمع می کند و آن ها را به یک گوهر تبدیل می کند و در اختیار مردم قرار می دهد. هنر قصه گو نظم دهی به اطلاعات از هم گسیخته است تا مخاطب را جذب کند. او یادآور شد: قصه گو باید این توان را داشته باشد که مشکلات درونی و بیرونی مخاطب خود را بشناسد و بر اساس آن قصه را روایت کند. اگر این اتفاق نیفتد قصه ما بی حال می شود و دردی را درمان نمی کند. مدیرعامل کانون با بیان اینکه جشنواره به ربع قرن خود رسیده است، گفت: این درحالی است که جشنواره های فرهنگی معمولاً به هر دلیل عمر طولانی ای ندارند اما جشنواره قصه گویی این طور نیست و با وجود فراز و نشیب به کار خود ادامه داده است. جشنواره قصه گویی از مرحله زایش گذشته و وارد مرحله تأثیرگذاری در امر قصه گویی شده است.

او در ادامه بر افزایش ضریب رسانه ای قصه گویی تأکید کرد و گفت: نهادینه سازی قصه در خانواده ها، عمومی سازی و مردمی سازی رویکرد اصلی ما در قصه گویی است. علامتی در ادامه گفت: قصه و قصه گویی باید در خدمت تعلیم و تربیت قرار گیرد و قصه ابزار تربیتی باشد. به دنبال این هستیم قصه گویی به بسته آموزش و پرورش اضافه شود و سرفصل های درسی با قصه تکمیل شود. او یادآور شد: قصه مناسبتی را به جشنواره اضافه کرده ایم و در دستور کارمان قرار گرفته و قرار است در مناسبت های مختلف، قصه گوها را به جاهایی بفرستیم تا برای بچه هایی که دسترسی ندارند، قصه بگویند.

علامتی گفت: جایزه جهانی قصه گویی را به جشنواره اضافه کرده ایم. ثبت ملی قصه گویی را داشتیم و می خواهیم استانداردهای جهانی جشنواره را ارتقا دهیم تا آن را ثبت جهانی کنیم. امسال بخش جهانی به اینار و مقاومت اختصاص یافته و جایزه جهانی قصه گویی به اینار و مقاومت تعلق خواهد گرفت.

او در ادامه گفت: ما می خواهیم قصه گوها به سمت قصه موضوعی بروند و در این زمینه رشد قابل توجهی بوده و معنایش این است که پنج شش موضوع اضافه کرده ایم و ۱۳ بخش را در جشنواره داریم.

مدیرعامل کانون تأکید کرد: اولویت ما در قصه گویی محتوای قصه گویی است نه شکل آن. او به بخش های مختلف قصه گویی اشاره کرد و گفت: قصه گویی محیطی از بخش های جدید جشنواره است و می خواهیم قصه گو را به کفشنگر اجتماعی تبدیل کنیم، چیزی شبیه تئاتر خیابانی. قصه های منظوم هم برای اولین بار اضافه شده و قصه گویی علمی هم بخش جدید جشنواره است که این دریچه جدید به رشد علمی جامعه منجر می شود. به گفته علامتی، ۲۵ کشور در این دوره جشنواره شرکت کرده اند و حدود ۳۴ هزار

قصه به دبیرخانه رسیده است و هیأت داور ۶۰۰ قصه را مورد ارزیابی قرار داده و ۹۸ قصه هم به مرحله پایانی راه پیدا کرده اند. فرهاد فلاح، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز با بیان اینکه معمولاً در جشنواره های دیگر فراخوان داده می شود، گفت: در جشنواره کانون فرآیند طولانی مدت و برای یک سال است. قبل از برگزاری بخش استانی جشنواره، ۵۰۰ کارگاه آموزشی برگزار کردیم. امسال ۳۴ هزار شرکت کننده داشتیم. در بخش استانی ۱۰۰ هزار نفر در جشنواره قصه شنیده بودند که نشان از ظرفیت قصه گویی دارد و امیدواریم بتوانیم از این ظرفیت استفاده کنیم.

او با بیان اینکه در بخش ملی و بین المللی توسعه خوبی پیدا کرده ایم، گفت: امسال برای اولین بار بخش ایثار مقاومت را داریم. قصه های علمی ظرفیت بسیاری دارند و امیدواریم بچه ها از طریق قصه با دستاوردهای علمی آشنا شوند و روایت پیشرفت شکل بگیرد.

اینفوگرافیک

۵ نکته برای کاهش وزن بدون ورزش



گزارش

توضیحی درباره برنامه های رادیو در «فیلم فجر»

سعی کردیم به فیلم های کوتاه هم بپردازیم

وی اضافه کرد: این برنامه زمان بیشتری داشت، یک برنامه یک ساعته بود و امیدوارم که شنیده شده باشد و ادامه پیدا کند.

این مجری رادیو و تلویزیون در ادامه درباره فیلم های جشنواره تصریح کرد: فکر می کنم این جشنواره بضاعت سینمای ما نبود و می توانست خیلی بهتر باشد. خودم انتظار بیشتری داشتم و فکر می کردم با تغییرات دولت، احتمالاً جشنواره ای متنوع تر خواهیم دید یا شاید فیلمسازانی که در دوره های گذشته حضور نداشتند، آثارشان را ارائه کنند. اما یا حضور نداشتند یا اگر بودند، در بخش خارج از مسابقه و به شکل سانس ویژه آثارشان دیده شد. وی اضافه کرد: به نظر من، این جشنواره در مجموع چنگی به دل نزد، حتی فیلم «زیبا صدایم کن» ساخته آقای رسول صدرعاملی که خودم خیلی دوستش داشتم، خیلی اغراق شده مورد تحسین قرار گرفت. درحالی که فکر می کنم بهترین اثر آن نبود، هرچند که فیلم قابل احترامی بود و حتی می توانیم بگوییم کاری بالاتر از متوسط بود. مجری برنامه «استودیو هشت» یادآور شد: البته این فیلم از نظر مضمون، موضوع مهمی داشت، که به آن پرداخته شده بود. دوستان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان امسال ۲ فیلم قابل احترام داشتند. فیلم «چشم یادومی» هم موضوع مهمی داشت، هرچند که از نظر ساختار و جزئیات فیلمسازی خیلی مطلع نیستیم، اما حسی می توانم بگویم که می توانست بهتر باشد. اینها آثاری هستند که قطعا در برنامه های آتی رادیو می توان درباره آنها صحبت کرد. این فیلم ها مسائل جامعه شناسانه و روانشناسی دارند و می توان از نظر فنی و هنری هم درباره آنها بحث کرد.

وی در پایان بیان کرد: جشنواره ای که اینقدر فیلمسازهای جوان در آن حضور دارند، می توانست بهتر باشد. سال گذشته هم این موضوع را دیدیم و گاهی اوقات افتخار کردیم. اما به نظر من، از یک جایی به بعد آدم می گوید کاش چهار فیلمساز قدیمی هم حضور داشتند، چون هنوز هم انگار درد از کنده بلند می شود. برخی فیلم اولی ها انقدر درخشان نبودند. به هر حال جشنواره فجر جایی است که انتظار دارید بالاترین سطح هنری را از سینمای ایران ببینید و این اتفاق به نظر من نیفتاد.

مجری برنامه های رادیو تهران و رادیو نمایش بیان کرد که تلاش شده است در هر یک از برنامه ها با نگاهی متفاوت به جشنواره فیلم فجر بپردازد.

محمدحسین امیدی مجری رادیو و تلویزیون درباره ۲ برنامه سینمایی که در ایام جشنواره فیلم فجر اجرایشان را بر عهده داشت به مهر بیان کرد: ۲ برنامه رادیویی اجرا کردم که یکی از آنها کاملاً فضای متفاوتی حتی برای خود من داشت. وی با اشاره به برنامه «پردیس ملت» که از رادیو تهران پخش می شود، عنوان کرد: فضای این برنامه را برای اولین بار تجربه کردم و به نوعی کار خبرنگاری و گزارشگری انجام می دادم. این برنامه تک نفره بود و با تلفن همراه ضبط می شود، در طول جشنواره سعی می کردم گزارشی از فیلم های جشنواره تهیه کنم.

وی اضافه کرد: خیلی وقت ها در سالن سینما صدا ضبط می کردم و از حال و هوای سالن می گفتم و با اهالی رسانه و هنرمندان نیز گفت و گو می کردم. این برنامه کاملاً شبیه خبرنگاری بود و گفت و گوها را با دوستان رسانه ای انجام می دادم. در این برنامه نیم ساعته تلاش می کردیم که مخاطبان رادیو تهران را در جریان اخبار جشنواره قرار دهیم. وی با اشاره به ادامه برنامه بعد از جشنواره توضیح داد: تهیه کننده این برنامه نیکو یوسفی است که به صورت زنده در رادیو تهران هر پنجشنبه و جمعه پخش می شود و البته مجریان دیگری اجرایش می کنند و من فقط ویژه جشنواره در خدمت عزیزان بودم. این اولین تجربه من به این شکل است و بسیار هم دوستش داشتم.

امیدی درباره برنامه دیگری که در جشنواره اجرا کرد، یادآور شد: برنامه «سینماگرام» رادیو نمایش را اجرا کردم که یک مجله رادیویی مختص جشنواره فجر بود که بخش های مختلفی داشت. نشست های خبری را پوشش دادیم و با هنرمندان گفت و گو داشتیم. سعی کرده ایم که فقط به فیلم های بلند نپردازیم و فیلم های کوتاه را هم پوشش دهیم. حتی اگر نمایش فیلم های کوتاه در خانه رسانه نباشد، چون هنرمندان در اینجا تردد دارند، توانستیم با فیلمسازان گفت و گوهایی داشته باشیم. برخی از آنها گویا داشتند که چرا آثارشان اینجا نمایش داده نمی شود، شاید نمایش در خانه جشنواره انگیزه ای برایشان ایجاد می شد.