

غیر محرمانہ

شناسایی یک شبکه تروریستی

دادستان عمومی و انقلاب استان کرمان گفت: در اقدام مشترک مجدداً سرپازان گننام امام زمان (عج) اداره کل اطلاعات و سازمان اطلاعات استان کرمان، از شبکه‌های تروریستی داعش در استان شناسایی هفت نفر از اعضای این شبکه دستگیر شدند. مهمی شخصی اظهار کرد: در پی رصد اطلاعاتی و عملیاتی مشترک سرپازان گننام امام زمان (عج) در راه کل اطلاعات کرمان و سازمان اطلاعات سپاه استان، در اقدام روزهای اخیر مجدداً گروه تروریستی داعش مورد ضربه قرار گرفت و یکی از شبکه‌های این گروه تروریستی که آماده اقدام عملیاتی و ایجاد ناآرامی در شهرستان بود، در استان کرمان شناسایی و منهدم شد.

مجسمه نیمار در هتل اسپیناس؟

تیم الهلال برای تقابل با نساجی در تهران حضور داشت. محل اقامت این تیم عربستانی مانند النصر هتل اسپیناس بود و در فضای مجازی شایعه شده بود که مسئولان این هتل یک مجسمه از نیمار، ستاره برزیلی الهلال را نصب کرده‌اند. با این حال چنین اتفاقی رخ داده و تصویری که از مجسمه نیمار منتشر شده مربوط کشور چین و شهر پکن است.

انتقاد از ضرغامی به رئیسی

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع هفت ماهه خط شکنی نیاز داریم و هزینه آن را می‌دهیم. برای بینندگان تعرفه ده‌دهم هر وقت به شوخی حرفی را می‌زنم گوشه تلافی رئیس جمهور مدام می‌می‌خورد، از آن حرف‌های من گله می‌کنند. ولی ما این کار را انجام می‌دهیم، نگران هم نیستیم- ضرابی ادامه داد: من هر که را می‌بینم درباره سرویس بهداشتی تذکر می‌دهم، به شهردار تهران هم گفتیم خانه ما نزدیک یک سدان و لیوچر است، یک سرویس بهداشتی آن نزدیکی است که در میان درخت‌ها پوشیده شده و یک تابلو هم دارد، گفتند بگیری می‌کنند.

حکم اعدام عامل حملہ به سفارت باکو

شبکه تلویزیونی آذربایجان تی وی با استند به اظهارات منابع مطلع گزارش داد که یاسین حسین زاده، حمله ای مسلحانه به سفارت باکو در تهران انجام داده بود، اعلام خواهد شد. خبرگزاری ترند نوشت: «در ۲۷ ژوئیه سال جاری میلادی، حمله ای مسلحانه به سفارت جمهوری آذربایجان در تهران انجام شد. شخص شد که فرد حمله کننده به سفارت مردی ۵۰ ساله بود که تا اخیر اجرائی سفارت رانندگی کرده و مسلح به یک کلاشینکف خودکار بود. این حمله به شش شدن رئیس نیروهای امنیتی سفارت و مجروح شدن دو تن از نگهبانان آن منجر شد»

من باشوهرم هستم!

ژیلادصادقی، مجری و بازیگر سینما و تلویزیون پاسخ به سوالات درباره شایعاتی که درباره زندگی خصوصی او مطرح می‌شود، تاکید کرد: «من در حال زندگی با همسر هستم اما نوسند همسر سابق ژیلادصادقی! بعضی سلبیاتی‌ها که فعلا نمی‌خواهم اسم برم، به صورت پنهانی به دنبال جدا کردن همسران از بودن آنها من ایستادم و زندگی‌ام را حفظ کردم.»

خبر

دراکران افتتاحیه «آه سرد» مطرح شد:

امیدواریم چراغ «هنر و تجربه» همیشه روشن بماند

محقق گفت: امیدوارم از دیدن این فیلم لذت ببرید. برای این فیلم زحمت زیادی کشیده شده و از تمام عوامل ممنونم که پای کار ایستادند. شرایط به گونه‌ای بود که گاهی نگران سلامت عوامل می‌شدم.

مراسم رونمایی و اکران ویژه فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق (نهم بهار) در گروه سینمایی هنر و تجربه برگزار شد. نهم بهار رونمایی و اکران ویژه فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید صدیق و تهیه‌کنندگی رضا محقق شب گذشته به حضور عوامل فیلم، هنرمندان، علاقه‌مندان و صاحب رسانه در پردیس سینمایی پارسو برگزار شد. ناهید صدیق، کارگردان اثر ابتدا ضمن خوشامدگویی و تشکر از حاضران در سالن گفت: با دیدن فیلم مشخص است که در چه شرایط سختی ساخته شده است. ۲۳ روز در جاده‌های کوهستانی و ارتفاعات بودیم. با شرایط سختی که ساخته‌ام، هم‌اگر همه‌کاران و عوامل نبود این فیلم ساخته نمی‌شد.

صدیق ادامه داد: بدون اراده احمد به‌راستی قطعا این اثر خلق نمی‌شد. «آه سرد» دو نمایش در جشنواره فیلم فجر داشت. امروز اولین نمایش «آه سرد» در گروه سینمایی هنر و تجربه رستا این نمایش را به‌همراه دو تقدیم می‌کنیم.

رضا محقق تهیه‌کننده «آه سرد» نیز بیان کرد: اولین بار در کران فیلم «داشت خاموش» با خانم صدیق درباره قصه این اثر صحبت کردم. خیلی تمایل به ساخت این فیلم داشتم. در زمانی که صحبت کردم تا روزی که به نتیجه رسید ۴۵ روز طول کشید تمام عوامل در شرایط سخت و دشوار فصل زمستان، برای ساخت این فیلم زحمات کشیدند.

محمد اشکانفر، سالار دریامجد، امیر شمس، امیر آرام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی، برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

برخی از عوامل «اسره» عبارتند از: نویسنده و کارگردان؛ مدیر صحنه، مدیر فیلمبرداری، مسعود امینی تیرانی؛ مدیر صداگذاری، پیر برنوند، طراح: گریم: سید جلال موسوی، تدوینگر: یوان شعلور، طراحی و رنگ: تکیب؛ حسن مهدوی، آهنگساز: فواد گهرمانی، اصلاح رنگ: سامان محمودی، آرش کاظمزاده، جلوه‌های ویژه: بصری: هادی سالاجی، برنامه‌ریز و دستیار کارگردان: صالح غریب‌نژاد، طراح صحنه و لباس: ناهید صدیق، عکاس: محمود بهرامی، تولید: حسنی خبیرمنش، هماهنگی تولید: امیرمهدی مظهری؛ کارپوستر: احسان بوبادی، دستیار تدوین: مصطفی زریزی، مدیر صحنه: علی کاشانی، دستیار یک فیلمبردار: سیدمهدی حسینی، دستیار دوم کارگردان: شبنم شعاریان، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، حمید صالحی‌زاده، محسن زندی، منشی صحنه: مهران رضایی، دستیاران فیلمبرداری: علی افضلی، وحید حامی‌کیا، رضا عاوی و سیدفرهاد شوریایی، مجری گریم: حسین محمدنژاد، دستیار صدا: طاهره باقری، دستیار لباس: زهره امیری، خدمات: محمدرضا علیزاده و سپهر مرقاتی، آهنگساز: محمدرضا دوستی، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش اشتیایان، سرمایه‌گذار و مجری طرح: حمد بهرامی و تهیه‌کننده: رضا محقق.

گپ

هاتف علیمردانی مطرح کرد

لزوم تغییر نگاه فیلمسازان به سوژه‌های اجتماعی

بود و باید به این نظر احترام می گذاشتیم، به تعبیری می توان گفت قلیلهایی که همه اعضای هیأت انتخاب را متقاعد کردند، ناسند به حضوره راه پیدا کنند. این کار گردان دربار ایرادات پرتر کردار فیلم‌ها را متقاضی همه گفت: این زنکای که خیلی به چشم من آمد، سیداب دلین و سیداب دین، گویی ما به این بهترین رسیدیم که با اگر چه (بزرگمایی) کردن سباهی فاهیلیم بهتر می سازیم؛ یکی از این ایدها هم در چه است که از دمستی ترین سوزدهاست و به خطای راناج می کند. آثار ما باید همه را با امید نگاه و رو به جلو باشد. من آثار را حتی خوش ساخت بودن آن را ایجاد امید می کردند، نمی‌پنداشتم آثار من تبط با خود کشی هم خیلی داشتم.

وی افزود: امیدوارم این نگرش در سینما تغییر کند. بخشی در لزوم پرداختن به مضامین اجتماعی نیست اما چرا انقدر تکرار؟ وقتی بالای ۲۰ تا ۳۰ اثر با سبزه ثابت می‌بینید، توی ذوق‌تان می‌خورد. چند کار بسیار خلاقه هم در جشنواره همین اسامیل داریم که خواهید دید که من به خلاقیت و نگاه درست مسائل گان‌شان را یاد دادم. خیلی از سبزه‌ها و مسائل تکراری را کنار گذاشتیم و شاید یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره اسامیل همین تنوع آثار باشد.

علم‌مدانی گفت: تنوع آثار از شهرستان‌های مختلف بسپار. قابل توجه بود و ۱۱ فیلسازان در بخش استانی حضور داشتند. داریم که این آمار هم آمار قابل تأملی است. خیلی از افراد بودند که واقعاً هم را شنیده بودند. کردند ما معاهد شهرت نسل جدیدی از فیلسازان هستیم که می‌توانند جهان فیلسازی را در آینده دیرباز تغییر دهند. این عضو هیأت انتخاب حضور دارد. قلم کوتاه تهران عنوان کردند. نکته‌ای که باید در یاد همه‌ی آذربایجان دبیر حضوره تأکید کنیم این است که کوچک‌ترین دانشمندی در فرآیند انتخاب اثر نداشت و هیچ اثری به هیأت انتخاب توصیه نشد.

هاتف علیمردانی، کارگردان سینما و عضو هیأت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران با انتقاد از تعداد بالای فیلم‌های با سوژه‌های تلخ و سیاه، از لزوم تغییر نگاه فیلمسازان به سوژه‌های اجتماعی گفت.

هاتف علمبرداري، کارگردان سیمینا و عضو هیأت انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در بخش استانی، پهلستانی در آستانه برگزاری این رویداد دربارهٔ ریاضی خواندار، کیفیت فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره، به مهر گفت: مسال در هیأت انتخاب آثار استانی جشنواره فیلم کوتاه تهران با سخت‌زنی‌های زیاد از تار برسی کردیم، وقتی در جلسات دربارهٔ کیفیت‌های صحت می‌کردیم، می‌دیدیم که همهٔ ساختارهای باقی‌ماندهٔ صنعت ایران مسلط شده‌اند و نظری می‌دهند. واقعاً برسی تعدادی زیادی فیلم کوتاه، در یک زمان یک ماهه، کار سختی بود. ی‌ی، ذوق، تلاش ما کار کردیم که از این جشنواره بهترین آثار و انتخاب کنیم در عین حال با لایو سنط طرح این کشور نزدیک بود. کیفیت در بخش زیادی از آثار، باعث سخت‌زنی از فیلم‌های که نتاافاقت می‌کنند، خوب می‌باشند، در جشنواره حضور نداشته باشند. این اتفاق نباید در سرخوردگی فیلمسازان جوان شود، بالاخره کیفیت فیلمسازان بایدان نکته را مدنظر داشته باشند که رابت در جشنواره واقعاً سخت و دشوار است. زندگی بودن کیفیت آثار، شانس برنده شدن همه آن‌ها را کم می‌کند.

علیمر دانی تأکید کرد: خیلی از فیلمسازان بودند که واقعا علمبردارانی فوق‌العاده‌ای هم ساخته بودند اما طبیعتاً ما نمی‌توانستیم برای آن‌ها در بخش رقابت بر سر ادبیهام ما بعد از بررسی اولیه حدود ۱۴۰ اثر رسیدیم که همه‌این ۱۴۰ اثر می‌توانستند در جشنواره‌ها حضور داشته باشند. بخشی از انتخاب‌ها هم طبیعتاً سلیقه‌ای و شخصی بود. برخی از آثار را خیلی علاقه داشتیم در جشنواره حضور داشته باشند اما سلیقه و نظر جمع داوران، چیز دیگری

یاد

فردوس کاویانی نمی خواست

مشهور شود

می‌خواست «آقا کمال» قصه این قدر معروف شود، همه او را بشناسند! خواهش می‌کرد که تئاتر ی بماند و راقب تلویزیون مطرح نشود اما نمی‌شد کاری کرد؛ در مهران، بی‌الایش و شیرین بود که دست آخر هم «مسران» کار خودش را کرد و به واسطه همین سریال دل مردم نشست.

میژن بیرنگ - کارگردان سینما و تلویزیون - در
توگویی بایساناز خاطرات فردوس کاویانی در سریال
«مسران» و محبوبیت این بازیگر به واسطه بازی در این
مجموعه گفت.

یونگ که با صدایی گرفته از رفتن همیشگی فردوس
بانی غمگین بود، به یادآوری خاطراتی از این هنرمند
پایه سینما، تئاتر و تلویزیون می‌پرداخت و می‌گوید:
«وقتی کوبانی موجود غریبی بود. علاقه زیادی به
تر داشت. او در سریال «همسران» خیلی موفق شد و
می‌آمد و به من گفت بیزن، آماکش هست مرا
یونگ تر نبویسی که ز یاد دیده نشود چون می‌خواهم
تر کار کنم و وقتی به صحنه تئاتر می‌روم همه مرا
کمال می‌شناسند! او نامنی توانستیم کار کنیم، مگر
شود قهرمان یک سریال معروف نشود؟! خدار حشش
بشما من گفت «حالا به کارش بکن». واقعا
بشما خالی است من خسرو شکریایی عزیز. اکنون
کنیم اما بعضی غم‌ها هنر است.

یونگ سپس به آشنایی اش با فردوس کابوایی و همکاری در سریال «همسران» اشاره می کند و به تحلیلش از دیالوگ می دهد: «ما مرحوم کابوایی از «مجلس» و «مجلس» بهداشت» آشنایم در سال های ۶۱ که هر دو سریال را پشت سر هم داشتیم و همکاری ما- ن داشت تا رسیدیم به «همسران». ابتدا قرار بود این سال با تیم دیگری کار شود و حتی یک قسمت هم خسته شد که مورد پسند من و آقای رسام قرار نگرفت. چونکه هیچ چیز را انتخاب کردیم و آقای کابوایی و من بهین طور خانم مهین ترابی به عنوان زوج مقابل ایشان در تیم «همسران» شدند. سریال در دو سه هفته اول بسیار مورد استقبال مردم قرار گرفت. ما خیلی سختی دیدیم اما حضور آقای کابوایی، یک انسان نابغه، مهربان، بسیار همدرد کار ما را گشتن کرد.

کارگردان سریال های «خانه سبز» و «همسران»
 بیژنی های اخلاقی فردوس کاویانی و هنرش اشاره
 کند و می گوید: او یک انسان محبوب بود که وقتی
 بند و دوربین می آمد یک افسان را می شد. ایشان
 تئ شدند به اتفاق دوستان دیگر، سریال «همسران»
 خشد و هر هفته وارد موضوعات جدیدی شویم که به
 هم راه این ها بستگی به قدرت بازیگران علی الخصوص
 وس عزیز داشت که می توانست هم در لحظات عاطفی
 و هم در لحظات بسیار کمدی آن هم در یک سبک و سیاق
 بدی «سبب تمام» که برای اولین بار در ایران ساخته
 شد، بدر خشد.

بیژن بیرنگ در حالی که حین صحبت گریه اش میکرد، مکتبی می کند و چنان می دهد: ما سری «همسرا» را، بلافاصله بعد از اشل شروع گرفتیم. ۵ قسمت ساختیم. آن زمان کار ما با معادلات سختش روبه رو بود که یکی از آنها ورود خانوم ها به حیاطی بود و دیگری نشان دادن ارتباط نزدیک و کل کل مردم با هم بود؛ طوری که ما را مجبور کردند این صحنه ها را با هم قایل کنیم یعنی آقای کاونانی بشود دایه نام الهام پاوننژاد؛ پخش این سریال می توانست آن موقع شوق شد که خدا را شکر نشد. این کار گردن سابقه شوق نامی با یزگان «همسرا» گردید. آن زمان ما خانه های «همسرا» را به عنوان برترین سریال انتخاب کرد و پس از آن ماجرای توقف زمان منتفی شد. بعد از آن هم گزارش فیلم، مجموعه ما به عنوان بهترین سریال انتخاب کرد و کارگردان و یزگان هم برتری زدند. اولین جشنواره صدوسیما هم با نامان را به عنوان بهترین انتخاب کرد. یادم هست بالغ پنج ت دکتر آن زمان روی این سریال نوشته شد و بیش از دوازده سانس فوق لیسانس نوشته شد که همه ها به خاطر نوع ارتباط و بازیگران بود؛ یعنی مخصوص دوس کاونانی عزیز که جایش خالی است و به ما این نام را می داد که هر هفته وارد ماجراهای جدید شویم. بیرنگ در بخشی از این گفت و گو، همکاری اش با دوس کاونانی و خسرو شبکیاری می شود می گوید: با توجه به تجربه ای که در زندگی دارم، دوس بزرگ داشتم؛ یکی اینکه آقای کاونانی وارد سریال «همسرا» شد و هم خودش را صاحب نام کرد و هم ما را به نوع بازی و کار، ایشان بسیار موجود خاصی بودند و من به مراتب ناگوارم بگویم در شکل کار و انبانی ایشان ما شبانه دارم و بدش آقای خسرو شبکیاری عزیز بود که جایش خالی است و به نظر من وقت جایگزینی برای این عزیزان نخواهیم داشت. موجوداتی بودند که می توانستند به کار ارزش تیار بدهند.

کارگردان «همسران» همچنین درباره دوری فردوس یانی از عرصه هنر به واسطه بیماری‌اش طی این سال‌ها می‌نویسد: نمی‌دانم گفتن این حرف‌ها درست است یا نه. آقای کاویانی خیلی حساس بودند، اگر دچار این بیماری‌ها نمی‌شدند جای تعجب بود. کسانی که روحشان خراب است، کودک هستند و خیلی باید پوست کلفت‌تر، پخته‌تر باشند.

بیژن بیرنگ در سخنان پایانی اش می گوید: برخی از اعضای هیأت مدیره و اعضای هیأت مدیره برای بعضی هاست و طبیعت آدم هاست که می کند که به برخی بیماری ها دچار شوند به خاطر سبک زندگی، مهریانی هایشان، نوع نگاه خاصشان و دیگر هیچ نمی توانم بگویم جز اینکه سبک زندگی هایشان است.