

غیر محرمانه

لغو برنامه برای نبودن مهمان!

برنامه شنبه شب «ششویه» به دلیل نیامدن مهمان دولتی برنامه از کنساکتور پخش، شبکه چهار سیما حذف شد. محمد کشوری، کارشناس فناوری اطلاعات و فعال فضای مجازی با انتشار توئیتی درباره پخش نشدن برنامه شب گذشته شیوه نوشت: «بنا بود در برنامه ششویه دوباره فضای مجازی گفتگو کنیم که با لغو حضور مهمان محترم مقابل و عدم قبول دعوت توسط گزینه‌های جایگزین، برنامه لغو شد. حسب صحبت با مدیر مربوط، معضل اساسی برنامه در هر موضوع آن است که فعالان فکری و سیاسی به سختی قبول حضور و گفتگو می‌کنند!»

جمشید پسم... سرطان گرفت

یک فعال بازار سیاه ارز به انصاف‌نویز گفت: کسانی که امروز سر خیابان منوچهری تهران می‌ایستند، قبلاً در پاساژ افشار جمع می‌شدند. وسط پاساژ یک سکوی آهنی قرار داشت و صبح‌ها که می‌خواستند کار را شروع کنند، آقای به اسم جمشید می‌رفت روی سکوی می‌گفت: «بسم...! قیمت!» این بنده خدا به قول معروف گاو پیشانی سفید شده بود. بنده خدا هست اما سرطان گرفته و یک گوشه افتاده است.

تجمع زنان در قم

عصر یکشنبه ۲۹ مردادماه، هیئت مذهبی بانوان استان قم پس از اجتماع در مصلى قدس در حرکتی با عنوان دختران زینبی، بانوان حسینی به سمت علم حضرت فاطمه معصومه (س) حرکت کردند و علاوه بر عزاداری، در حمایت از حجاب و محکومیت اهانت به قرآن کریم شعار دادند.

تکذیب بازداشت مدیران

مرکز اطلاع‌رسانی ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، بازداشت چند نفر از مدیران این ستاد به دلیل سوءاستفاده از رانت اطلاعاتی در معاملات پتروشیمی را تکذیب کرد. پیرو انتشار خبری مبنی بر دستگیری چند نفر از مدیران ستاد اجرایی فرمان امام به دلیل سوءاستفاده از رانت اطلاعاتی در معاملات پتروشیمی، مرکز اطلاع‌رسانی این ستاد ضمن تکذیب این خبر اعلام کرد: ستاد اجرایی فرمان امام غیر از یک سایت کوچک پتروشیمی که وزن آن در صنعت پتروشیمی کشور به نیم درصد کل صنعت هم نمی‌رسد، فاقد هرگونه پتروشیمی دیگری است.

بازداشت موتور سوار بدون حجاب

فیلمی از یک خانم موتور سوار، بدون رعایت حجاب شرعی، در فضای مجازی منتشر شده که در یکی از خیابان‌های تهران، اقدام به اهانت و فحاشی به مردم و تخریب خودروی یک شهروند می‌کند. براساس پیگیری‌های انجام شده، در راستای صیانت دادرسانی تهران از امنیت روانی جامعه و حقوق شهروندان، این فرد، در مدت زمانی کمتر از ۱۰ ساعت، با دستور قضائی شناسایی و بازداشت شد.

آفرینش‌های هنری بانوان همچنان ادامه دارد



عکسنامه

عکس: فروغ مولایی



موسیقی

جدیدترین آلبوم‌های بازار موسیقی

جمشید شمیرانی و فرید خرمند، «بزم دور» با همراهی سعید کردهانی و مهدی امامی، «پروژه خسروانی» مشتمل بر اجرای ردیف دوره اول، «میریز» را برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی ارائه داده است.

قطعاتی برای تکنوازی گیتار فلامنکو
آلبوم «قطعاتی برای تکنوازی گیتار فلامنکو» اثری از روزبه آذر است که شامل ۱۴ قطعه موسیقی برای هنر جوانان و نوازندگان گیتار محسوب می‌شود.

خواب‌های رنگی من
این آلبوم یک اثر مناسب برای هنر جوانان سطح متوسط است که با قیمت ۸۰ هزار تومان عرضه شده است. روزبه آذر چندی قبل هم آلبوم «سبز چمنانش، بنفش صدایش» را در قالب یک اثر در حوزه موسیقی تلفیقی منتشر کرده بود.

گمشده دل
آلبوم «گمشده دل» اثری از مجتبی عسگری و با آهنگسازی سعید هنرمند است. این آلبوم ۱۳ قطعه دارد و با بهای ۱۲۰ هزار تومان روانه بازار شده است.

شاید تابستان امسال به لحاظ همزمانی با ایام سوگوار می‌محرم و صفر در زمینه اجرای صحنه‌ای بی‌رق است اما طی یک ماه اخیر آلبوم‌های متنوعی منتشر و روانه بازار شده‌اند. هر چند که انتشار تک‌آهنگ این روزها به انتشار آلبوم‌های موسیقی می‌چربد اما نمی‌توان از آثاری که تابستان امسال منتشر شد هم غافل بود. آلبوم‌هایی که هر کدام در ژانر و سبک و سیاق خود منتشر شده‌اند.

دستگاه شور - مجلس افروز
آلبوم «دستگاه شور - مجلس افروز» اثری از علی کاظمی است که نگاه‌های بر ردیف میرزا عابد... دارد. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل ۲۸ عدد قطعه موسیقی است که با قیمت ۷۰ هزار تومان روانه بازار موسیقی شده است.

علی کاظمی از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که طی سال‌های گذشته علاوه بر انتشار بخش‌های مختلف پروژه «مجلس افروز»، آلبوم‌هایی چون «بداهه‌سازی» را همراه با سعید کردهانی، «کنسرت زمستان» با همراهی مهدی امامی، «عشیران» با همراهی مهدی امامی و مجتبی عسگری، «خط پرگار»، «۶۰ چهار مضرب» با همراهی

شاید تابستان امسال به لحاظ همزمانی با ایام سوگوار می‌محرم و صفر در زمینه اجرای صحنه‌ای بی‌رق است اما طی یک ماه اخیر آلبوم‌های متنوعی منتشر و روانه بازار شده‌اند. هر چند که انتشار تک‌آهنگ این روزها به انتشار آلبوم‌های موسیقی می‌چربد اما نمی‌توان از آثاری که تابستان امسال منتشر شد هم غافل بود. آلبوم‌هایی که هر کدام در ژانر و سبک و سیاق خود منتشر شده‌اند.

دستگاه شور - مجلس افروز
آلبوم «دستگاه شور - مجلس افروز» اثری از علی کاظمی است که نگاه‌های بر ردیف میرزا عابد... دارد. این آلبوم در سبک کلاسیک ایرانی و شامل ۲۸ عدد قطعه موسیقی است که با قیمت ۷۰ هزار تومان روانه بازار موسیقی شده است.

علی کاظمی از جمله هنرمندان فعال حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران است که طی سال‌های گذشته علاوه بر انتشار بخش‌های مختلف پروژه «مجلس افروز»، آلبوم‌هایی چون «بداهه‌سازی» را همراه با سعید کردهانی، «کنسرت زمستان» با همراهی مهدی امامی، «عشیران» با همراهی مهدی امامی و مجتبی عسگری، «خط پرگار»، «۶۰ چهار مضرب» با همراهی

رضامیرکریمی

برخی فیلم‌های جنوب شهری تجارت با دردهای دیگران است

خودش روح تازه‌ای به آن می‌دمد. میر کریمی با اشاره به سایر آثار سینمای ایران درباره طبقه فرودست عنوان کرد: در دوره‌ای این فیلم‌نامه را می‌نوشتم که فیلم‌های جنوب شهری شبیه تجارت با درد دیگران است؛ اما آن فیلم‌ها بیشتر شبیه تجارت با درد دیگران است؛ شخصیت‌های شرور و خلافکار و تعابیر زشت و فحاشی در آن فیلم سینمایی «نگهبان شب» در فرهنگسرای ارسباران به نمایش در آمد و پس از آن با حضور رضا میر کریمی (نویسنده و کارگردان)، تورج لوند (بازیگر)، لاله مرزبان (بازیگر) و کورش جاهد (کارشناس مجری) در پانصد و هشتاد و پنجمین نشست باشگاه فیلم تهران نقد و بررسی شد. در ابتدای نشست کورش جاهد کارشناس و منتقد سینما درباره فیلم گفت: «نگهبان شب» حکایت آدم ساده روستایی‌ای است که در تهران گول آدم‌های سودجو را می‌خورد و این ماجرا از پیش از انقلاب در سینمای ایران وجود داشته، اما این فیلم با المان‌هایی مانند انتخابات، راه برداشته‌های سیاسی راه‌باز می‌کند و از آن خط داستانی کلیشه‌ای فراتر می‌رود و آن را با سایر فیلم‌های این سبک متمایز می‌کند. سپس رضا میر کریمی درباره شکل‌گیری ایده «نگهبان شب» گفت: معمولاً ایده یک فیلم برای من یک قصه یک‌خطی نیست، بلکه دیدن یک تصویر در شهر است. برای این فیلم این‌طور بود که در یک ساختمان نیمه‌کاره بودم و از دور یک باجه نگهبانی دیدم که یک جوان داشت با احترام از یک پیرمرد پذیرایی می‌کرد. از ذهنم گذشت که این نمی‌تواند پدرش باشد، شاید بتواند پدرزنش باشد. این تصویر چهار پنج سال در ذهنم بود و به دلایل مختلفی نمی‌شد آن را تبدیل به فیلم‌نامه کرد. تا اینکه بالاخره نوشتن قصه‌اش را آغاز کردم و آن زمان شرایط اجتماعی را این‌طور می‌دیدم که آدم‌ها در جایگاه خودشان نیستند و انگار بعضی‌ها بار زیادی روی دوششان است.

وی ادامه داد: در زمان گسترش دادن قصه است که تازه فرامتن‌ها دیده می‌شوند و از ابتدا نمی‌توان با قصد قبلی سرافشان رفت. اما اگر در سیر طبیعی اتفاق بیفتد، شما موقع نوشتن به این فکر می‌افتید که یک چیزی از امروز باید در قصه باشد. پلات «نگهبان شب» تکراری است، مانند همه فیلم‌ها که تکراری هستند. اما اتفاقات عصر

سینما

کمال تبریزی:

ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری است



تعداد و تنوع بازیگران ایرانی در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلمسازان قدرت انتخاب چندانی ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلمسازان در نظر گرفته نشود وضعیت به همین منوال خواهد بود.

کمال تبریزی در گفت‌وگو با ایرنا در مورد تولید جدیدترین اثرش، فیلم سینمایی دست‌انداز (۱۴۰۰) بیان کرد: تهیه‌کننده این فیلم با من تماس گرفت که آمادگی ساخت یک فیلم سینمایی را دارند و اگر بتوانیم به طرح و فیلمنامه مناسبی برسیم امکان شروع پیش تولید فراهم و پروژه آغاز خواهد شد.

کارگردان فیلم سینمایی مارمولک (۱۳۸۲) ادامه داد: بنابراین با هم در مورد ایده‌های مختلف ساعت‌ها و جلسات متعدد بحث و گفت‌وگو کردیم تا اینکه سرانجام روی نسخه اولیه فیلمنامه آقای فخری‌زاده توافق حاصل شد و عملاً پیش تولید را شروع کردیم. البته در زمان پیش تولید همچنان بحث و گفت‌وگو درباره فیلمنامه با سرگروه‌ها ادامه پیدا کرد و تغییراتی مناسب آن دوران یعنی سال ۱۳۹۷ توسط نویسنده فیلمنامه انجام شد و سرانجام نسخه نهایی به دست آمد و بر اساس آن جزئیات بعدی و اجرایی پروژه ادامه پیدا کرد تا اینکه به مرحله شروع فیلمبرداری رسیدیم.

تبریزی در مورد چرایی ساخت این اثر توضیح داد: نکته اصلی و مهم فیلمنامه این بود که برای اولین بار قهرمان داستان، از میان آدم‌های معمولی جامعه بود و اتفاقاً پیشرفت داستان به سستی است که معمولاً در قصه‌ها رخ نمی‌دهد یعنی بدشانسی و عدم موفقیت قهرمان در مسیری است که طی می‌کند.

وی افزود: بر خلاف داستان‌های معمول و کلیشه‌شده این بار نقش اصلی درباره زنی است که به‌رغم هوش و استعداد فوق‌العاده‌ای که دارد نمی‌تواند به قدر و منزلتی که درخور آن است دست پیدا کند و همواره در برابر رقبای بی‌سواد و ناکارآمد از آنان شکست می‌خورد و عدالت در مورد او به اجرا در نمی‌آید و در عین توانایی‌هایی که دارد بازی را به قدرتمندان و دروغگوها و حیل‌گران می‌بازد و مظلومانه از دایره افراد شایسته کنار گذاشته می‌شود.

کارگردان فیلم سینمایی لیلی با من است (۱۳۷۴) تصریح کرد: این فیلم در شرایط فعلی جامعه احتمالاً ارتباط عمیق‌تری با مخاطب برقرار می‌کند چون اکثر بینندگان فیلم به انواع مختلف تجربه‌های اینچنینی راداشته و همذات‌پنداره با قهرمان داستان احساس قربانی بودن در جامعه را درک و تایید می‌کنند.

تبریزی در توضیح علت جذابیت فیلمنامه این اثر اظهار داشت: جذابیت فیلمنامه و داستانی که دارد بیشتر به نوع ساختار و لحن بیان اتفاقات بر می‌گردد. مدل تعریف قصه به این شکل کمتر در سینمای ما وجود داشته و کنار هم قرار گرفتن دو جهان موازی و تجربه ساخت آن بسیار جذاب بود؛ اینکه جهان داستانی می‌تواند و اغلب نسبتی با جهان واقعی پیدا می‌کند و تا حدی پیش می‌رود که تقدم و اولویت هر یک از جهان‌ها زیر سوال می‌رود فرضیه مهمی است که با اندازه کافی می‌تواند سوسه‌انگیز باشد.

وی در پاسخ به این سوال که جذابیت داستان برایش چه بود است، گفت: اینکه آیا جهان مادی و واقعی نهایت سر نوشت ما را تعیین می‌کند یا بر عکس جهان تصور و خیال است که منجر به شکل نهایی و تکامل حقیقت انسانی خواهد بود؟ آیا ما متعلق به این دنیا و قوانین موجود در آن هستیم یا حقیقت امر در تراز دیگری از جهان هستی که با اندیشه و تجسم ما مرتبط است، جریان دارد؟ چقدر دست‌اندا‌های مختلف در زندگی تغییر به بدبختی و بدشانسی می‌شود در حالیکه احتمالاً می‌تواند ما را به مسیرهای متفاوت و درک لایه‌های عمیق‌تر زندگی هدایت کند.

کارگردان فیلم سینمایی فرش‌باد (۱۳۸۱) در توضیح علت انتخاب بازیگران بیان کرد: انتخاب بازیگر به عوامل متعددی بستگی دارد. اول از همه توانایی بازیگر در خلق شخصیت و فیزیک مناسب برای نقش مورد نظر اهمیت اصلی را خواهد داشت. گرچه این فاکتور به بضاعت بازیگری در سینمای ایران هم بر می‌گردد و همین‌طور مشغول بودن چهره‌های بازیگری در آن واحد هم در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی به‌طور همزمان.

وی افزود: فاکتور دوم به‌بودجه فیلم و تمایل تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار برای استفاده از اصطلاح چهره‌های سینمایی جهت جذب مخاطب بیشتر و بازگشت سرمایه بر می‌گردد. معمولاً برآیند این دو عامل تا اطلاع ثانوی سر نوشت نهایی انتخاب بازیگران را در سینمای ایران رقم می‌زند و طبیعتاً پروژه ما هم از این قاعده مستثنی نبوده و به همین ترتیب انجام شده است.

کارگردان فیلم سینمایی یک تکه نان (۱۳۸۳) ادامه داد: در هر صورت وضعیت بازیگران و تعداد و تنوع آنان در مقایسه با سایر نقاط جهان چندان گسترده نیست و در اغلب موارد فیلمسازان قدرت انتخاب چندانی ندارند و ترکیب بازیگران در بیشتر مواقع تکراری و مشابه یکدیگر است و تا زمانی که شرایط مساعدی برای ورود استعدادهای جدید توسط فیلمسازان در نظر گرفته نشود وضعیت حضور بازیگران در فیلم‌های مختلف به همین منوال خواهد بود.

اینفوگرافیک

پوشش رایگان بیمه درمانی

۵ دهک نخست درآمدی

دهک‌ها	هزینه سابق (هزار تومان)	هزینه فعلی (هزار تومان)
۱, ۲, ۳	رایگان	رایگان
۴, ۵	۲۸۷	رایگان
۶	۴۳۰	۲۸۷
۷	۵۷۴	۴۳۰
۸	۸۶۱	۵۷۴
۹	۱۱۴۸	۷۱۷
۱۰	۱,۴۳۵	۱,۴۳۵

• راه‌های تمدید بیمه درمانی
ثبت اطلاعات در سامانه شهروند سازمان بیمه سلامت دفاتر خدمات پیشخوان دولت

www.csp.ihio.gov.ir

• اطلاع از وضعیت کنونی بیمه سلامت

شماره‌گیری کد دستوری # ۱۶۶۶*

