روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۱۸۳۴
سال هفتم
دوشنبه
۱۴۰۳ • ۰۲ • ۳۱
۱۱ ذی‌القعده ۱۴۴۵/ ۲۰ مه ۲۰۲۴
اذان ظهر ۱۲:۰۱ اذان مغرب ۱۹:۲۷
اذان صبح (فردا) ۰۳:۱۴ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

نه حبس و نه شلاق

برخلاف اخباری که پیش از این منتشر شده بود، حکم شکایت سرمربی تیم‌ملی از پیشکسوت فوتبال منجر به حبس وی نخواهد شد. در ماجرای شکایت امیر قلعه‌نویی از محمد مایلی کهن، سرمربی اسبق تیم‌ملی ایران به جزای نقدی محکوم شد. مایلی کهن در بیانیه‌ای که آن را در یک گفت‌وگوی تلفنی با تلویزیون می‌خواند، ادعا کرده بود که سرمربی چند تیم باشگاهی در ایران را قلعه‌نویی انتخاب می‌کند. او گفت که انتخاب غلامرضا عنایتی برای تیم امید ایران هم با خواست و چراغ سبز قلعه‌نویی انجام شده است. امیر قلعه‌نویی چندی پیش به دلیل اظهارات محمد مایلی کهن در رسانه‌ها از وی به دادسرای عمومی شکایت کرده و حالا ظاهراً رای این پرونده صادر شده و مایلی‌کهن به دلیل صحبت‌هایش در برخی برنامه‌های تلویزیونی و یک رسانه اینترنتی علیه سرمربی تیم‌ملی، به پرداخت ۳۰۰ میلیون ریال جزای نقدی در حق صندوق دولت محکوم شده است.

میثاقی دلال نیست

محمد دادکان می‌گوید خبری که از قول او در فضای مجازی در مورد دلال بودن مجری معروف تلویزیون مطرح می‌شود صحت ندارد. بخشی از مصاحبه قدیمی محمد دادکان با صداوسیما در فضای مجازی در حال دست به دست شدن است که در آن رئیس پیشین فدراسیون فوتبال می‌گوید برخی مجریان صداوسیما در کار نقل و انتقال بازیکنان و مربیان هستند و دلالی می‌کنند. در این بین برخی رسانه‌ها با توجه به پرونده فسادی که اخیراً باز شده و گفته می‌شود رد پای چند چهره رسانه‌ای در آن دیده می‌شود گمانه‌زنی کردند که منظور دکتر دادکان مجریان مشهور تلویزیونی است. همین گمانه‌زنی، رسانه‌های غیررسمی و کانال‌های هواداری را بر آن داشت که خبر اشتباهی با عنوان «دادکان: مجری و تهیه کننده برنامه معروف تلویزیون (محمدحسین میثاقی و مهدی هاشمی) دلالی می‌کنند.» را منتشر کنند.

دستگیری ۱۴ نفر در یک نزاع دسته جمعی

فرمانده انتظامی شهرستان اهواز از دستگیری ۱۴ نفر در نزاع دسته جمعی در این شهرستان خبر داد. سرهنگ حسین زلقی شنبه اظهار کرد: پس از اعلام مرکز فوریت های پلیس ۱۱۰ مبنی بر نزاع دسته جمعی، رسیدگی به موضوع در دستور کار ماموران این شهرستان قرار گرفت. وی ادامه داد: ماموران انتظامی پاسگاه لامی این فرماندهی با انجام کارهای اطلاعاتی موفق به شناسایی ۱۴ نفر از منازعان که باعث برهم زدن نظم عمومی شده را حین درگیری طی عملیاتی دستگیر کردند. فرمانده انتظامی شهرستان اهواز افزود: در این راستا یک قبضه سلاح شکاری کشف شد. سرهنگ حسین زلقی خاطر نشان کرد: متهمان پس از تشکیل پرونده جهت صدور حکم لازم به مرجع قضائی معرفی شدند.

حرم امام مهربانی ها

عکسنامه

دریچه

ابوالفضل جلیلی:

سینما باید فراتر از معما باشد

جلیلی عقیده دارد وقتی یک نفر منیت و اشتیاق به شهرت را از خودش دور کند، بهترین بازیگر است و همه نقش‌ها را می‌تواند ایفا کند.

کارگاه انتقال تجربه ابوالفضل جلیلی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تدوینگر شنبه ۲۹ اردیبهشت در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد. در این جلسه که مدیریت آن را محمود گبرلو بر عهده داشت، جلیلی به بیان خاطراتی از دوران کاری و نظراتش درباره فیلمسازی پرداخت. او در ابتدای جلسه گفت: «من از ۱۶ سالگی فیلمسازی را شروع کردم و بجز موسیقی در سایر هنرها فعالیت کردم، چون همیشه می‌خواستم کار متفاوتی بکنم. پدرم مذهبی بود و هر کاری انجام می‌دادم مخالفت می‌کرد، در نتیجه رفتم تابلونویسی کردم و درآمد زیادی داشتم. بعد همه درآمدم را بخشیدم و با قسمتی از آن یک دوربین ۸ میلی‌متری خریدم.» داور بخش فیلم‌های سینمایی جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی ادامه داد: «اولین فیلمی که ساختم «جغد» نام داشت و در دنیای خودم فکر می‌کردم بهترین فیلم ایران است. بعد به کلوپ سینمای آزاد رفتم و به آقای بصیر نصیبی همین را گفتم، ولی او گفت: «فیلم را بینداز در سطل آشغال.» من هم این کار را کردم و دو جلسه سر کلاس او رفتم، اما گفت: «تو فیلمساز نمی‌شوی و بیرونم کرد.» سال‌ها بعد وقتی فیلم گال را در فرانسه ساختم بصیر نصیبی آنجا بود و به او گفتم: وقتی گفتی فیلمت را در سطل بینداز فهمیدم که باید متفاوت کار کنم.» جلیلی افزود: «وقتی فیلم جغد را می‌ساختم مادر دوستم مرا دید و پرسید: اسم فیلم چیست؟ وقتی پاسخ دادم گفت: این اسم را نگذار، چون جغد شوم است و بعداً که فیلمساز شوی فیلم‌هایت دچار مشکل می‌شوند. بعداً که ۱۶ فیلم من توقیف شد احساس کردم خرافات هم بخشی از حقیقت است.»

او با بیان اینکه هیچ‌وقت استاد نداشته و همیشه تجربه کرده است، گفت: «وقتی فیلم گال را ساختم بارها فیلم را برای مسئولان نمایش دادم ولی مجوز نمایش نمی‌دادند و سرانجام به من گفتند باید همه نگاتیوها را نابود کنید. من این کار را نکردم و تصمیم گرفتم فیلم را برای چند نفر از اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نمایش دهم که اگر فیلم نابود شد حداقل چند نفر آن را دیده باشند. یکی از این افراد عباس کیارستمی بود که دو روز بعد از دیدن فیلم با من قراری گذاشت و کلی از فیلم تعریف کرد. آنجا به من گفت: اگر ما در میان جانیان بالفطره دائم از بدی‌های آن‌ها بگوییم حرف تازه‌ای نزده‌ایم، اما اگر به یکی از آن‌ها بگوییم لبخند تو زیباست، او متوجه می‌شود در کنار همه بدی‌هایش یک خوبی هم دارد. پس اینکه دائم نکات منفی را بگوییم فایده ندارد و باید حسن را هم بگوییم. این حرف روی نگاه من تأثیر زیادی داشت و در فیلم‌هایم کاملاً مشهود است.» جلیلی با بیان اینکه همیشه دنبال یک نوع عرفان خاص بوده و در رؤیا زندگی کرده است، گفت: «من عاشق بازیگری هستم چون سیر و سلوکی در آن هست که در فیلمسازی نیست. در سینما شما اسیر هوای نفس می‌شوید چون فکر می‌کنید همه شما را می‌بینند و نوعی خودخواهی در بازیگر هست، اما در تئاتر انگار تنها هستی و کسی را نمی‌بینی و این حضور، تو را به خودت می‌آورد. بنابراین وقتی منیت و اشتیاق به شهرت را از خودت دور کردی بهترین بازیگر هستی و همه نقش‌ها را می‌توانی ایفا کنی.» عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی ادامه داد: «وقتی ایده‌ای را به دست می‌آورم در لحظه آن را می‌نویسم، اما در طول کار دائم جزئیات تغییر می‌کند. به همین دلیل برای اینکه به کسی آزار نرسانم همه کارهای فیلمبرداری و صدابرداری و... را خودم انجام می‌دهم، چون خیلی چیزها را از ابتدا نمی‌دانم و دائم تغییر می‌دهم. با بازیگران هم مدت زیادی وقت می‌گذرانم و آن‌ها را می‌شناسم تا بتوانیم با هم کار کنیم.» این کارگردان افزود: «در فیلمسازی تکنیک خاصی ندارم، اما چون دوست دارم حس بازیگران خراب نشود همیشه پلان‌سکانس می‌گیرم. می‌خواهم در یک کادر همه حس بازیگر را ثبت کنم.» جلیلی ادامه داد: «من ضد دیالوگ هستم چون دیالوگ نوشتن من بد است. علاوه بر این دیالوگ‌گویی بازیگران ما به دلم نمی‌نشیند چون آن‌ها موسیقی نمی‌دانند. همچنین فکر می‌کنم وقتی فیلم‌هایم فقط در خارج کشور پخش می‌شود اگر بخواهند دائم زیرنویس بخوانند بازی بازیگر را از دست می‌دهند.» او درباره دلیل موفقیت آثارش در جشنواره‌های خارجی گفت: «به نظر من وقتی فیلم می‌سازم اگر آن پلان به دلم بنشیند، بیننده هم آن را باور می‌کند و دوست دارد. جشنواره‌های خارجی به این دلیل به آثارم توجه می‌کنند که فیلم‌هایم قابل باور است و همچنین در قاب‌بندی، زیبایی‌شناسی و... مهارت دارم. من از اینکه در فیلم یک معما به وجود آورم و بیننده تا آخر فیلم منتظر باشد که گره باز شود خوشم نمی‌آید. فکر می‌کنم سینما باید فراتر از این‌ها باشد.» جلیلی ادامه داد: «امروز نوعی نگاه وجود دارد که همه را مادی کرده و جوان‌هایی که برای فیلمسازی می‌آیند بیشتر به این فکر می‌کنند که چه طور فیلمشان در جشنواره‌های خارجی دیده شود. اینکه ما تلاش کنیم فیلم خود را در خارج کشور نمایش دهیم بد نیست، چون وقتی هنری داریم دوست داریم آن را به عده بیشتری نشان دهیم، اما اینکه هدف ما فقط این باشد خوب نیست. اثری که ارزشمند باشد راه خود را پیدا می‌کند.»

یاد

عشق الهی در اشعار دیوان رضا

سیمین حاجی‌پور ساردویی

غلامرضا حاجی‌پور ساردویی، شاعر دیوان رضا، در ۹۰ و اندی سلوک معنوی تلاش کرد تا راهی نو به سوی حقیقت ناب الهی بیابد؛ راهی که مرکب این سفر به ظاهر طولانی و در باطن کوتاه را «عشق الهی در سیر الی ا...» بود:

خیمه سلطان عشق این دل ویران ما
مرحبا ای دل چه خوش نقشی زدی بر جان ما

تنفس او در این دنیای نامتناهی پرهیاهو و حکمت زندگی او رسیدن به خدا با «نور و عشق الهی» بود. او حکمت زندگی را در دوگانه «عرفان عملی» و «عرفان نظری» شناسایی می‌کرد و عرفان عملی را مجموعه وظایفی می‌دانست که سالک را پله پله تا نفس مرضیه، بالاترین و آخرین مقام کمال نفس انسانی و مقام وصل و یگانگی نفس ناطقه با روح و در نهایت، پرواز ققنوس جان از قفس جسم به سوی ملکوت بیکران رهنمون سازد:

مرغ روحم امشب از دام قفس پرواز کرد
رفت بر بام تو و یاد تو را آغاز کرد

تولد، رویش و بالندگی او در جوهره تشیع و مکتب اهل بیت شکل گرفت و دمادم نوای «هل اتی» زد:

با آتش عشقت بتا گفتم دمادم هل اتی
چون شعله آتشکده هر لحظه‌ای احیا شدم

هل اتی نخستین آیه سوره الدهر، درشان امیرالمؤمنین علی(ع) فرود آمده و شاعر الهی‌نامه در شعر خود از آن بهره برده است. رضا، تخلص شاعر الهی‌نامه و دیوان رضا، در مسیر حرکت زندگی، کسی شد که چیزی بر جای‌گذارد و چیزی را با خود برد و چیزی را به دست آورد. او فهم و درک و وجود ناسوتی خویش را بر جای‌گذارد؛ ایمان به ذات کبریا را با خود برد و خدا را به دست آورد:

به صدق همچو رضا سر به راه عشق‌گذار
گذر ز کبر تا ذات کبریا بینی

او از مکتب حق درس آموخت، از مکان و لامکان فارغ و در حق مستغرق شد:

عاشق از خود، از مکان و لامکان فارغ شده
عاشقان را از تمام قید و بند آزاد کرد

تمام آثار و اشعار او حول محور «عشق» به ا... است و این عشق به حدی برای او اهمیت یافته که با وجود آن، چیز دیگری حیات را جست وجو نمی‌کند:

حاشا که من دلشده جز عشق بپویم
راز دل خود را به کسی جز تو نگویم

اما او مرکب سفر در سیر الی ا...، همانا عشق، را به سه قسم می‌دانست: عشق حقیقی، عشق مجازی و عشق سرابی. غلامرضا حاجی‌پور ساردویی در تبیین عشق حقیقی و تمایز آن از عشق مجازی بر کلیدواژه «حرف بازی» تأکید کرد و اینگونه سرود: «حرف بازی کار عشاق مجازی بود و هست.» شاعر الهی‌نامه وحدت شهود را در باغ وحدت وجود اینگونه ترسیم کرد:

صد هزاران بلبل اندر باغ وحدت
هر پگاه عاشقانه نغمه می‌سازند بر برهان ما

استاد رضا حاجی‌پور در اشعار عارفانه خود تلاش کرد تا هر چه می‌سراید برای خدا باشد زیرا ذات حق را همیشه حاضر و ناظر و شاهد می‌دید:

این دل غمزده چون قبله مقصود شود
می‌شود گوهری و قابل معبود شود

او بر این اعتقاد بود که عشق به دلدار منا، حضرت محمد(ص)، و سلسله رسالت (ائمه اطهار) عشقی است پایدار که زمینه را برای دستیابی به قله رفیع کمالات انسانی و معنوی و عشق به خداوند فراهم می‌کند:

دلدار منا دلبر جانانه تو ای تو
هر شب سحر آن سنبله زلف تو بویم
دیدی که دلم بود گرفتار کمندت
من بسته به آن سلسله‌ام با که بگویم

استاد رضا حاجی‌پور گرفتار شدن عاشق به عشق معشوق را به پریدن دم به دم مرغ دل به کوی حضرت دوست تشبیه کرده، جدایی عاشق از معشوق را به‌گونه‌ای ناممکن می‌داند که شکار را در پی صیاد به تصویر می‌کشد:

می‌پرد مرغ دلم هر دم بسوی کوی دوست
یک شکاری چون رضا، اندر پی صیاد کو

از منظر او، عشق موهبتی الهی است که خداوند به تمام بندگانش هدیه داده است؛ اما در این سفر و سیر و سلوک، مردم انگشت‌شماری با درک آن عشق به واسطه صاف بودن آینه روح جاودانه خواهند شد:

هر که آید به جهان عازم رفتن گردد
عشق جاوید کند مردم انگشت‌شمار

استاد حاجی‌پور بر این آرمان و مرام بود که انسان باید همت عالی بطلبد تا از تزویر و ریا و از من و ما بگذرد و به مقام قرب دست یابد:

همت عالی طلب بگذر تو از هر رنگ و بو
رنگ و بو دائم نباشد این من و ما تا به کی

در نهایت، مأوای استاد غلامرضا حاجی‌پور ساردویی عشقی مواج و سرشار از گوهرهای حقایق الهی بود که او را در پرواز تا اوج آسمان و بر حضرت دوست همراهی کرد:

چون رضا بهتر ز کوی عشق مأوایی ندید

موسیقی

جزئیات تشکیل کانون موسیقی نواحی

یکی از پژوهشگران حوزه موسیقی نواحی در تشریح جزئیات تشکیل کانون موسیقی نواحی ایران در خانه موسیقی به ارائه توضیحاتی درباره برخی چالش‌ها و مسائلی که در این چارچوب وجود دارد، پرداخت.

پیمان بزرگ‌نیا پژوهشگر موسیقی نواحی و هماهنگ‌کننده تشکیل کانون موسیقی نواحی ایران خانه موسیقی در گفت‌وگو با مهر ضمن ارائه توضیحاتی درباره تشکیل این مجموعه صنفی بیان کرد: موضوع تشکیل یک صنف در حوزه موسیقی نواحی از حدود ۱۰ سال پیش توسط بسیاری از دغدغه‌مندان حوزه موسیقی نواحی مطرح می‌شد. اما در این مدت خانه موسیقی برای خود دلایلی داشت، اینکه هنرمندان فعال موسیقی اقوام می‌توانند بسته به تخصص و فعالیت‌هایی که در این حوزه دارند به عضویت کانون‌های مختلف خانه موسیقی دربیایند. اما بازهم در این زمینه چالش‌هایی وجود داشت که به دلیل گستردگی این نوع موسیقی در ایران نمی‌توانست مشمول چنین شرایطی شود. زیرا طبیعتاً حضور در این کانون بر اساس قوانین و اساسنامه‌های‌شان مستلزم نحوه حضور افراد در انتخابات و دیگر برنامه‌ها بود که با توجه به تکثر قومی و هنرمندان فعال این عرصه عملاً چنین امکانی برای حضور مستمر در مرکز وجود نداشت. اینها به خودی خود مشکلاتی بودند که باعث می‌شد موضوع تشکیل کانون موسیقی نواحی آنچنان که باید مورد توجه قرار نگیرد.

وی افزود: ذکر این نکته هم ضروری است که در این مدت چه از سوی هیأت‌مدیره و چه از سوی مدیرعامل خانه موسیقی هر موقع کار یا مشکلی برای اهالی موسیقی نواحی ایران به وجود می‌آمد، همه مساعدت‌ها در حد امکانات خانه موسیقی انجام می‌گرفت. کمااینکه در ادوار مختلف جشن خانه موسیقی هم بنده شاهد هستم که علاوه بر برگزاری کنسرت‌ها و برنامه‌های مختلفی که در این زمینه اجرا می‌شد، نزدیک به ۴۵ نفر از هنرمندان پیشکسوت این حوزه نیز تجلیل شدند. هنرمندانی که بسیاری از آنها متأسفانه دیگر در قید حیات نیستند و در آن دوران برای اولین‌بار مورد قدردانی قرار گرفتند چراکه در آن سال‌ها سیاست بر این بود که افرادی قدردانی شوند که تا آن زمان کمتر به آنها توجه شده است.

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)
شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه (نوبت اول / دوم)

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه		شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (یورو)	مبلغ تضمین(یورو)
شرکت ملی حفاری ایران	FP/17-03/012	48-22-0222003	DRILL PIPE 2 7/8	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۲۰۴	۲,۹۲۵,۰۰۰	۷۸,۰۹۶

نوبت دوم

روش ارزیابی : بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)
تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت . تاریخ شروع : (از ۱۴۰۳/۰۳/۰۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۳/۱۰)
آخرین مهلت : ۵ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد : (۱۴۰۳/۰۳/۲۶)
انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد. مدت اعتبار پیشنهاد/ تضمین : ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)
تذکر * تحویل اسناد به شرکت: سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه – شرکت ملی حفاری ایران – ساختمان پایگاه عملیاتی – طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ – ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت)ستاد(به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

اداره تدارکات خارجی کالا
شناسه آگهی : ۱۷۱۷۶۳۴

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران «سهامی خاص»

نوبت اول

فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی شماره ۲۴/ج ش/۱۴۰۳
مربوط به خرید ۸ قلم تجهیزات ابزار دقیق شامل سنسور لرزش،
انواع کارت الکترونیکی و کنترلر درخواست شماره: ۱۴۰۲۰۱۰۴۵

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی خرید ۸ قلم تجهیزات ابزاردقیق شامل سنسور لرزش، انواع کارت الکترونیکی و کنترلر به شماره (۲۰۰۳۰۹۲۶۶۰۰۰۰۰۵۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد در بازه زمانی ۱۴۰۳/۰۲/۳۰ الی ۱۴۰۳/۰۲/۳۱ می باشد .
اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۵ امتیاز می باشد.
شرکت ها و موسسات دانش بنیان در مناقصات و عرضه کالاهای دانش بنیان ساخت داخل دستگاه های اجرایی حائز اولویت می باشند و همچنین کالای پیشنهادی الزاما میبایست از فهرست بلند منابع واحد دستگاه مرکزی وزارت نفت(AVL) تامین گردد.
مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار : آدرس : گچساران - فلکه الله - شرکت بهره برداری نفت و گاز تلفن : ۳۲۲۲۴۴۱۱ – ۳۱۹۲۱۱۳۰ - ۰۷۴
مرکز تماس سامانه ستاد : ۴۱۹۳۴-۰۲۱
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ - ۰۲۱

شناسه آگهی : ۱۷۱۸۵۲۰
شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران