

غیر محرمانه

تماس تلفنی عارف با استاندار حادثه دیده

در پی بروز حادثه رانندگی برای خودروی استاندار مرکزی، معاون اول رئیس جمهور طی تماس تلفنی با مهدی زندیه وکیل جویای حال او شد. دکتر محمدرضا عارف در تماس تلفنی با استاندار مرکزی ضمن پیگیری شرایط او پس از حادثه رانندگی پیش آمده در کمربندی جنوبی اراک از روند درمانی این مقام دولتی مطلع شد و ضمن آرزوی شفای عاجل برای زندیه وکیل، از اهتمام او برای حضور میدانی در استان قدردانی کرد.

زنگنه در برابر اتهام زنی سعید جلیلی!

کمترا کسی است که از نوع مواجهه بیژن زنگنه و سعید جلیلی بی خبر باشد. زنگنه که یکی از با سابقه ترین وزرای نفت در جمهوری اسلامی است، همواره از سوی جلیلی که خود را رئیس دولت سایه می داند، مورد حمله قرار گرفته است. مشکلات متعددی بین این دو حل نشده است اما در آخرین اظهار نظر، جلیلی گفته است که زنگنه مخالف ساخت پالایشگاه جدید بوده است. این سخن برای زنگنه تلخ آمد و در پاسخ گفت: اگر کسی که تولید بنزین کشور را از ۵۲ میلیون لیتر به ۱۱۰ میلیون لیتر رسانده، مخالف پالایشگاه سازی است، خوب، لابد آن ها درست می گویند! به راستی اگر کسی تولید نفت را بیش از دو برابر کرده باشد، چگونه می تواند مخالف پالایشگاه سازی باشد؟

واکنش سفیر ایران به بازداشت دانشجویان

خبری در رسانه ها منتشر شده بود که پلیس در جمهوری تاتارستان برای مقابله با دانشجویان شدت عمل نشان داده و به ضرب و شتم آنان پرداخته است. در ادامه گفته شد که دو نفر از دانشجویان کشورمان که برای دریافت ویزا به مقابل کنسولگری رفته بودند بازداشت شده اند. در همین ارتباط سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه و سرکنسول کشورمان در جمهوری تاتارستان با اشاره به آزادی دانشجویان بازداشت شده در کاراز خواستار پاسخ صریح و شفاف مقامات روسی در خصوص این حادثه ناگوار شدند. کاظم جلالی نوشت: مسئولان روسیه باید پاسخگوی بدرفتاری با دانشجویان ایرانی باشند.

افزایش ۳۸ درصدی تعرفه برق خانگی؟

در حالی که عموم شهروندان انتظار دارند که دولت در تمام حوزه ها، مسائل و مشکلات و تصمیم های خود را با مردم در میان بگذارد، ظاهرا هنوز چنین اتفاقی نیفتاده و دولت نتوانسته است رابطه خوبی با شهروندان برقرار کند. در این بین انتشار برخی خبرها، نتیجه ای غیر از ناراحتی شهروندان نخواهد داشت. این روزها که موضوع قطع برق به یکی از مسائل جامعه تبدیل شده، بررسی تعرفه های جدید و مقایسه آن با تعرفه های پیشین، قبل از مهر ۱۴۳۳، در ماه های غیرگرم نشان می دهد که میزان رشد تعرفه ها بجز دو مورد، در محدوده ۳۸ درصدی قرار گرفته است. اگر این مهم به معنای افزایش قیمت برق خانگی باشد، دولت هرچه زودتر باید به مردم توضیح بدهد.

در غرفه ایلام زنان و مردان در کنارهم خانواده های هنرمند محسوب می شوند

عکس: حجت سپهوند



هنرمندانی که با توجه به اقلیم زیست محیطی شان آثاری خلق می کنند گرم و لطیف مانند: قالیچه (له)، جاجیم، ماشته که از قدیم خانواده ها را در داخل آن می گذاشتند. همچنین هنرمندانه و با مهارت در ساخت زیورآلات فعال هستند. (گل کیف) خوش بو از میخک ساخته می شود که به شکل گردنبند، دستبند و روی لباس زنان سنجا می شود. این عطر زنانه در دوران عیلامی های ایران باستان از آن استفاده می کرده اند. گل میخک هنوز توسط زنان اقوام عشایر غربی ایران مانند ایلام، لرستان، کردستان، کرمانشاهان و بخشی از خوزستان استفاده می شود. آنان می گویند این عطر سنتی را به ثبت ملی برسانند. آقای معصومی از این هنرمندان فعال در رشته صنایع دستی استان ایلام به حساب می آید. سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۳

دریچه

گلاب آدینه بانمایشی زنانه بازمی گردد

گلاب آدینه نمایش «جشنواره الفبا» نوشته افشین هاشمی را به صحنه می برد. این نمایش از ۲۰ آذر ماه در سالن ملک روی صحنه خواهد رفت و آدینه این روزها مشغول آماده سازی این اثر نمایشی است. طاهره آهنی، الهه اصغری، سپهر جاویدیان، نیلوفر ذوالفقاری، فریده سلطانی، فائزه صدر، پرینا منفرد و گلاب آدینه (با همراهی) البرز آصفی، دریا آقایی پور، علی افشار، سروه بابلی، دینا بحرینیان، ایرج حدیری، آرمین زمانی، مهدی سلطانی، آلاله صمیمی فرد، نسیم نوحه خوان به ایفای نقش می پردازند. همچنین شبیر پرستار به عنوان تهیه کننده با اجرای این نمایش همکاری دارد. این نمایش کاری از گروه تئاتر «مروارید» است و گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: طراح صحنه: سعید یزدانی طراح نور: مجید سیادت، دستیار کارگردان و برنامه ریز: شکوفه آزادگان، طراح پوستر و گرافیک: محمد حسن آزادگان، مدیر تولید: علی حسن زاده. نمایش «جشنواره الفبا» که در خلاصه داستان آن آمده بر اساس تک گویی های زنانه نوشته افشین هاشمی است، از ۲۰ آذر در سالن ملک روی صحنه می رود. گلاب آدینه آخرین بار نمایش «پرده خانه» نوشته بهرام بیضایی را پاییز سال ۱۴۰۱ روی صحنه برد و حالا بعد از ۳ سال، نمایشی تازه را کارگردانی می کند.



پاییز شبکه نسیم چگونه می گذرد؟

گزارش

آخر مستند مسابقه «شدگلوله» هر روز ساعت ۱۸ روی آنتن این شبکه می رود و پیش از آن نیز مستند مسابقه نظامی دیگری با عنوان «مامور ویژه» از این شبکه پخش می شد. مسابقه تکراری «شوتبال» هم از شبیه تا سه شبیه ساعت ۲۰ در جدول پخش این شبکه قرار دارد؛ زمانی که توقع مخاطب از آن، تماشای برنامه جدید است. در ایام فاطمیه نیز که پخش برنامه های طنز متوقف می شود، شبکه نسیم بار دیگر در آنتن شبانگاهی طنز «خط رو خط» رو آورده که بیشتر ساعت ۱۹ روی آنتن می رفت و از این روز به ساعت ۱۸ منتقل شد و جای خود را به این سریال اسپانیایی داد. «خط رو خط» با وجود پخش ۶۰ قسمت، جایگاه ویژه ای بین مخاطبان پیدا نکرده است؛ امری که از تغییر ساعت پخش آن و ترجیح یک سریال بازیخشی اسپانیایی به این مجموعه جدید نیز به ذهن متبادر می شود. به علاوه به نظر می رسد پخش سریال «سرقت پول» محصول ۲۰۱۷ اسپانیا ارتباط چندانی با هویت شبکه نسیم نمی یابد. این در حالی است که این مجموعه تلویزیونی پیش از این طی سال های اخیر ۴ مرتبه روی آنتن شبکه تهران سیما رفته و محل بازیخشی این دست آثار بیش از هر شبکه دیگر، شبکه تماشا است.

موفق ها و ناموفق های جدید

از سوی دیگر «طنزیم» و «نوا» که طی هفته های اخیر به عنوان برنامه های جدید به آنتن این شبکه رسیدند، با وجود اهمیتی که از لحاظ فرهنگ سازی عمومی دارند، در ابتدای راه اند و هنوز نتوانسته اند به عنوان برند این شبکه تبدیل شوند. «طنزیم» که البته از حضور چهره های شناخته شده نیز بهره می برد، با انتقاداتی نیز مواجه است. شبکه نسیم در شب های آخر هفته، مجموعه برنامه «بگو بخند» را نیز روی آنتن شبانگاهی دارد که از سایر عناوین جدید این شبکه موفق تر ظاهر شده و کیفیت قابل قبولی دارد. «کودک شو» هم از سابقه ای قابل توجه برخوردار است و بینندگان وفاداری دارد. همچنین برنامه «خوش نمک» که فصل سوم آن در هفته گذشته به پایان رسید، در این فصل نیز مخاطب خود را داشت.

معضل تکرار گرینتیکر نسیم

جز برنامه های جدید که افزون بر نمایی از جدول پخش عصرگاهی و شبانگاهی شبکه نسیم را به خود اختصاص می دهند، این شبکه عناوین متعددی را نیز در ساعات پر بیننده روز بازیخشی می کند. به طور مثال در هفته های

یاد

در مراسم رونمایی از کتاب زندگینامه مطرح شد

بیتا فرهی عرصه سینما و زندگی را باشکوه ترک کرد

مراسم رونمایی از کتاب زندگینامه بیتا فرهی به نام «بی تا» درخت های ایستاده می میرند» به مناسبت سالگرد درگذشت این هنرمند سینما، عصر جمعه ۲۲ آذر در کتابفروشی راوی برگزار شد.

در این مراسم هنرمندانی چون داریوش فرهنگ، عباس یاری، هوشنگ گلمکانی، احترام برومند، گلاب آدینه، فریبا کوثری، آزیتا موگویی، سهیلا رضوی، همایون ارشادی، مهوش وقاری، اکرم محمدی، هانیه توسلی، ستاره اسکندری، آرش فلاحت پیشه، پوریا شکیبایی، مزده لواسانی و... حضور داشتند.

احترام برومند بازیگر سینما و تئاتر در ادامه مراسم گفت: این مساله را به فال نیک می گیرم که در نخستین سالروز نبودن بیتا ما از کتاب زندگینامه او رونمایی می کنیم. به نظرم بهتر است درباره خود بیتا فعلا صحبت نکنم زیرا در این کتاب مفصل درباره او گفته شده است. یاسمن خلیلی فرد نویسنده این کتاب، زمان یونس بسیار متحیری است و من کتاب هایی مانند «انگار خودم نیست»، «بنفش مایل به لیمویی» و... را از او خوانده ام. این هنرمند درباره ویژگی شاخص این کتاب گفت: برای من جالب بود که بیشتر زن های داستان زندگی بیتا فرهی بسیار قوی هستند و به آن ها نگاه ویژه ای شده است. حشمت مادر بزرگ، منیر مادرش و مهسا دخترش شخصیت هایی بسیار مقتدر داشتند. اما اتفاقا بیتا فرهی کسی بود که چنان درگیر احساسات و عواطف زیبا و هنرمندانه خودش بود که سعی نمی کرد خودش را یک زن قوی نشان دهد یا عقاید و خواسته هایش را به دیگران تحمیل کند. در این قصه نیز این ویژگی کاملا مشهود است و در سال های پایانی زندگی اش مهسا نقش مهمی در زندگی او ایفا کرده است.

روایت کتاب از زبان بیتا فرهی

داریوش فرهنگ بازیگر سینما نیز عنوان کرد: مهسای عزیز، دختر بیتا فرهی همت بلندی کرده است و طی این یک سال من شاهد و ناظر تلاش او برای پیگیری مراسم مادر عزیزش بودم. بحث بر سر عشق دختر به مادر نیست، بحث من این است که این حرکت زیبا فراموش نشود. این بازیگر تاکید کرد: من پس از خواندن کتاب متوجه شدم که بسیار شنیدنی، جذاب و خواندنی است. این کتاب پر از جزئیات، ظرافت و نگاه هنرمندانه است. وی سپس قسمتی از این کتاب را خواند و گفت: یک کار جذاب این کتاب این است که نویسنده داستان را از زبان خود بیتا فرهی روایت کرده است. درخواست من این است که کتاب را حتما با دقت بخوانید زیرا کتابی پر از ذوق، احساسات و جزئیات است. شما در این کتاب با شور، شوق، تنهایی، اضطراب و... در زندگی بیتا فرهی همراه می شوید.

پوریا شکیبایی بازیگر و فرزند زنده یاد خسرو شکیبایی نیز بیان کرد: متأسفانه من هنوز این کتاب را نخوانده ام اما فکر می کنم که بسیار هوشمندانه تنظیم و نوشته شده است. در خاطرم هست که ارتباط پدرم با خانم بیتا فرهی در فیلم «هامون» ارتباط عجیبی بود، در واقعیت هم مانند خود فیلم خیلی دعوا داشتند. خانم فرهی رانندگی بلد نبودند و آقای مهرجویی از پدر خواسته بودند که رانندگی به ایشان یاد بدهد.

شکیبایی در پایان گفت: فیلم «بانو» با بازی بیتا فرهی هشت سال توقیف بود و ایشان در آن زمان بسیار لطمه خوردند. بیتا فرهی بودن کار بسیار سختی است و او انسانی بسیار قوی بود. وقتی به گذشته نگاه می کنم اقتدار زنانه ایشان را واقعا ستایش می کنم.

بزرگ ترین غم او توقیف «بانو» بود

عباس یاری منتقد سینما نیز در این مراسم گفت: بسیار خوشحالم که در این شهر پر از غبار و دود و ترافیک محلی برای نکوداشت یک بانوی سینما برگزار شده است. این کتاب با «بی تا» شروع شده است، زیرا واقعا آدم خاصی بود و همتا نداشت. برخلاف بسیاری از زندگینامه ها ما در این اثر با یک زمان بسیار شیرین و خواندنی مواجهیم که بخشی از تاریخ مملکت مان را روایت می کند و چهار نسل از کسانی که در این کشور زندگی کرده اند، در این کتاب حضور دارند. وی تاکید کرد: او در این کتاب از بیماری و شیمی درمانی ناله نمی کند، اما از رفتن آتیلا پسیانی، داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فر ناله می کند. بزرگ ترین غم او توقیف فیلم «بانو» بود که مانند سرطان به او ضربه زد. ای کاش ما بیشتر مراقب هنرمندان مان باشیم. یاری در پایان تصریح کرد: شاید اگر داریوش مهرجویی، بیتا فرهی را پیدا نمی کرد اصلا «هامون» را نمی ساخت؛ زیرا او وقتی یک بازیگر را انتخاب می کرد معتقد بود که فقط او می تواند آن نقش را بازی کند.

کاش خودش کتابش را امضا می کرد

فریبا کوثری بازیگر سینما دیگر سخنران مراسم بود و گفت: من سعادت این را نداشتم که با خانم بیتا فرهی کار کنم. وقتی سال ۶۷ وارد عرصه سینما شدم ایشان را در فیلم «هامون» دیدم. شاید در آن زمان به عنوان یک زن به این همه وقار، زیبایی و هنر بازیگری که داشتند حسادت کردم. همواره ناراحتم که در سالگرد درگذشت این هنرمندان به یادشان هستیم. کاش ایشان امروز اینجا بودند و کتابشان را امضا می کردند و می دیدند که ما مقدر برایشان احترام قائلم. آرش فلاحت پیشه بازیگر سینما و تئاتر نیز عنوان کرد: امروز در این جمع گرد آمدیم تا یاد و خاطره هنرمند عزیز را گرامی بدریم که برای ما دنیایی را ساخت؛ دنیایی که در آن «هامون» با ساخته و بازیگرانش به خاطره جمعی یک نسل بدل می شود. چه غبطه برانگیز است جایگاه خانم فرهی!