

غیر محرمانه

واکش شیخ انصاریان به فساد چای

شیخ حسین انصاریان در بخشی از یک سخنرانی تازه‌اش در واکش به دزدی‌ها و اختلاس‌ها، گفت: «...این نفس را اگر رها کنید، یک دهان و معده دارد که از هیچ چیز سیر نمی‌شود! پول به او بده، اگر سیر شد، یک میلیارد بده، می‌گوید دو میلیارد، چهار میلیارد، هشت میلیارد می‌خواهم؛ اگر نشد، دست به غارت و اختلاس سی‌چهل میلیارد، دویست میلیارد و هزار میلیارد می‌زند. بی‌شعور! این هزار میلیاردی که از این ملت مظلوم دزدیده‌ای، چقدرش را می‌خواهی بخوری؟ مگر معده‌ات چقدر است؟! واقعا می‌خواهی چه‌کار؟ با این هزار میلیارد و دو هزار میلیارد چند تا لباس می‌خواهی بگیری و ببوشی؟...»

تجمع بازنشستگان

شماری از بازنشستگان تأمین اجتماعی در شوش، اهواز و کرمانشاه تجمع کردند. نوزدهم آذر، شماری از بازنشستگان تأمین اجتماعی در شوش، اهواز و کرمانشاه در اعتراض به وضعیت معیشتی خود تجمع کردند. این بازنشستگان که مقابل ادارات تأمین اجتماعی حاضر شدند، مطالبات خود را افزایش مستمری براساس قانون، ارائه خدمات درمانی رایگان و پرداخت بدهی‌های دولت به تأمین اجتماعی عنوان کردند. یک بازنشسته اهوازی در این رابطه گفت: مستمری شایسته و براساس نرخ هزینه‌های زندگی، حق تمام بازنشستگان است.

بازداشت مدیران منابع طبیعی

دادستان تهران از دستگیری تعدادی از مدیران اداره منابع طبیعی و آبخیزداری تهران به اتهام رشوه‌خبر داد. علی صالحی دادستان تهران با اشاره به اقدامات دادستانی تهران در مقابله با زمین خواری اظهار کرد: براساس گزارش بازپرسی ناحیه ۳۷ تهران، تعدادی از مدیران اداره منابع طبیعی و آبخیزداری تهران برای برخی افراد با انجام روش‌هایی نظیر اصلاح هندسی نسبت به اعلام مستثنی بودن اراضی ملی اقدام و در قبال آن رشوه دریافت می‌کردند. وی افزود: یکی از نمونه‌های اقدامات این افراد در مورد ملکی ۱۱ هکتاری در منطقه وردیچ از توابع استان تهران است که فردی با استفاده از نفوذ و پرداخت رشوه به مسئولان اداره منابع طبیعی نسبت به اخذ نظریه اعلام مستثنیات این ملک شده است.

بحث پناهیان در باره «بابا»

پس از آنکه علیرضا پناهیان گفت، در کتاب درسی نقش پدر کم‌رنگ شده و آن را به نفوذ صهیونیست‌ها نسبت داده بود و مشخص شد، اظهارنظرش دقیق نیست، حالا او به تلویزیون دعوت شده تا از حرف‌هایش دفاع کند. پناهیان در این زمینه گفت: «در کتاب فارسی دیگر بابا آب داد، بابا نان داد، نداریم. در کتاب نگارش اما بابا نان داد حذف شده است و فقط بابا آب داد داریم.»

بازداشت عاملان سنگ برانی

فرمانده انتظامی گسرگان از دستگیری عاملان سنگ‌پرانی به خودروها در این شهرستان خبر داد. سرهنگ علی تجری گفت: شب گذشته در پی اعلام خبری مبنی بر سنگ پرانی افرادی ناشناس به سمت اتوبوس‌های شهرداری، بلافاصله شناسایی و دستگیری افراد متخلف در دستور کار مأموران این فرماندهی قرار گرفت. وی افزود: با توجه به حساسیت موضوع، با تدابیر ویژه مأموران انتظامی و با شگردهای خاص پلیسی متهمان شناسایی و طی عملیاتی، دو نفر دستگیر شدند.

هجمه یک نماینده به عباس عبدي

عباس عبدي، تحلیلگر مسائل سیاسی نوشت: اکنون اعلام شده که علت استعفا و برکناری وزیر جهاد کشاورزی و قائم مقام او فساد در واردات نهاده‌های دامی بوده. چرا همان زمان که استعفايش را اعلام کردند یک کلمه در این باره نگفتند؟ این نوع شفافیت و مبارزه با فساد، مختص اصولگرایان است. در این راستا، محمود احمدی بیغن، نماینده مجلس در واکش به توثیت عباس عبدي نوشت: آقای عباس عبدي، شما پیاده نظام بی‌مصرف اسب‌های مرده اصلاحاتی‌ها هستید که با این تهمت‌ها و فرافکنی‌ها نمی‌توانید فجایع دوران مدیریتی خود و خیانت‌های بزرگی که به کشور در جاهای حساس از جمله برنامه‌های هسته‌ای ایران داشته‌اید را کم اثر کنید، حافظه تاریخی مردم ما قوی‌تر از مهمل بافی‌های شماست !

سال پنجم
دوشنبه
۱۴۰۲۰۰۹۰۲۰
۲۷ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۱۱ دسامبر ۲۰۲۰
اذان ظهر ۵۷:۱۱ | اذان مغرب ۱۷:۱۱
■ اذان صبح (فررد) ۵۵:۳۴ ■ طلوع آفتاب (فررد) ۰۴:۰۷

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق، پست‌ویسهر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۷:۵۰ ۲۱۸۸۱۰۵۰ | دورنگار: ۰۵۳۴۱ ۲۱۸۸۱۰۵۲ | آگهی‌ها: ۰۴۵۷ ۲۱۸۸۱۰۵۲

■ چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۰۲۸۳۲۴۲ ۶۶

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

این کبوتر ها جلد میدان نوییاد هستند



سینما

«بی‌مادر» دراکران آنلاین ۷۰۰میلیون فروخت

خبر تلخ برای ما در چهل و هشت ساعت قبل این بود که سریال لو رفتن و قاچاق فیلم‌های سینمایی در ایران به «بی‌مادر» رسیده. آن هم دقیقاً ۲ هفته پیش از اکران آنلاین اما روی دیگر سکه تجربه شیرین همراهی و هم‌دلی شما مخاطبان عزیز و همراهی اهالی فرهنگ بود. به همت و همکاری دوستان‌مان در پلتفرم فیلم نت در کمتر از بیست و چهار ساعت فیلم بدون هیچ تبلیغی اکران شد و با همراهی شما عزیزان که حکایت از فهم و شعور شما در حمایت از حقوق مادی و معنوی اثر و دیدن قانونی فیلم داشت ورق به گونه‌ای دیگر برگشت و در کمتر از یک روز بی‌مادر فروش خوبی را تجربه کرد. همه این پروگویی‌ها بهانه‌ای بسود برای اینکه بگویم قدردان محبت و لطف تک‌تک شما هستیم. ممنون که فیلم ما و دیگر محصولات فرهنگی را حمایت می‌کنید. بی‌مادر را از بستر قانونی ببینید.»

به همین منظور عوامل فیلم «بی‌مادر» در یادداشتی با قدردانی از مخاطب و اهالی فرهنگ و رسانه نوشتند: «بگذارد حرف آخر را همین اول بزنیم. از تک‌تک شما مخاطبان ممنون هستیم و به احترامتان کلاه از سر بر می‌داریم.» برای ساخت یک فیلم و هر محصول فرهنگی موانع متعددی وجود دارد که برای عبور از هر یک خون‌دل‌ها خورده می‌شود. از هزار و یک چرخ و واچرخ‌زدن برای یافتن سرمایه‌گذار همراه گرفته تا گذر از خان‌های دریافت پروانه و سختی‌های تولید در زمانی پاندمی کرونا؛ اما به یک‌باره همه این تلاش‌ها در زمانی که هیچ انتظارش را نداشت، با شنیدن خبر انتشار نسخه قاچاق فیلم‌تان در فضای مجازی و پخش گسترده و بی‌قاعده در شبکه‌های ماهواره‌ای، در کنار صدمات مادی و معنوی برای سازندگان اثر؛ آسیب هولناک اقتصادی بر بدنه نحیف سینما می‌زند.

فرهنگ

واکش شفيعی کدکنی به اهدای شاهنامه به تاجیک‌ها

محمدرضا شفيعی کدکنی، اهدای یک نسخه شاهنامه به خط سیریلیک به خانواده‌های تاجیکستان را، توسعه زبان و خط روسی به بهانه تقویت فرهنگ ملی خواند، به گزارش ایسنا، چند روز پیش امامعلی رحمان، رئیس‌جمهور تاجیکستان به مسئولان این کشور دستور داده به تعداد خانوارهای این کشور شاهنامه حکیم «ابوالقاسم فردوسی» به خط سیریلیک منتشر شود و به طور رایگان در دسترس آن‌ها قرار گیرد تا مردم هرچه بیشتر از تاریخ، فرهنگ و تمدن نیاکان خود مطلع شوند. ایسن اقدام البته واکش‌های متفاوتی را به دنبال داشت؛ برخی آن را ستایش کرده و برخی نیز آن را حاصل استبداد رای یک نفر برای یک ملت خواندند. حالا صفحه منسوب به شفيعی کدکنی، با انتشار ویدئویی کوتاه از این استاد زبان و ادبیات فارسی نظرش را درباره این اقدام منعکس کرده است. او در پاسخی کوتاه می‌گوید: «بله این خبر را من خواندم. با این همه اشکال دارم. ببینید توسعه زبان و خط روسی است به بهانه این‌که می‌خواهیم فرهنگ ملی شما را تقویت کنیم.»



اکران فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» از چهارشنبه ۲۲ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. سی‌امین جلسه شورای صنفی نمایش در روز یکشنبه ۱۹ آذر در سازمان سینمایی برگزار شد. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد سرگروهی فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی با پخش فیلمبرمان به سرگروهی پردیس کورش ثبت شد. اکران این فیلم از چهارشنبه ۲۲ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد.

فیلم ستاره اسکندری در سینماها

« آگهی فراخوان مناقصه عمومی » شماره های ۲۵۵ و ۲۵۶ سال ۱۴۰۲

شماره فراخوان های مندرج در سامانه ستاد ایران ۲۰۰۲۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۷۱ مورخه ۱۴۰۲/۹/۱۸

شرکت آب فاضلاب استان آذربایجان شرقی در نظر دارد عملیات مربوط به مناقضات مندرج در جدول ذیل را به روش مناقضه عمومی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setad.iran.ir** برگزار نماید لذا از پیمانکاران دارای گواهینامه صلاحیت برای دریافت اسناد با مشخصات ذیل دعوت می نماید:

شماره فراخوان سامانه فراخوان	شماره	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجرای کار	دستگاه نظارت	محل اعتبار	رشته وگروه پیمانکار	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(ریال)
۲۵۵	۲۰۰۲۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۷۰	عملیات توسعه شبکه جمع آوری فاضلاب در محدوده آب و فاضلاب منطقه ۳ تبریز	۱۱۶۶۳۰۰۴۸۰۰	۱۴ ماه	حوزه معاونت بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی	غیر عمرانی	آب	۵۸۳۳۴۵۰۲۴۰
۲۵۶	۲۰۰۲۰۰۱۴۰۳۰۰۰۲۷۱	عملیات توسعه شبکه جمع آوری فاضلاب در محدوده آب و فاضلاب منطقه ۴ تبریز	۱۱۱۴۶۷۱۹۷۲۰۰	۱۴ ماه	حوزه معاونت بهره برداری و توسعه فاضلاب شرکت آب و فاضلاب آذربایجان شرقی	غیر عمرانی	آب	۵۵۷۳۳۰۵۹۶۰

مهلت فروش اسناد از تاریخ درج آگهی لغایت ساعت ۱۹ مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۷

آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۸ صبح مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۰

زمان و تاریخ بازگشایی پیشنهادات در سامانه ستاد ایران ساعت ۱۰ صبح مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۱۰

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان شرقی

گب

مونافر جاد:

همیشه رویای کارگردانی داشتم



مونا فرجاد که به تازگی اجرای نمایش «اتاقی در هتل» را به پایان رسانده است، می‌گوید که همیشه رویای کارگردانی داشته ولی خود را بیشتر بازیگر می‌داند.

این بازیگر در گفت‌وگو با ایسنا از اولین تجربه کارگردانی خود گفت و عنوان کرد که کمال‌گرا بودن سبب شده ورود به شاخه کارگردانی را به تأخیر بیندازد اما تصمیم دارد این حرفه را چه در سینما و چه در تئاتر ادامه بدهد.

فرجاد برای اجرای اولین نمایش خود چندین متن را پیشنهاد کرد تا سرانجام نمایشنامه «اتاقی در هتل» بر اساس دو نمایشنامه «اتاقی در هتل پلازا» و «اتاقی در هتل لندن» هر دو نوشته نیل سایمون از سد دریافت مجوز گذشت. او در آغاز درباره انتخاب این نمایشنامه توضیح داد: در انتخاب متن، به شدت به شدنی بودن کار فکسر می‌کردم. اولین اولویتم این بود متنی را انتخاب کنم که بتوانم آن را در مدت زمان کوتاهی که برای آماده‌سازی کار فرصت داشتم، به نتیجه برسانم و به چیز دیگری فکر نمی‌کردم.

این بازیگر که اول قصد داشته نمایشنامه خودش را روی صحنه بیاورد، درباره تغییر متن انتخابی‌اش گفت: نمایشنامه‌ای نوشته بودم به نام «دروازه جهنم» و بر اساس آن تمرین را شروع کردم ولی متأسفانه مجوز نگرفت و بعد از آن چند نمایشنامه دیگر پیشنهاد کردم که هر یک در شورای نظارت و ارزشیابی گرفت و گیرهایی داشتند و نیازمند زمان زیادی بودند. بنابراین به دلیل زمان محدودی که برای آماده‌سازی کار داشتم، نمی‌توانستم تغییرات مورد نظر شعورا را اعمال کنم. تقریباً ۱۰ روز مانده به زمان اجرا، به پیشنهاد آقای شهرام زرگر، مترجم آثار نیل سایمون، این دو اپیزود از نمایشنامه‌های این نویسنده را انتخاب کردم که کارگترهایشان در ادامه یکدیگر هستند.

فرجاد با اشاره به ویژگی‌های این دو اپیزود از آثار نیل سایمون افزود: از ویژگی‌های مهم اینها جمع و جور بودن و کم پرسوئاز بودنشان بود که اجرای کار را شدنی می‌کرد. چون وقتی زمان بسیار محدودی برای تمرین داریم، پروسه جستجو برای پیدا کردن بازیگر مناسب و مذاکره با او و یافتن بازیگرانی که در مقطع تمرین ما کاملاً وقت آزاد داشته باشند و... اهمیت بسیاری دارد. با این اوصاف، کم پرسوئاز بودن نمایشنامه برایم خیلی در اولویت بود چون نمی‌خواستم به دلیل شرایط و مشکلاتی که ایجاد شد، فرصت اجرا در ایرانشهر را که سالی حرفه‌ای و استاندارد است، از دست بدهم. او اضافه کرد: بنابراین وقتی آقای زرگر پیشنهاد تلفیق این دو کار را مطرح کرد، هر دو را خواندم. نمایشی گرم و جمع و جور و شدنی و استخوان‌دار بود. همچنان باور دارم که در کارهای نمایشی، رکن اصلی را متن تشکیل می‌دهد و بدون یک متن استخوان‌دار، کار، گرمای لازم را ندارد و انتظار آدم را برآورده نمی‌کند.

این بازیگر با ارائه توضیحاتی درباره اپیزاینه کاردن نمایشنامه‌های نیل سایمون افزود: بسیاری از آثار سایمون در ایران کار شده و نمایشنامه‌هایش برای ما آشناست. البته شوخی‌های فرنگی و آمریکایی دارد که باید آنها را آداپته کنیم تا با فرهنگ خودمان تطبیق پیدا کند. فرجاد افزود: در کل به متن‌های اصلی وفاداریم و نمایشنامه تغییراتی خیلی جزئی کرده است. البته تغییرات بیشتری داشت تا اپیزاینه شدن آن مشخص‌تر و جملات روان‌تر شود و بهتر بر زبان بازیگران بشنیدن ولی آن تغییرات، شامل ممیزی‌هایی شد و خواستار حذف برخی اسامی بودند تا هیچ نشانه مشخصی نباشد که این اتفاقات در ایران رخ می‌دهد. بنابراین با اینکه آن شکل از متن، دلچسب‌تر بود، اما به شکل فعلی رسیدیم. البته هر دو نسخه بازنویسی شده و با وجود تغییرات عمده‌ای که در پایان‌بندی داشتیم، به متن اصلی خیلی پایبند هستیم و شاکله متن همان است. فرجاد درباره سبک اجرای نمایش خود نیز توضیح داد: همیشه متن است که خودش سبک اجرا را پیشنهاد می‌دهد و راهنمای کارگردان می‌شود. ادینا و گفتار و کلمات متن، راهنمایی است که کارگردان به چه سمت و سویی برود. مگر اینکه تمعدا بخواهیم نگاه جدیدی به نمایشنامه‌ای داشته باشیم و این کار را آگاهانه انجام می‌دهیم. او درباره تفکیک زمان‌ها در نمایش خود توضیح داد: خیلی دلم می‌خواست برای تفکیک زمان نمایش بتوانم کارهای دیگری انجام بدهیم. مثلاً دکورمان را عوض کنیم و ... ولی اولاً باید در مدت کوتاهی، امکان تعویض دکور می‌داشتیم و دیگر اینکه هزینه‌های ساخت دکور برای من شدنی نبود. چون ما تهیه‌کننده‌ای نداشتیم که بتواند به کار بسول تزریق کند، بنابراین خیلی از امکانات بصری محروم شدیم. تنها راه شدنی که می‌توانست درباره گذر زمان به ما کمک کند، تغییر در لباس و اکتفا کردن به چند دیالوگ بود و راه دیگری نداشتیم.

این بازیگر که از کودکی سودای کارگردانی داشته است، درباره ورود خود به این شاخه نیز گفت: همیشه دلم می‌خواست کارگردانی کنم و نه تنها برای تجربه کردن بلکه به صورت حرفه‌ای، این کار را ادامه بدهم. یعنی بازیگری باشم که کارگردانی کنم. هر چند علاقه به بازیگری در من خیلی بیشتر است، ولی به هر حال همیشه رویای کارگردانی را هم داشتم. فرجاد اضافه کرد: همیشه میان تصور یک کار با نتیجه آن فاصله‌ای وجود دارد. گاهی باید از یکسری خواسته‌هایمان گذریم تا اتفاقی که می‌خواهیم، رقم بخورد. دوست دارم در کنار بازیگری، کارگردانی را چه در تئاتر و تصویر ادامه بدهم. اینکه چرا تا به حال وارد نشده‌ام، شاید به این دلیل است که چون از کودکی در این فضا بزرگ شدم، همیشه به نظرم کسی که می‌خواهد کارگردانی کند، باید مسیری طولانی بپیماید. او با بیان اینکه به دلیل موقعیت خانوادگی‌اش از کودکی سر تمرین تئاتر و صحنه‌های فیلمبرداری حضور داشته است، یادآوری کرد: حضور در این فضاها کمی این جسارت را از من گرفت و مرا کمال‌گراتر کرد و اینکه همیشه دنبال اجرای یک کار بی‌نقص باشم، سبب شد سال‌ها تا به مسیری که به آن علاقه‌مند بودم، فاصله بگیرم و مدام آن را به تأخیر انداختم. در حالیکه شروع یک حرکت جهان مهم است. حتی بزرگترین هنرمندان و بزرگترین آثار هنری جهان هم منتقدانی دارند و این نقدهاست که سبب ساختن یک فرد و یک اثر و باعث پیشرفت در آن حیطه می‌شود. مونا فرجاد اضافه کرد: به همین دلیل برایم تصمیم سختی بود که وارد کارگردانی شوم چون خودم اولین منتقد خودم بودم.