

۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ / ۲۸ ژوئن ۲۰۲۳
اذان ظهر: ۰۸:۱۲ | اذان مغرب: ۰۴:۱۹
اذان صبح (فردا): ۰۵:۳۰ | طلوع آفتاب (فردا): ۰۴:۵۱

غیر محرمانه

انتقاد دستیار قالیباف

محمد سعید احمیدان دستیار رسانه‌ای و سیاسی رئیس مجلس شورای اسلامی در واکنش به اظهارات عیسی زارع‌پور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات مبنی بر اینکه «۳ برابر نیاز کشور اینترنت تأمین کرده‌ایم» در حساب توئیتری خود نوشت: از دو حالت خارج نیست، یا خبر ندارید وضع اینترنت چیست یا خبر دارید و اینگونه سخن می‌گویید. در هر دو صورت وای بر مردم و کسب و کارهای اینترنتی!

سوء قصد مسلحانه

فرماندار سراوان گفت: عضو شورای شهر و شورای حل اختلاف سراوان مورد سوء قصد مسلحانه قرار گرفت. سعید تجلی اظهار داشت: «هوشنگ امرا» عضو شورای حل اختلاف و عضو شورای شهر سراوان امروز در حالی که عازم محل کار بود در یکی از خیابان‌های شهر توسط ۲ فرد مسلح ناشناس موتورسوار مورد سوء قصد قرار گرفت که به سمت وی تیراندازی کردند. فرماندار سراوان افزود: در این حادثه هیچگونه جراحت و آسیب جانی به وی وارد نشد.

زورگیری از حمید مطهری

حمید مطهری، دستیار امیر قلعه‌نویی در تیم ملی فوتبال حدود ساعت ۱۸:۴۵ دوشنبه در اتوبان مدرس شمال مورد هجوم سه فرد زورگیر قرار گرفت و در نهایت گردنبد او مورد سرقت قرار گرفت.

آزادی ۷ زندانی ایرانی در قطر

سفیر کشورمان در قطر از آزادی هفت زندانی ایران از این کشور خبر داد. حمیدرضا دهقانی، سفیر ایران در قطر در صفحه توئیتر خود نوشت: «هفت زندانی کشورمان، با همکاری مقامات ذی‌ربط قطر، آزاد و راهی کشورمان شدند.»

سید احمد علاقه‌مند جدی فوتبال

هفته‌های پایانی لیگ برتر فوتبال ایران در فصل اخیر، در شرایطی برگزار شد که چند تصویر از سیداحمد خمینی، نتیجه امام(ره)، روی سکوی ورزشگاه آزادی منتشر شد. سیداحمد، مطابق با بیشتر اوقات در سنن جوانی، برای تماشای بازی تیم محبوبش یعنی استقلال خودش را به ورزشگاه رسانده بود. او کمی بعد در فینال جام حذفی هم در جایگاه ویژه نشست تا دربی را از نزدیک ببیند.

موزه مردم‌شناسی دو تاخته مبار که صفوی - قزوین



دریچه

انتشار تیزر فیلمی با بازی فروتن و ژاله علو

تیزر فیلم سینمایی «فصل ماهی سفید» به کارگردانی قربان نجفی در آستانه اکران منتشر شد. «فصل ماهی سفید» به کارگردانی قربان نجفی و تهیه‌کنندگی آرش سجادی حسینی و علی گلپهران از ۷ تیرماه در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. فیلم «فصل ماهی سفید» اولین ساخته قربان نجفی، یک فیلم اجتماعی و خانوادگی است که در آن بازیگرانی همچون محمدرضا فروتن، لادن مستوفی، میلاد کی‌مرام، بیژن

عکسنامه



دریچه

انتشار تیزر فیلمی با بازی فروتن و ژاله علو

بنفشه‌خواه، شقایق دهقان، بهزاد خداویسی و ژاله علو، المیرا دهقان، رها خدایاری ایفای نقش کرده‌اند. در آستانه اکران فیلم «فصل ماهی سفید» تیزر آن که توسط علیرضا رضایی ساخته شده، رونمایی و منتشر شد. فیلم «فصل ماهی سفید» به سرگروهی پردیس سینمایی مگامال و توسط شرکت پخش رسانه فیلمسازان از ۷ تیرماه اکران می‌شود. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسندگان: قربان نجفی و غزال زرگر امینی، کارگردان: قربان نجفی، تهیه‌کنندگان:

خبر

مردم باید احساس کنند که تمام نیاز خود را از صداوسیما دریافت می‌کنند

آرمان ملی: رئیس مجلس بایمان اینکه امروز در عرصه دو جنگ ترکیبی و رسانه‌ای و جنگ اقتصادی قرار داریم، اظهار کرد: اگر روزی دشمن با استفاده از گروهک‌های کومله، دموکرات، منافقین و غیره اقدامی علیه کشور انجام می‌داد تا سرزمین ما را تجزیه کند، امروز با قدرت بیشتر این کار را انجام می‌دهد اما تفاوت در این است که اکنون تلاش می‌کند اذهان را در دست بگیرد از این رو باید بدانیم هر ذهنی را که بگیرند و به سمت خود هدایت کنند، به همان اندازه توانستند کشور را تجزیه کرده و برای ما مشکل درست کنند از این رو باید در این جنگ محکم بایستیم؛ در حقیقت جنگ سخت ما تبدیل به جنگ نرم سایبری شده است. محمدباقر قالیباف صداوسیما را پرچمدار جنگ رسانه‌ای معرفی کرد و افزود: اگر پایان سال ۱۳۵۹ و جریان بنی صدر و عزل او را در کنار امکانات آن زمان خود در جنگ ببینیم، و با امروز مقایسه کنیم، می‌بینیم که وضعیت امروز ما بسیار بهتر است اما همان زمان هم پس از سپردن کار به مردم توانستیم در کمتر از چند ماه خود را پیدا کرده و عملیات عظیم فتح‌المبین را در عید همان سال انجام دهیم و به دنبال آن عملیات موفقیت آمیز بیت‌المقدس را برای آزادسازی خرمشهر داشتیم. وی افزود: صداوسیما به عنوان محلی که پرچمدار بوده و بزرگ‌ترین ابزار ماست، نیازمند کمک ما در همه ابعاد اعم از پشتیبانی، ایده و غیره است و همه ما باید برای این کار بسیج شویم؛ البته صداوسیما باید این بستر را فراهم کرده و همه مردم را در هر تفکر و دیدگاهی را در آغوش بگیرد. وی بایمان اینکه صداوسیما باید مخاطب شناسی را به صورت دقیق و جدی در دستور کار داشته باشد، گفت: یکی از موضوعات ضروری مورد تأکید رهبر انقلاب، جهاد تبیین است که تصور می‌کنم بخش عمده این رسالت بر عهده دوستان صداوسیما است. رئیس قوه مقننه تصریح کرد: نمی‌توان گفت تحلیل را از ما دریافت کن اما سبک زندگی را از جای دیگر بگیر و نمی‌توان گفت گزارش خبری را از ما بگیر و بقیه محتوا را از جای دیگر دریافت کن. مردم باید احساس کنند که تمام نیاز خود را از صداوسیما دریافت می‌کنند و ما باید در حوزه پشتیبانی این ظرفیت را فراهم کنیم.

خبر

رضی هیرومندی عنوان کرد

برنامه کتاب‌خوانی نداریم

رضی هیرومندی با انتقاد از متولیان کتاب و کتاب‌خوانی، می‌گوید: در محیط‌های آموزشی برنامه‌های تحت عنوان برنامه کتاب‌خوانی نداریم. این مترجم ادبیات کودک و نوجوان در گفت‌وگو با ایسنا درباره مسئله کتاب‌خوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتاب‌خوان کردن بچه‌ها وجود دارد، اظهار کرد: کتاب‌خوانی به نوعی یک مهارت است؛ اکثر مهارت‌ها هم تقریباً فراگرفتنی هستند و از کودکی شروع می‌شوند. زمانی که می‌گویم شروع می‌شود منظور این نیست که به صورت خودکار باشد؛ بلکه باید با برنامه شروع شود. یعنی کودک در آن محیط‌هایی که بیشتر زندگی می‌کند، به فراخور آنجا برنامه داشته باشیم. باید ببینیم بیشتر اوقات بچه‌ها در کجا صرف می‌شود و باید برای همان جا بیشترین برنامه‌ریزی‌ها را داشت. منظورم کودکان پنج تا شش‌ساله است. کودکان در این سن بیشتر اوقات خود را در محیط‌های آموزشی می‌گذرانند که متأسفانه در این محیط‌ها، برنامه‌ای تحت عنوان برنامه کتاب‌خوانی نداریم؛ منظورم برنامه کتاب‌خوانی روی کاغذ نیست، روی کاغذ هر چیز خوبی که در دنیا هست داریم، بلکه منظورم برنامه واقعی و عملی است. برنامه مفید و سازنده و متناسب با دنیای امروز برای کودکان نداریم. این از محیط آموزش‌وپرورش، او از کتابخانه‌های عمومی و کتابخانه‌های محیط‌های آموزشی به عنوان دیگر متولیان کتاب‌خوانی نام برد و اظهار کرد: کتابخانه‌های محیط‌های آموزشی، غریب‌ترین و متروک‌ترین جای محیط‌های آموزشی هستند. کتابخانه‌های عمومی هم مشخص است چه اوضاع و احوالی دارند و با چه کسادی خودخواسته‌ای روبرو هستند. دیگر متولی کتاب‌خوانی ما، وزارت فرهنگ و ارشاد است؛ بخشی از فعالیت‌های آن‌ها تجهیز کتاب‌های کتابخانه‌های عمومی است از جمله با کتاب‌های اهدایی‌شان. اگر این وزارت‌خانه به این وظیفه‌اش که مدنظر شما هم هست، یعنی ترویج کتاب و کتاب‌خوانی توجه می‌داشت، تیراژ کتاب کودک ما به ۵۰۰ نسخه نمی‌رسید. افزایش قیمت مواد اولیه تهیه کتاب مانند کاغذ و فیلم و زینک باعث شده است بسیاری از ناشران صاحب‌نام از خیر فیلم و زینک کردن کتاب‌ها و تیراژ بالای ۱۰۰۰ تا بگذرند و دلخوش به این باشند که ۱۰۰ تا ۱۰ کتاب چاپ می‌کنند. رضی هیرومندی ادامه داد: برای کشور ۸۵ میلیون، آن هم در دنیای امروز، این تیراژها کم است. هم‌زمان دو کتاب از دیوید کالی به اداره کتاب فرستادیم که به یکی مجوز دادند و دیگری را با عنوان «بابای دلخواه» به صورت کامل رد کردند. کتاب دیگر ما هم به انتشارات دیگری سپرده‌ام که گفته‌اند از این کتاب هم چهار صفحه را کنار بگذارید؛ کنار گذاشتن چهار صفحه از کتاب کودک یعنی چه؟ او افزود: حالا به سؤال شما می‌رسیم. پس باید چه کنیم که کودکان کتاب بخوانند. بعد از متولیان که نام بردم، تمام این وظیفه‌ها به دوش خانواده‌ها، داوطلبان و دلسوزانی که می‌خواهند بچه‌ها کتاب بخوانند، می‌افتد. صداوسیما هم وضعیت روشنی دارد. مترجم «چرا من این احساس دارم؟»، «امامان روایتی» و «خداحافظ دوست من سلام دوست من» با بیان این که گاه نهادهایی که مسئول کتاب نیستند، در کار کتاب دخالت می‌کنند و جمع شدن کتابش از نمایشگاه گفت: عرضه کتاب، ترویج کتاب است و کتابی که مجوز می‌گیرد، ترویج می‌شود اما می‌گویند نباید ترویج شود و می‌مانند پدر و مادر و مروج دل‌سوخته.

خبر

جای خالی پدر دوبله ایران

ششم تیرماه یازدهمین سالروز درگذشت علی کسمایی پدر دوبله ایران است که معتقد بود، هر آنچه را یاد می‌گیرید پیش خودتان نگه ندارید. او در حالی نسل پرافتخاری را پس از خود به جا گذاشت که این روزها گله‌های زیادی از وضعیت این هنر مطرح می‌شود و چند چهره شاخص دوبله هم فقط در یک سال گذشته از این دنیا رخت سفر بستند. علی کسمایی متولد ۱۲۹۴ و فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد از دانشگاه تهران بود که از سال ۱۳۲۹ فعالیتش را در زمینه دوبله آغاز کرد و برای اولین بار در سال ۱۳۳۳ به عنوان سرپرست گویندگان، فیلم «شاهزاده روباهان» را دوبله کرد. دوبله «شاهزاده احتجاب»، «شطرنج یاد»، «ملکوت»، «هجرت»، «پرواز در شب»، «هزارستان»، «سربداران»، «آخرین پرواز»، «بن خانه دور است»، «سال‌های جوانی»، «اتاق یک»، «حکایت آن مرد خوشبخت»، «کمپته مجازات»، «هور در آتش» و فیلم‌های خارجی «دکتر ژیاگو»، «بانوی زیبای من»، «آوای موسیقی» و «هملت» از جمله آثار این هنرمند است. کسمایی در ششم تیرماه سال ۱۳۹۱ از دنیا رفت در حالی که سال‌ها به عنوان نویسنده و مترجم در مطبوعات فعال بود و مدیریت مجله‌های «عالم هنر»، «شهر ری»، «اطلاعات»، «مهر ایرنگ» و «ارنهای کارگران» را نیز برعهده داشت. او به عنوان یکی از بنیانگذاران صنعت دوبله ایران شاگردان زیادی را تربیت کرد که هر کدام از پیشکسوتان دوبلاژ ایران محسوب می‌شوند. او گفته بود: «زمانی که وارد سینما شدم، حتی در ایران یک مویلا (میز تدوین) وجود نداشت و دوبله فیلم‌های فارسی را که در «پارس فیلم» انجام می‌شد، هنرمندانی چون سیامک یاسمی، ژاله علو، مهین بزرگی و بیژن محتشم که علاقه‌مند و عاشق سینما بودند، انجام می‌دادند. آن فیلم‌ها که در «پارس فیلم» ساخته می‌شدند، نه صدای صحنه و نه صدای شاهد داشتند؛ بنابراین ما دیالوگ‌های آن‌ها را درست می‌کردیم» متوجه بود: اسماعیلی در بزرگداشت علی کسمایی که سال ۱۳۸۶ به مناسبت روز سینما برگزار شد، گفته بود: «هن بخش کوچکی از حاصل عمر علی کسمایی هستیم. امروز صحبت از مردی است که حاصل عمرش، آبرو و حیثیت دوبلاژ ایران است. من افتخار دارم که در سن ۲۰ سالگی در فیلم «دروازه پاریس» با ایشان همکاری کردم. یکی از ویژگی‌های علی کسمایی دادن فرصت بود. او یاد داد چیزی را که یاد گرفتی پیش خودت نگه ندار. این باعث ماندگاری نام علی کسمایی در دوبلاژ ایران شد» به گزارش ایسنا، بنا به شواهد، بسیاری از مدیران دوبلاژ و گویندگان مطرح که هم‌اکنون مشغول کار هستند و بسیاری از آن‌ها در چند سال گذشته از دنیا رفته‌اند، از شاگردان کسمایی محسوب می‌شدند؛ چنان‌که ابوالحسن تهامی‌نژاد درباره او گفته است: «کسمایی استاد همه ماست و ما دوبله را با ایشان شروع کردیم. آقای کسمایی در همه ما تأثیر داشته و فیلم‌های خیلی خوبی را دوبله کرده است، که به خوبی آن‌ها را می‌فهمیده و می‌دانسته چه کاری باید انجام دهد». علی کسمایی در سال ۱۳۸۸ جوایز و یادگاری‌هایش را شامل عکس، فیلم و لوحه‌ها و وسایل مرتبط با بیش از نیم‌قرن فعالیتش در سینما، به موزه سینما اهدا کرد. او در دفتر موزه سینما نوشت: «اینک حاصل زندگی‌ام را، از نوشته‌ها، سروده‌ها، کتاب‌ها، لوح‌های تقدیر، فیلمنامه‌ها، نوارها و... به موزه سینمای ایران پیشکش می‌کنم، تا از گزند پرآکندگی و نابودی در امان باشند و باشد که برای آیندگان به کار آیند. بر پیشینیان است که با کوشش خستگی‌ناپذیرتری، این مرزوبوم کهنسال پرافتخار را، آبادتر و توسعه یافته‌تر و افتخارآمیزتر و موزه‌اش را برپارتر به آیندگان پیشکش کنند.»

اینفوگرافیک

بهترین راه جلوگیری از نیش حشرات در تابستان

پشه از جمله حشراتی است که می‌تواند ناقل بیماری‌های مختلف باشد. از جمله بیماری‌هایی که از طریق آن منتقل می‌شود شامل: دنگی، مالاریا، تب دره، تب دره ربفت، تب زرد، زیکا.

روش‌های جلوگیری از نیش حشرات در تابستان:

- عدم استفاده از عطر و رنگ‌های روشن
- حشرات علاوه بر اینکه جذب آب راکد می‌شوند، به عطرها و رنگ‌های روشن نیز علاقه دارند.
- استفاده از کرم و اسپری ضد گزش
- شما می‌توانید بخش‌های آزاد پوست را به وسیله کرم و اسپری، عایق کنید
- بررسی لباس کودک
- با پوشیدن لباس‌های آستین بلند و شلوار بلند از گزش حشرات جلوگیری کنید
- استفاده از روغن نعناع
- استفاده از روغن نعناع یکی از درمان‌های خانگی است که دافعه پشه است