

غیر محرمانه
همسر بشار اسد
درخواست طلاق داد!
گزارش‌ها حاکی از آن است که وزارت خارجه روسیه تأیید کرده است که به بشار اسد و خانواده‌اش پناهندگی اعطا شده، با شرایط زیر: بشار اسد مطلقاً از هرگونه فعالیت سیاسی و خروج از مسکو بدون تأیید مقامات روسیه منع شده است. اسما اسد درخواست طلاق خود را از طریق دادگاه روسیه ثبت کرده و خواستار اجازه خروج از مسکو به مقصد لندن شده است؛ این درخواست همچنان در دست بررسی است. بشار از دسترسی و مدیریت اموال منقول و غیرمنقول خود منع شده است تا زمانی که تصمیم مقامات مربوطه صادر شود. اموال او در روسیه شامل: ۲۷۰ کیلوگرم طلا، ۲ میلیارد دلار و ۱۸ آپارتمان در مجتمع «City of Capitals» در منطقه برج‌های بلند مسکو است. ماهر اسد هنوز پناهندگی دریافت نکرده و درخواست او در حال بررسی است. او و خانواده‌اش در حال حاضر تحت بازداشت خانگی هستند.

زنان گواهینامه
موتورسیکلت می‌گیرند؟
سختگوی فرانکسیون زنان گفت: موضوع صدورگواهینامه موتورسیکلت بانوان در مجلس مطرح خواهد شد. سارا فلاحي افزود: در حوزه ورزش و فعالیت‌های مرتبط با فدراسیون، صدور گواهینامه موتورسواری برای بانوان مشکلی ندارد و من با آن موافق هستم. اگر این امر به نفع بانوان باشد و به یک خواسته عمومی تبدیل شود، قطعاً می‌توان برای آن برنامه‌ریزی کرد. وی ادامه داد: موتورسیکلت وسیله‌ای نقلیه است و استفاده از آن بدون گواهینامه می‌تواند برای بانوان مشکلاتی ایجاد کند. ما وظیفه داریم که در صورت ضرورت، شرایطی را فراهم کنیم که بانوان در این زمینه نیز از حمایت‌های قانونی برخوردار باشند. این موضوع در فرانکسیون زنان مطرح خواهد شد. اگر امکان داشته باشد، در جلسات آینده نظر کلی اعضا را درباره این مسئله دریافت خواهیم کرد.

هدی زین العابدین
قوانین زندگی خود را الوداد
هدی زین‌العابدین (بازیگر ۲۵ساله) که با سریال‌های «رهام کُن» و «در انتهای شب» به اوج شهرت رسید، تصویری از خود به همراه یک کپشن معنادار با کاربران اینستاگرام به اشتراک گذاشت. وی در توضیح این عکس نوشت: «من با سه تا قانون زندگی می‌کنم: عشق بدون عمل هیچ، اعتماد بدون ثابت کردن هیچ، عذر خواهی بدون عوض شدن هیچ.»

بوی بلال پرشته شده زیر باران قابل توصیف نیست.



بوی بلال پرشته شده زیر باران قابل توصیف نیست.
عکس: مجید سعیدی

دریچه
برنامه تلویزیونی «جناب خان» قرار است از هفته آینده تولید خودش را آغاز کند و احتمالاً بین ۱۵ تا ۲۰ دی‌ماه به آنتن برسد. «جناب خان» عروسکی است که اولین بار در برنامه «خندوانه» روی آنتن رفت و پس از آن به محبوبیتی دست پیدا کرد که بسیاری از مخاطبان حتی به خاطر او این برنامه تلویزیونی را دنبال می‌کردند. «جناب خان» بالاخره قرار است تولید جدید خود را از هفته آینده آغاز کند و به آنتن تلویزیون برگردد. نام این برنامه «هزار و یک» خواهد بود و پیگیری‌های تسنیم نشان می‌دهد از هفته آینده ضبط این برنامه آغاز خواهد شد. «جناب خان» به همراه یک بازیگر شناخته شده به آنتن برخواهد گشت. او قرار است کنار این عروسک تلویزیونی گردانده و میزبان برنامه باشند.

گیشه
گیشه سینمای ایران همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد چند ماه قبل از پایان سال، به فروش بیش از ۱۵۰۰ میلیارد تومان رسید. بخش زیادی از این رقم فروش مدیون چند فیلم کم‌دی است در حالی که فیلم‌های غیرکم‌دی همچنان مهجورند؛ همانند سه فیلم جدید که پس از دو روز، تنها یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته‌اند. به گزارش ایسنا، تا شروع جشنواره فجر زمان زیادی باقی نمانده و سینماگرانی که ترجیح می‌دادند فیلم‌های پشت خط اکران مانده خود را هرچه زودتر روی پرده نقره‌ای نمایش دهند به تکاپو افتادند و به این ترتیب سالن‌های سینما که در طول ماه‌های گذشته بیشتر در قبضه فیلم‌های کم‌دی بودند، در آستانه فصل زمستان میزبان چند فیلم غیرکم‌دی شده‌اند. البته قرار است در این هفته هم یک فیلم دیگر (علت مرگ: نامعلوم) به سبد اکران اضافه شود. نکته قابل تأمل درباره فیلم‌های اکران شده از یک ماه اخیر تاکنون این است که یا جزو آثار توقیفی سال‌های اخیر محسوب می‌شوند یا اینکه در جشنواره‌های داخلی و خارجی موفق به کسب جوایزی شده‌اند اما با این وجود نسبت به فیلم‌های کم‌دی فروش چشمگیری ندارند. سالن‌های سینمایی از ابتدای سال تاکنون بیش از ۵۰۰ فیلم را اکران کرده‌اند که از بین آن‌ها کم‌دی‌ها برمخاطب‌تر بودند، بجز «مست عشق» که یک استثنا محسوب می‌شد و احتمالاً به لطف بازیگرانش به خصوص چهره‌های معروف ترکیه در کنار بازیگرانی همچون شهاب حسینی و پارسا پیروزفر و تبلیغات قابل توجه ماهواره‌ای شانس بیشتری برای جذب مخاطب به سینما داشت. در حال حاضر فیلم‌های «تگزاس ۲»، «زودپز» و «تمساح خونی» در صدر جدول فروش سینماها قرار دارند که روی هم رفته حدود ۶۱۷ میلیارد تومان از فروش ۱۵۰۰ میلیاردی را در اختیار دارند. در میان فیلم‌های اکران شده پنج فیلم به فروش بالای ۱۰۰ میلیارد تومان رسیدند که شامل «تگزاس ۲»، «زودپز»، «تمساح خونی»، «۷۰ سی» و «مست عشق» می‌شوند. البته به نظر می‌رسد فیلم «صحنه‌ها با زرافه‌ها» نیز اگر تا پایان سال روی پرده بماند به این میزان فروش خواهد رسید. اگرچه

گیشه
گیشه سینما به مدد اکران فیلم‌های کم‌دی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما تعدادی فیلم کم‌دی هم در این میان بوده که می‌توان آن‌ها را در مقایسه با دیگر آثار کم‌دی در جذب مخاطب ناکام دانست مثل «قیف»، «مفت‌بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهنسوار» و «قلهک» که اگرچه بجز «قلهک» بقیه، فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان داشتند اما این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود. علاوه بر این‌ها در این ۹ ماه چند فیلم مرتبط با سینمای کودک هم اکران شدند مثل انیمیشن «بعبی قهرمان»، «شهرگره‌ها»، «ایلیا جست وجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» که فقط «بعبی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان برسد. وضعیت فیلم‌های غیر کم‌دی – چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بودند – هم تعریف خاصی ندارد جز اینکه فعالان این حوزه نسبت به آنچه در این سال بر سر سینمای اجتماعی آمد، گله‌مند بودند و امیدوارند با تغییر شرایط و رویکرد جدید مدیریت سینما، فیلم‌های باکیفیت بیشتری در این حوزه ساخته شود تا علاوه بر جذب مخاطب کمکی باشد که سینمای روشنفکری و دغدغه‌مند از بین نرود. در ادامه این گزارش به آمار فروش تعدادی از فیلم‌های در حال اکران و نیز سه فیلم که در صدر جدول فروش هستند اشاره می‌شود. این آمار براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر روز جمعه، ۲۰ آذرماه هستند. «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۲ میلیارد تومان فروش «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و هشتصد هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری: دو میلیون و ۱۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳ میلیارد تومان فروش «صحنه‌ها با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۵۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۳ میلیارد تومان فروش «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک

عکسنامه
عکس: حجت سپهرند



عکس: مجید سعیدی
عکس: مجید سعیدی

فیلم
اکران آنلاین «تدفین»
فیلم سینمایی «تدفین» به کارگردانی محمد تنابنده و براساس فیلمنامه‌ای از محمد تنابنده، وحید جعفری و ابراهیم نصیری به زودی اکران آنلاین می‌شود. امیر صیدآبادی، مجری طرح فیلم سینمایی «تدفین» به کارگردانی محمد تنابنده در خصوص اکران این اثر در گروه «هنر و تجربه» گفت: «تدفین» یک فیلم با مختصات سینمای هنری و با درون‌مایه‌ای انسانی و ضدجنگ است که در فضایی کاملاً متفاوت با جریان اصلی سینما ساخته شد و از همین‌رو توانست موفقیت قابل انتظاری داشته باشد. وی ادامه داد: البته با توجه به برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، بزودی «تدفین» در اکران آنلاین عرضه خواهد شد تا در دسترس عموم قرار گیرد و تردیدی نیست که قصه و فضای فیلم می‌تواند موردپسند خانواده‌ها و تماشاگران پیگیر و دغدغه‌مند سینما بوده و آنها را با خود همراه کند. صیدآبادی ضمن ابراز امیدواری برای روزهای پیش روی سینمای ایران گفت: سینمای ما نیاز به راهبردی اساسی برای بهره‌بردن طیف‌های مختلف هنری دارد. زمانی می‌توانیم به آرامشی در سینما برسیم که علاوه بر توجه به فاز صنعتی هنر هفتم، به جنبه‌های فرهنگی و اثرگذار آن در جامعه نیز توجه کنیم و آن را به‌عنوان یک بازوی فرهنگی- اقتصادی در نظر داشته باشیم. وی در پایان تأکید کرد: موفقیت جریان فیلم‌های کم‌دی در گیشه، قابل اعتنا است، اما باید به موازات آن از گونه‌های متنوع سینما نیز حمایت شود تا به کلیتی فراگیر از مخاطبان و سازندگان فیلم‌های سینمایی دست یابیم. حسین مهری، توماج دانش بهزادی، محمود نظرعلیان، مجید سعیدی، حامد طاهری، ایوب دمان و... از جمله بازیگران فیلم «تدفین» هستند. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «تدفین» آمده: خیلی خنده داره... چشمت‌ها و ببن‌دی و باز کنی بیینی بابات نیست.. ببن‌دی و باز کنی بیینی مادرت نیست. ببن‌دی و باز کنی بیینی عشقت نیست... فهرست کامل عوامل این فیلم عبارتند از: سرمایه‌گذار و جانشین تهیه‌کننده: محمد جعفر فرد حسینی، مجری طرح و مدیر تولید: امیر صیدآبادی، نویسندگان: محمد تنابنده، وحید جعفری، ابراهیم نصیری، مدیر فیلمبرداری: امیر کریمی، مدیر صداپردازی: هادی ساعد محکم، برنامه‌ریز و دستیار یک کارگردان: علی مهراسا، جانشین تولید: مصطفی فرد حسینی، منشی صحنه: لیلا مربی، طراح صحنه: سعید هنرمند، طراح لباس: زهرا صدقی، طراح چهره‌پردازی: هاشم فغانی، تدوین: بابک قائم، طراحی و ترکیب صدا: حسین فورچیان، اصلاح رنگ و نور: علی تصدیقی، آهنگساز: نیما عظیمی‌نژاد، عکاس: پیام باورصاد، طراح گرافیک: مت باکس استودیو

گیشه
گیشه سینما به مدد اکران فیلم‌های کم‌دی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما تعدادی فیلم کم‌دی هم در این میان بوده که می‌توان آن‌ها را در مقایسه با دیگر آثار کم‌دی در جذب مخاطب ناکام دانست مثل «قیف»، «مفت‌بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهنسوار» و «قلهک» که اگرچه بجز «قلهک» بقیه، فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان داشتند اما این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود. علاوه بر این‌ها در این ۹ ماه چند فیلم مرتبط با سینمای کودک هم اکران شدند مثل انیمیشن «بعبی قهرمان»، «شهرگره‌ها»، «ایلیا جست وجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» که فقط «بعبی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان برسد. وضعیت فیلم‌های غیر کم‌دی – چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بودند – هم تعریف خاصی ندارد جز اینکه فعالان این حوزه نسبت به آنچه در این سال بر سر سینمای اجتماعی آمد، گله‌مند بودند و امیدوارند با تغییر شرایط و رویکرد جدید مدیریت سینما، فیلم‌های باکیفیت بیشتری در این حوزه ساخته شود تا علاوه بر جذب مخاطب کمکی باشد که سینمای روشنفکری و دغدغه‌مند از بین نرود. در ادامه این گزارش به آمار فروش تعدادی از فیلم‌های در حال اکران و نیز سه فیلم که در صدر جدول فروش هستند اشاره می‌شود. این آمار براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر روز جمعه، ۲۰ آذرماه هستند. «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۲ میلیارد تومان فروش «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و هشتصد هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری: دو میلیون و ۱۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳ میلیارد تومان فروش «صحنه‌ها با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۵۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۳ میلیارد تومان فروش «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک

گیشه
گیشه سینما به مدد اکران فیلم‌های کم‌دی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما تعدادی فیلم کم‌دی هم در این میان بوده که می‌توان آن‌ها را در مقایسه با دیگر آثار کم‌دی در جذب مخاطب ناکام دانست مثل «قیف»، «مفت‌بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهنسوار» و «قلهک» که اگرچه بجز «قلهک» بقیه، فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان داشتند اما این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود. علاوه بر این‌ها در این ۹ ماه چند فیلم مرتبط با سینمای کودک هم اکران شدند مثل انیمیشن «بعبی قهرمان»، «شهرگره‌ها»، «ایلیا جست وجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» که فقط «بعبی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان برسد. وضعیت فیلم‌های غیر کم‌دی – چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بودند – هم تعریف خاصی ندارد جز اینکه فعالان این حوزه نسبت به آنچه در این سال بر سر سینمای اجتماعی آمد، گله‌مند بودند و امیدوارند با تغییر شرایط و رویکرد جدید مدیریت سینما، فیلم‌های باکیفیت بیشتری در این حوزه ساخته شود تا علاوه بر جذب مخاطب کمکی باشد که سینمای روشنفکری و دغدغه‌مند از بین نرود. در ادامه این گزارش به آمار فروش تعدادی از فیلم‌های در حال اکران و نیز سه فیلم که در صدر جدول فروش هستند اشاره می‌شود. این آمار براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر روز جمعه، ۲۰ آذرماه هستند. «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۲ میلیارد تومان فروش «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و هشتصد هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری: دو میلیون و ۱۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳ میلیارد تومان فروش «صحنه‌ها با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۵۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۳ میلیارد تومان فروش «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک

گیشه
گیشه سینما به مدد اکران فیلم‌های کم‌دی به بیش از ۱۵۰۰ میلیارد رسیده، اما تعدادی فیلم کم‌دی هم در این میان بوده که می‌توان آن‌ها را در مقایسه با دیگر آثار کم‌دی در جذب مخاطب ناکام دانست مثل «قیف»، «مفت‌بر»، «ملاقات با جادوگر»، «شهنسوار» و «قلهک» که اگرچه بجز «قلهک» بقیه، فروش بالای ۱۰ میلیارد تومان داشتند اما این ارقام در وضعیت فعلی شکست محسوب می‌شود. علاوه بر این‌ها در این ۹ ماه چند فیلم مرتبط با سینمای کودک هم اکران شدند مثل انیمیشن «بعبی قهرمان»، «شهرگره‌ها»، «ایلیا جست وجوی قهرمان»، «شنگول منگول» و «باغ کیانوش» که فقط «بعبی قهرمان» توانسته به فروش بیش از ۵۰۰ میلیارد تومان برسد. وضعیت فیلم‌های غیر کم‌دی – چه آن‌هایی که موضوعی اجتماعی داشتند و چه آن‌هایی که در حوزه سینمایی دفاع مقدس ساخته شده بودند – هم تعریف خاصی ندارد جز اینکه فعالان این حوزه نسبت به آنچه در این سال بر سر سینمای اجتماعی آمد، گله‌مند بودند و امیدوارند با تغییر شرایط و رویکرد جدید مدیریت سینما، فیلم‌های باکیفیت بیشتری در این حوزه ساخته شود تا علاوه بر جذب مخاطب کمکی باشد که سینمای روشنفکری و دغدغه‌مند از بین نرود. در ادامه این گزارش به آمار فروش تعدادی از فیلم‌های در حال اکران و نیز سه فیلم که در صدر جدول فروش هستند اشاره می‌شود. این آمار براساس اطلاعات سامانه مدیریت و فروش اکران (سمفا) تا ظهر روز جمعه، ۲۰ آذرماه هستند. «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۴ میلیون و ۴۴۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۹ میلیارد تومان فروش «زودپز» به کارگردانی رامبد جوان: ۳ میلیون و ۶۰۸ هزار نفر تماشاگر و ۲۴۲ میلیارد تومان فروش «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی: ۲ میلیون و هشتصد هزار نفر تماشاگر و ۱۶۸ میلیارد تومان فروش «۷۰ سی» به کارگردانی بهرام افشاری: دو میلیون و ۱۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۲۳ میلیارد تومان فروش «صحنه‌ها با زرافه‌ها» به کارگردانی سروش صحت: یک میلیون و ۵۴۰ هزار نفر تماشاگر و ۹۳ میلیارد تومان فروش «پول و پارتی» به کارگردانی سعید سهیلی: یک

اینفوگرافیک
منبع: ایرنا
زمستان گرم با صرفه جویی در انرژی
بهینه‌سازی سیستم‌های گرمایشی
کاهش درجه ترموستات بین ۱ تا ۲ درجه استفاده از ترموستات قابل برنامه‌ریزی هواگیری رادیاتورها
رفتارهای صرفه جویانه در مصرف انرژی
استفاده از لامپ‌های LED پوشیدن لباس‌های گرم در خانه خاموش کردن چراغ‌ها و وسایل غیرضروری تنظیم دمای آبگرمکن روی ۴۸-۵۰ درجه سانتی‌گراد
نگهداری از لوازم گرمایشی
سرویس سالانه سیستم‌های گرمایشی تمیز کردن فیلترهای دستگاه‌های گرمایشی و تهویه
سرمایه‌گذاری در راهکارهای بهینه‌سازی انرژی
خرید لوازم خانگی کم‌مصرف نصب کنتورهای هوشمند
عایق بندی مؤثر
درزگیری پنجره‌ها و درها با نوار درزگیر بستن پرده‌ها در شب و استفاده از پرده‌های حرارتی عایق بندی سقف و دیوارها