

مرجان متقی:

«سوجان» مسیری تازه در کارنامه‌ام است

بازیگر سریال «سوجان» بیان کرد که احساس کرده‌است با این سریال مسیر تازه‌ای در کارنامه بازیگری اش باز می‌شود.
مرجان متقی بازیگر تئاتر که این شب‌ها در سریال «سوجان» دیده می‌شود دربارهٔ فعالیت‌ها ی خود به مهر گفت: من فعالیت حرفه‌ای خود را از تئاتر آغاز کردم، جایی که به جرات می‌توانم بگویم پایه‌های بازیگری‌ام شکل گرفت. تئاتر برای من فضایی بود که توانستم شخصیت‌ها را عمیق‌تر بشناسم و با مخاطب ارتباطی بی‌واسطه برقرار کنم. وی اضافه کرد: در کنار تئاتر، تجربه‌هایی در سینما، تلویزیون و شبکه‌های خانگی نیز داشتم.ام. از جمله کارهایی که در این حوزه‌ها انجام داده‌ام، می‌توان به فیلم بلند «یک بعد از ظهر طولانی»، سریال‌های «چتر نجات»، «وارش» و در شبکه نمایش خانگی به «خاتون» اشاره کرد. البته چندین فیلم کوتاه موفق در کارنامه‌ام دارم. هرکدام از این تجربه‌ها برای من فرصتی بود تا جنبه‌های متفاوتی از توانایی‌های خود را به چالش بکشم و یاد بگیرم. تلاش کرده‌ام در هر مدیومی که حضور دارم، بهترین خودم را ارائه کنم.
بازیگر نقش فرانک در «سوجان» دربارهٔ این مجموعه نیز توضیح داد: سریال «سوجان» برای من یک تجربه متفاوت و تأثیرگذار بود. تئاتر مخاطبان خاص خود را دارد و معمولاً این مخاطب به دنبال تجربه‌ای عمیق است. اماوقتی وارد فضایی مثل تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی می‌شوید، مخاطب بسیار گسترده‌تری می‌شود که فرصت بزرگی است. خوشبختانه سریال «سوجان» توانست من را به طیف وسیع‌تری از مخاطبان معرفی کند و بازخوردهایی که از مردم گرفتم، نشان داد که چقدر این اثر دیده شده و مورد استقبال قرار گرفته است. متقی دربارهٔ سختی‌های نقش فرانک تصریح کرد: نقش فرانک بدون شک یکی از چالشی‌ترین نقش‌هایی بود که تاکنون بازی کرده‌ام. این شخصیت ابعاد مختلفی داشت؛ از یک سو، پایه‌های درونی و پیچیدگی خاصی نیاز به درک و تحلیل عمیق داشت و از سوی دیگر، جنبه‌های احساسی و واکنش‌های او در موقعیت‌های مختلف را می‌طلبد. برای من، مهم این بود که فرانک را نه فقط به عنوان یک شخصیت، بلکه به عنوان یک انسان واقعی با تمام ضعف‌ها و قوت‌هایش به تصویر بکشم. همین چالش‌ها بود که بازی در این نقش را برای من جذاب کرد.
بازیگر «سوجان» دربارهٔ اینکه چقدر نگرانی از رانه‌فقط به بازیگری باقی‌نقش‌های خاص در ذهن مخاطب باقی‌ماند و برایش مانعی برای پیشنهادهای متعدد شود، عنوان کرد: این نگرانی وجود دارد، مخصوصاً وقتی نقشی بسیار تأثیرگذار و پرزنک باشد. اما به نظر من، این به نوع نگاه بازیگر و انتخاب‌های بعدی او بستگی دارد. من نقش فرانک را پذیرفتم چون احساس کردم مسیر تازه‌ای در کارنامه‌ام باز می‌کند و چالش‌های که نمی‌توانم از آن بگذرم. وی اضافه کرد: باور دارم که بازیگر باید انعطاف‌پذیر باشد و توانایی تغییر و خلق شخصیت‌های متنوع را داشته باشد.

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

چهارشنبه

۱۴۰۳ ۱۰ ۲۶

۱۴ رجب ۱۴۴۶ ۱۵ / ژانویه ۲۰۲۵

سال هشتم

شماره ۲۰۲۲

حسین علیزاده: کاش «شهبازیان» می‌گفت چه رنجی کشید

وداع با پیکر پدر موسیقی ایران



بیکر زنده‌یاد فریدون شهبازیان، آهنگساز و رهبر ارکستر با حضور مسئولان فرهنگی کشور، هنرمندان و دوستان‌ان هنر در پهنه رودکی تشییع شد.مراسم تشییع بیکر زنده‌یاد فریدون شهبازیان موسیقیدان، آهنگسازور رهبر ارکستر با حضور حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نادره رضایی معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاداسلامی، نیکنام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدحسین ایمنی خوشخودبیر شورای هنر، محمدعلی ایطچی، احمد صدری سرپرست دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد فرهنگی خانه رودکی، حمیدرضا نوریخس مدیرعامل خانه موسیقی ایران، علی دهکردی مدیرعامل خانه سینما، محمدعلی مرآتی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، رضا مهدوی دبیر چهارمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در پهنه رودکی در مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) برگزار شد. حسین علیزاده، هوشنگ کامکار، همایون رحیمیان، داریوش پیریپناکان، هنگامه‌آخوان، قاسم‌رفعتی، سیدحسام‌الدین سراج، پوریا اخواص، مجید اخشابی، علی تفرشی خواننده، علی بوستان، محمد اصفهانی، بابک چمن‌آرا، زمان خیری، بین بیزئی، علی جعفری پویان، مسعود جعفری جوزانی نویسنده و کارگردان پیشکسوت، حمزه دیگر از هنرمندان و مسئولان از دیگر حاضران این مراسم بودند که با اجرای سهیل موسیقی همراه بود. پیش از آغاز رسمی این مراسم آثاری

شهبازیان خیامی زیست

سهیل محمودی در ابتدای این مراسم بیان کرد: هر کدام از ما خاطراتی با فریدون شهبازیان و آثار او داریم. این هنرمند همه عمر برای کار هنرش بود، در عرصه‌های گوناگون بهترین آثار را ساخت و هنرمندان بزرگ را همراهی کرد و در دوره‌هایی که موسیقی با محدودیت‌هایی روبه‌رو بود و هنوز هم هست تلاش کرد تا از سلس‌چون در زمینهٔ موسیقی سنتی، ملی و پاپ حمایت کند. وی افزود: وقتی رباعیات خیام به همت احدرضا احدی یا صدای محمدرضا شجریان و احمد شاملو و آهنگسازی زنده‌یاد شهبازیان در قالب مجموعه صوتی آماده شد، من و هم‌سلاسم با این پروژه بهترین خاطرات را رقم زدیم. شهبازیان خیامی زیست و لحظات زندگی‌ش خیامی بود.

این غم خیلی عمیق است

حسین علیزاده آهنگساز نوزنده پیشکسوت تار و سه‌تار نیز در این آیین اظهار داشت: از صمیم قلب تسلیت می‌گویم، این غم خیلی عمیق است. به خانواده استاد شهبازیان تسلیت می‌گویم، فریدون خانواده‌اش بزرگ است و خانواده‌ او همه ایران‌است. وی گفت: استاد شهبازیان نامی پرشکوه بود. از سال‌های نوجوانی یا جوانی افتخار داشتم که با او آشنا

آرمان‌ملی

armanmeli.ir

هستند، اعتبار شهبازیان از مردم است، هر چند که او سعی می‌کرد در ادارات و مکان‌هایی که منتشر را می‌کشیدند کار کند و حضور فعال داشته باشد برای دلسوزی موسیقی بود هیچ وقت پای حرف او ننشستید؟ یک مسئول بیاید درباره شهبازیان دو جمله صحبت کند، نگوید که او انسان خوب و خوشبختی بوده است، در عالم فرهنگ، هنر و موسیقی چه کسی بود و چه نقشی داشت؟

احساس خوشبختی دارم

علیزاده بیان کرد: مثبت‌به‌زندگی نگاه می‌کنم و احساس خوشبختی می‌کنم در کشوری که دوستش دارم زندگی می‌کنم اما تعارف نداشته باشیم، مساله اینجاست که ما بعد از انقلاب به برخی از افراد روبه‌رو بودیم که رگ و ریشه همه فرهنگ و هنر دستشان بود اما ارج و قربی برای هنرمندان بزرگ قائل نشدند، البته آنان ارج و قرب خودشان را از ملت گرفتند، برای اینکه رویشان نمی‌شود در رادیو و تلویزیونشان درست درباره این هنرمند صحبت کنند، مردم باید از طریق بی‌بی‌سی بشوند که شهبازیان چه کسی بوده و چه کاری کرده است این نوزنده پیشکسوت تارافزود: بعضی از برنامه‌ها ممکن است که برای ظاهر سازی یک چیزی ورود به دانشگاه بودیم از من دعوت کرد یک قطعه‌ای را که تنظیم کرده بود؛ تار با ارکستر را اجرا کنم و خیلی ترس داشتم، برای اولین بار به استودیو رادیو می‌رفتم که با ارکستر به رهبری شهبازیان قطعه‌ای را اجرا وضبط کنیم، با اینکه تمامی اعضای ارکستر از شهبازیان بزرگ‌تر بودند، او بسیار مسلط بود و با جد به‌ای که داشت، همه دوستش داشتند و رهبری او را با جان می‌پذیرفتند و آن قطعه خیلی آسان ضبط شد. علیزاده افزود: زمانی هم که آن قطعه را گوش می‌دهم، می‌گویم که ما استادان بزرگ زیادی داشتیم اما کسانی که بعدها به عنوان رفیق یا همکار در کنار ما بقیتر می‌گیرند، جایزه دارند؟ تأثیرشان اگر بیشتر نباشد، کمتر نیست، با شهبازیان خاطرات زیادی دارم. این آهنگساز بیان کرد: در سال‌های نه چندان خوب که گذشت، هر زمان که با شهبازیان برخورد داشتم، از او انرژی گرفتم و بیشتر راضی کوه می‌گرفت. کاش شهبازیان برمی‌گشت و چند کلمه‌ای سخن می‌گفت، می‌گفت چه رنجی کشیده است، این رنج، رنج شخصی نیست. رنج ملت ایران است، رنجی که ما هنوز ما باید ایجاد در حضور مسئولان بیایم درباره خوب بودن هنر و موسیقی صحبت کنیم، دیر است، نیم قرن گذشت، با کمی تخفیف، شهبازیان و امثال او که می‌روند، هر دفعه زخمی بر پیکر موسیقی و هنر ایران است. وی اظهار داشت: ما هیچ‌وقت در تاریخ ندیدیم که هنرمندان متعلق به حکومت‌ها باشند، هنرمندان متعلق به مردم

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

فرهنگ و هنر

خبر

اصالت هنری، معیار انتخاب آثار جشنواره

یکی از اعضای هیات انتخاب بخش مرور تئاتر ایران در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: معیار انتخاب آثار، همواره توانایی انتقال پیام، اصالت هنری و نوآوری بوده و موقعیت جغرافیایی در زینش آثار تأثیری نداشته است. آشا محرابی که در بخش صحنه‌ای چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است و مسئولیت انتخاب و بررسی آثاری که در فاصله زمانی آذر ۱۴۰۲ تا آذر ۱۴۰۳ در تالارهای نمایشی سراسر کشور اجرای عمومی داشته‌اند را به عهده دارد. با توجه به چالش‌های انتخاب آثار این بخش اظهار داشت: قضاوت درباره آثار تئاتری از روی فیلم، یکی از چالش‌برانگیزترین بخش‌های این فرآیند بود. تئاتر، هنری زنده‌است که بخش بزرگی از جذابیت و تأثیرگذاری آن از گرما، حرارت و ارتباط مستقیم بازیگران با مخاطب نشأت می‌گیرد. زمانی که این آثار به فیلم تبدیل می‌شوند، بخشی از این انرژی و اصالت از دست می‌رود. در نتیجه، انتخاب و داوری براساس فیلم‌ها، به‌ویژه برای آثاری که اجرای زنده‌شان تأثیر بیشتری داشته، دشوار و همراه با محدودیت است. وی افزود: ما بعد از انقلاب به برخی از افراد روبه‌رو بودیم که رگ و ریشه همه فرهنگ و هنر دستشان بود اما ارج و قربی برای هنرمندان بزرگ قائل نشدند، البته آنان ارج و قرب خودشان را از ملت گرفتند، برای اینکه رویشان نمی‌شود در رادیو و تلویزیونشان درست درباره این هنرمند صحبت کنند، مردم باید از طریق بی‌بی‌سی بشوند که شهبازیان چه کسی بوده و چه کاری کرده است این نوزنده پیشکسوت تارافزود: بعضی از برنامه‌ها ممکن است که برای ظاهر سازی یک چیزی ورود به دانشگاه بودیم از من دعوت کرد یک قطعه‌ای را که تنظیم کرده بود؛ تار با ارکستر را اجرا کنم و خیلی ترس داشتم، برای اولین بار به استودیو رادیو می‌رفتم که با ارکستر به رهبری شهبازیان قطعه‌ای را اجرا وضبط کنیم، با اینکه تمامی اعضای ارکستر از شهبازیان بزرگ‌تر بودند، او بسیار مسلط بود و با جد به‌ای که داشت، همه دوستش داشتند و رهبری او را با جان می‌پذیرفتند و آن قطعه خیلی آسان ضبط شد. علیزاده افزود: زمانی هم که آن قطعه را گوش می‌دهم، می‌گویم که ما استادان بزرگ زیادی داشتیم اما کسانی که بعدها به عنوان رفیق یا همکار در کنار ما بقیتر می‌گیرند، جایزه دارند؟ تأثیرشان اگر بیشتر نباشد، کمتر نیست، با شهبازیان خاطرات زیادی دارم. این آهنگساز بیان کرد: در سال‌های نه چندان خوب که گذشت، هر زمان که با شهبازیان برخورد داشتم، از او انرژی گرفتم و بیشتر راضی کوه می‌گرفت. کاش شهبازیان برمی‌گشت و چند کلمه‌ای سخن می‌گفت، می‌گفت چه رنجی کشیده است، این رنج، رنج شخصی نیست. رنج ملت ایران است، رنجی که ما هنوز ما باید ایجاد در حضور مسئولان بیایم درباره خوب بودن هنر و موسیقی صحبت کنیم، دیر است، نیم قرن گذشت، با کمی تخفیف، شهبازیان و امثال او که می‌روند، هر دفعه زخمی بر پیکر موسیقی و هنر ایران است. وی اظهار داشت: ما هیچ‌وقت در تاریخ ندیدیم که هنرمندان متعلق به حکومت‌ها باشند، هنرمندان متعلق به مردم

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

مجید کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

بوموسی

سینما دار

می‌شود

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم هانیه وحید تفرشی فرزند محمد ابراهیم به شماره شناسنامه ۵۶۱۰۶ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین باغ صغیی کاری بمساحت ۱۲۶۲/۵۲ مترمربع بشماره پلاک ۵۶ فرعی از ۳۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در قریه پس کشل بخش ۱۰ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی (بصورت مع الواسطه) از بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی ایران محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۲۶
م - الف : ۲۴۱۸/۱
رئیس ثبت اسناد و املاک -یداله قاسم زاده لامی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم هانیه وحید تفرشی فرزند محمد ابراهیم به شماره شناسنامه ۵۶۱۰۶ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین باغ صغیی کاری بمساحت ۱۲۶۲/۵۲ مترمربع بشماره پلاک ۵۶ فرعی از ۳۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در قریه پس کشل بخش ۱۰ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی (بصورت مع الواسطه) از بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی ایران محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۲۶
م - الف : ۲۴۱۸/۱
رئیس ثبت اسناد و املاک -یداله قاسم زاده لامی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک آستانه ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم هانیه وحید تفرشی فرزند محمد ابراهیم به شماره شناسنامه ۵۶۱۰۶ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین باغ صغیی کاری بمساحت ۱۲۶۲/۵۲ مترمربع بشماره پلاک ۵۶ فرعی از ۳۲ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۷ فرعی از ۳۲ اصلی واقع در قریه پس کشل بخش ۱۰ گیلان مورد خریداری از مالک رسمی (بصورت مع الواسطه) از بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی ایران محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله روز آگهی می شود در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشاراولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۱۰/۲۶
م - الف : ۲۴۲۰/۱
رئیس ثبت اسناد و املاک -یداله قاسم زاده لامی