

غیر محرمانہ

بشار اسد کشته شد؟

سرنوشت بشار اسد در پی سقوط دولت او در سوریه به کمک تبدیل شده و اخبار غیررسمی و شایعات مختلفی پرازان و وضعیت وی منتشر می‌شود. خبرنگار اکسیوس به روز راز از یک مقام اسرائیلی نوشته که «رئیس جبهه سوریه لولای نیمه‌شب دمشق را ترک کرد و به پایگاه روسیه در سوریه رفت تا آنجا به مقصد مسکو سفر کند. هیچ نشانه‌ای اینکه او هنوز سوریه را ترک کرده یا خیر نداریم، اکسیوس همچنین به نقل از یک مقام آمریکایی گزارش کرد که (اما) در حال رادر خارج از دمشق ردیابی کردیم و معتقدیم صد سفر به مسکو را داشته». حالا روزگرد در یک خبر تأیید شده به نقل از دو منبع غربی ادعا می‌کند که ناپدید شدن یوایمی می‌تواند به معنی کشته شدن بشار اسد باشد.

کنسرت پرمخاطب همایون و روحانی

کسرت همایون شجریان و انوشیروان روحانی در سال ۲۹۴۴ دومین کنسرت پر مخاطب سال «پیکاک تان» (لی آنجلس سال، مجله موسیقی «پیلورد» نوشت: «بنیادیت رسمی سال» «پیکاک تان» لی آنجلس با انتشار سال در لیست پر مخاطب‌ترین کنسرت‌های سال ۲۹۴۴ این سالان کرد. پر مخاطب آمریکا را معرفی کرد که همایون شجریان با فروش بیش از ۱۲ هزار بلیت، رتبه دوم این کنسرت سالانه از آن خود کرده است. در این لیست young miko بدین‌ترتیب و «همایون شجریان» و رتبه دوم آن قرار دارد. در کنسرت‌های «همایون شجریان» و انوشیروان روحانی در سال ۲۹۴۴ با بیش از ۶۰ سالن اجرای سراسر جهان، یکی از پر مخاطب‌ترین کنسرت‌های ایرانی در همه جهان است. این تور قرار است ادامه پیدا کند و به نظر می‌رسد لقب گزین‌ترین تور تاریخ کرد خواننده ایرانی را به زودی از آن خود خواهد کرد.

سینما

بر مبنای آمار سمفانا ساعت ۲ بامداد یکشنبه ۱۸ آذر؛ ۳۵ میلیون و ۳۱۶ هزار و ۷۱۷ نفر از سینمای ایران را سالن‌های سینمایی ما می‌بایست می‌دیدند، به تماشاگران آثار نتخته‌اند فروشی بیش از ۱،۶۱۲ میلیارد تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند. به گزارش مهر، در هفت روز گذشته فیلم‌های سینمای ایران فرصت نمایش در ۱۷ هزار و ۵۵۸ سالن را پیدا کرده‌اند که نسبت به هفته گذشته شاهد کاهش ۵ هزار سالن به سانس‌های سینماها بودیم که کاهش ۱۰۰ اسطر تعطیلی سینماها به دلیل داشت ۸۶۸ هزار و ۳۹۵ نفر در هفته گذشته به تماشا آثار شسته‌اند؛ به این ترتیب در این هفته، میزان فروش سینمای ایران عددی معادل ۴۶ میلیارد و ۱۱۶ میلیون و ۹۰ هزار تومان بود که نسبت به نشانگر کاهش ۱ میلیاردی مجموع فروش سینما نسبت به هفته گذشته است. بهرام سینمایی (هفتاد سی) به کارگردانی فیلم افساری اکبران خود را از ۷ آذر گرفته شده است؛ این فیلم هفته قبل فروش ۳۳ میلیون و ۱۶۱ هزار تومان را در سه روز پس از اکران تجربه کرده بود. «هفتاد سی» به فاصله قابل توجه فیلم‌های «سبحانه با زرافه» و «ودیز» به فروش ۲۹ میلیارد و ۳۶۶ میلیون در صدر جدول فروش هفتگی قرار دارد. این فیلم در روز گذشته ۵۳۱ هزار و ۸۵۸ نفر را به سینما

نکشانده است و به تنهایی مهم‌ترین سکان را در مجموع فروش هفتگی و رقم فروش هفته اول، میلیم سیمایی «زودیز» به کارگردانی ارامید جوان که اکران خود روزه ۱۷ مهر آغاز کرده است، این هفته با فروش ۵ میلیارد و ۵۲۲ میلیون تومانی و کاهش مجدد ۶ میلیاردی فروش خود در هفته‌ای که گذشت مجدداً فروخته شد. در جایگاه دوم جدول فروش قرار گرفته است. «زودیز» پیش از این در صدر جدول یک ماهه گذشته قرار داشت و صدرنشین جدول فروش هفتگی بود. میلیم سیمایی «صحنه بارافقه» به کارگردانی سروش صحت که اکران خود را از ۹ آبان آغاز کرده است در این هفته، فروش ۴ میلیارد و ۵۵۲ میلیون را تجربه کرده است. این فیلم نیز با کاهش ۶ میلیاردی فروش مثل هفته قبل در رتبه سوم جدول فروش قرار می‌گیرد.

▲ **کودک و نوجوان بالای گیشه!**
انیمیشن «ببعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی که اکران خود را از ۴ مهر آغاز کرده است این هفته با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۱۴۵ میلیون تومان

و کاهش نیم میلیاردی فروش با اختلاف قابل توجه از فیلم اول در جایگاه چهارم جدول فروش قرار گرفته است. «باغ کاینوش» به کارگردانی رضا شامشور حداد که از ۹ ابان و در آستانه روز دانش آموز اکران شده است، در هفته گذشته ۲ میلیارد و ۲۸۸ میلیون تومان فروخته است. بر این اساس این فیلم با افزایش ۱۰۰ میلیون فروش خود در جایگاه پنجم جدول فروش قرار می گیرد. اثر «ماجرای جوانه «باغ کاینوش» با جذب بیش از ۲۲ هزار مخاطب (بیش از ۶۸ هزار مخاطب در هفته گذشته و فروش ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، پس از سه فیلم کمدی «هفتاد و دو»، «زودبی» و «صحباها و زرافه ها»، عنوان پر فروش ترین فیلم غیرکمدی این روزهای سینمای ایران از خود کرده است. فیلم «سینماها» و «شنگول و منگول» به کارگردانی کاینوش دالوند و فرهاد دالوند که اکران خود از ۲۱ ابان آغاز کرده است، فروش ۱ میلیارد و ۷۴۲ میلیون تومانی را تجربه کرده است. این فیلم در هفته سوم فروش خوبی کسب کرده است و با کاهش حدود فروش خود در جایگاه ششم جدول فروش هفتگی قرار دارد. به نظر می رسد

آثار کودک و نوجوان به ترتیب پس از آثار پرفروش همدی سینما قرار می‌گیرند و رده‌های چهارم تا هفتم جدول فروش را به این‌ها اختصاص می‌دهند. نتایج تولیدات نوجوان اقشار پائین‌تر است و پس از کمدی‌های پرفروش این آثار کودک و نوجوان هستند که مخاطبان را به سینماها می‌کشاند، البته این رقم می‌تواند حاصل فروشی روز و یا صبح تا غروب سینماها برای گروه سنی مخاطب این آثار باشد اما مشخص است که سرمایه‌گذاری در این حوزه بازگشت سرمایه‌گذاری قابل توجهی برای خود دارد همچنین سرمایه‌گذاری مناسب می‌تواند بر روند فروش بیشتر و ذائقه مخاطب تأثیرگذار باشد.

📈 **شروع میلیون‌ها از رده هفتم**
فیلم سینمایی «شهر گرچه‌ها ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی نیز که اکران خود را ۱۵ از شهرپور آغاز کرده است با کاهش مخاطبان و نصف شدن فروش، رقم فروش ۱۸۸ میلیون را تجربه کرده است؛ این فیلم نیز در جایگاه هفتم قرار گرفته است.
فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرا... تقیانی پور که اکران خود را از ۲۴

مرداد آغاز کرده است با فروش ۱۷۴ میلیون تومانی در جایگاه هشتم قرار گرفت. این فیلم کشش تجرگی را آغاز کردن ثبات قابل توجهی در فروش را تجربه کرده بود. «خانم کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی که از ۱۶ آذر به پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۶۸۹ قرار تماشا شد و به فروش ۵ میلیون تومانی دست یافته است. بر این اساس این فیلم در جایگاه نهم قرار می گیرد. «پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد به پرده سینماها نقش بسته است با حدود ۹۲۷ مخاطب در این هفته و نصف شدن فروش، رقم ۴۷ میلیون تومانی را ثبت کرد و شش و در رده دهم جای می گیرد. به نظر می رسد روزهای اوج این اثر به پایان رسیده است. فیلم سینمایی «مفترب» به کارگردانی عادل تبریزی که کران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است این هفته نیز فروش کمی کمتر از هفته گذشته را تجربه کرد؛ ۳۰ میلیون تومان عددی است که از فروش این فیلم سینمایی اعلام شده است بنابراین این اثر در جایگاه یازدهم جدول ایستاده است. فیلم «اسماعیلی» سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی نیز که کران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته سوم کران فروش ۲۰ میلیونی را تجربه کرده است که نشانگر کاهش مجدد فروش آن است. این فیلم در این فیلم در جایگاه دوازدهم جدول فروش قرار گرفته است.

آلودگی هوا و سیل خودروها پشت ترافیک



ترافیک اتوبان همت در روزی که تقریباً هیچ مهد کودک، دبستان و دبیرستانی در تهران باز نیست. این روزها هم هوای مازوت را تنفس می‌کنیم هم دود خودروها را، خدا عاقبت این سرزمین را به خیر بگذراند.

گزارش گیشه سینماها

«باغ کیانوش» پرفروش‌ترین غیرکمدی شد

مرداد آغاز کرده است با فروش ۱۷۴ میلیون تومانی در جایگاه هشتم قرار گرفت. این فیلم کشش تجرگی را آغاز کردن ثبات قابل توجهی در فروش را تجربه کرده بود. «خانم کشی» آخرین ساخته مسعود کیمیایی که از ۱۶ آذر به پرده سینماها آمده است در هفته گذشته توسط حدود ۶۸۹ قرار تماشا شد و به فروش ۵ میلیون تومانی دست یافته است. بر این اساس این فیلم در جایگاه نهم قرار می گیرد. «پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد به پرده سینماها نقش بسته است با حدود ۹۲۷ مخاطب در این هفته و نصف شدن فروش، رقم ۴۷ میلیون تومانی را ثبت کرد و شش و در رده دهم جای می گیرد. به نظر می رسد روزهای اوج این اثر به پایان رسیده است. فیلم سینمایی «مفترب» به کارگردانی عادل تبریزی که کران خود را از ۱۵ شهریور آغاز کرده است این هفته نیز فروش کمی کمتر از هفته گذشته را تجربه کرد؛ ۳۰ میلیون تومان عددی است که از فروش این فیلم سینمایی اعلام شده است بنابراین این اثر در جایگاه یازدهم جدول ایستاده است. فیلم «اسماعیلی» سه جلد» به کارگردانی مهدی اسماعیلی نیز که کران خود را از ۱۶ آبان آغاز کرده است در هفته سوم کران فروش ۲۰ میلیونی را تجربه کرده است که نشانگر کاهش مجدد فروش آن است. این فیلم در این فیلم در جایگاه دوازدهم جدول فروش قرار گرفته است.

یادداشت

ٻاوير تغير ٻاورها



فریدون جیرانی

کارگردان و کارشناس فیلم

امروز فقط یک نوع مخاطب به سینما می‌رود. مخاطبی که می‌خواهد مشکلات زندگی را فراموش کند. این نظر منوچهر محمدی است و زنگار درستی است. سینما می‌آموزد که باید در این شرایط دارد به هر دری می‌زند تا با محدودیت‌های اجتماعی مقابله کند و به جامعه تغییر یافته نزدیک شود تا این باره داخل آسایشگاه نشاند. این سینما مبتذل نیست، این سینما برای حفظ بقا مجبور است. مردان را برقصاند، تراکه‌های قدیمی را بازسازی کند تا خاطرات گذشته‌های را که امروز برای خیلی‌ها دوست داشتی شده است، زنده کند. اصلا این همه قصص مردان در سینما عوامه پسند یک جور اعتراض است به حکمرانی در حفظ محدودیت‌های اجتماعی، در حالیکه جامعه تغییر کرده است. هنوز تلویزیون ساز نشان نمی‌دهد و خندانان مرد در خلا اواز می‌خوانند...

می‌خوانند و در جامعه‌ای که در تاسکی‌ها و رستوران‌ها تازه‌انه‌ها قدیمی پیش می‌شود و اکثریتی گوش می‌دهند. عده‌ای نمی‌خوانند این اکثریت را ببینند و با واقعیت‌های جامعه روبه‌رو شوند. جامعه‌ای سنت‌ها دور شده است. خیلی جالب است بدانیم گذشته عکاس شرایط اصلی جامعه‌ای فارسی را بیان می‌کند دهه ۴۰ تا اوایل دهه ۵۰ پوشش زن جوان و مثبت و نام‌ها چادر بود. زن‌های درمانده هم وقتی از زندگی تاریکی به روشنی می‌رسیدند چادر به سر می‌کردند و در این سیمای دقیقاً از پایان دهه ۴۰ تا اوایل دهه ۵۰ سنت کف جامعه بود، سیمای عده پسند از سنت گریز کرد. سنتی که در آن زمان سیمای می‌شد در نماز و روزه، نذر، دعا، سقاخانه، مسجد، حرم امام رضا و چادر. تعریفی که برای طبقات پایین جامعه قابل فهم بود. بعدها که سنت به ایدئولوژی تبدیل شد، سنت به تدریج از کف جامعه بیرون رفت و کارکردش را از دست رفتی رعایت سنت، دستوروی شد، سنت‌گریزی شکل گرفت. دقت کنید سیمای عکاسی و زائر غالب امروزش گونه‌کمدی مانع رشد سیمای اجتماعی نیست. خانه‌نشین شدن سیمای اجتماعی و خانه‌نشین ماندن این سیمای دگر دیگری دارد. اولاً مدیریتی که سه سال گذشته در عرصه فرهنگ، امداد، هدف اصلیش جلوگیری از رشد سیمای تلخ و سیاه اجتماعی بود و اصلاً آمده بود که نتظار دامنه روشنفکری مثل قبل از سه سال به حیاطش ادامه دهد. مدیریت فرهنگی در سه سال گذشته به این هدف رسید و سیمای اجتماعی را خانه‌نشین کرد. ثانیاً خانه‌نشین ماندن سیمای اجتماعی به مخاطبش و طبقه متوسط برمی‌گردد که دیگر در سالن سیمای نمی‌بیند، طبقه متوسطی که بعد از شکست برنامه که آخرین امیدش بود از نظر سیاسی و اقتصادی طمعه خورد. ثالثاً جامعه بعد از ناآرامی‌های ۱۴۰۱ از نظر اجتماعی، سیاسی و فرهنگی دچار تحول و تغییر شد؛ تغییری که دیگر می‌شود در شهر دید. تغییری که ریشه را در باورها، جامعه‌ای اجتماعی در برخورد با این چنین جامعه‌ای دچار مشکل شد و می‌دانست که نتواند مطالبات امروز این جامعه را در فیلمش منعکس کند از جامعه و مردم عقب می‌ماند اما نمی‌دانست با مدیریتتی که در رأس کار بود چگونه باید به تحولات جامعه نزدیک شود و رفتار سانسور نشود، مدیریتتی که اصلاً اعتراضات را قبول نداشت و به تغییر و باورها باور نداشت که تحول بعد از آن را بپذیرد. سیمای زیرزمینی در دل چنین تگاهی و فضایی شکل گرفت. مدیران جدید فرهنگی آن با چالش بزرگی روبه‌روست که آن باور تغییر باورالاست. در دل این باور، سیمای اجتماعی می‌تواند رشد کند.

میراث

«تپه میل» سرانجام محصور شد

مدیر پایگاه میراث ملی ری از دیوارکشی، محصور شدن، ساماندهی و تجهیز «مجموعه باستانی تپه میل» خبر داد. تپه میل که آن را «آتشگاه بهرام‌گور» یا آتشکده و «هم می نامند از آثار دوره ساسانیان دری است. به گزارش ایسنا، قدیر افروند با بیان اینکه دیوارکشی و حصار مجموعه تپه میل برای نخستین بار اوست که انجام می شود، گفت: «تپه میل» به عنوان ارزشمندترین اثر باستانی ری برای نگرانی همیشه حفاظت، دیوارکشی و محصور شد. مدیر پایگاه میراث ملی ری افزود: یکی از مشکلات مهم مجموعه باستانی تپه میل تاکنون نداشتن دیوار و حصار بود و این کاستی سبب بسیاری از مشکلات ایمنی و حفاظتی می شد که اموال با اعتباری بالغ بر ۲۵ میلیارد تومان هم بخش ورودی مجموعه دیوارکشی شد و هم بخش جنوبی آن با فنس‌کشی محصور و حفاظت شد. افروند ادامه داد: در شرایط این مجموعه باستانی ارزشمند با برخی اقدامات حفاظتی، مرمتی و تجهیز به بخشی از دیگر اقدامات حفاظتی، مرمتی و تجهیز به تسکین محسوس و قابل توجهی تغییر کرد از جمله پاکسازی، حفاظت و مرمت گچ‌بری‌های تاریخی، تعمیر، تکمیل پوشش حفاظتی آن، «پاکسازی» محیطی، ساماندهی و حفاظت مجموعه، «خرید» تعدادی دوربین پایش حفاظتی و «خرید بیش از ۴۰۰ بیلبورد تومانی تجهیزات اداری و تأسیسات مجموعه».

آگهی تجدید مزایده عمومی از طریق سامانه ستاد

شهرداری فردیس در نظر دارد پروژه های ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به متقاضیان واجد حداقل شرایط به شرح ذیل واگذار نماید (مشرح شرایط در اسناد مزایده درج شده است) لذا متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی (چاپ اول) تا ساعت ۱۲:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ جهت خرید اسناد مزایده به سامانه الکترونیک دولت (ستاد) مراجعه نمایند. ۱- مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه خرید اسناد می بایست به حساب ۴۰۰۸۱۹۶۸۸۶۴۵ به نام شهرداری فردیس از طریق سامانه الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir واریز گردد ۲- شرکت کندانگ می بایست نسبت به تحویل (صرفاً) نامه یا فیش واریز نقدی به شماره حساب ۱۰۰۸۳۳۰۰۴۱۳۹ تا پایان وقت اداری ساعت ۱۲:۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۹ پنجشنبه به آدرس فردیس- بلوار شهید منوچهر شهرداری فردیس واحد امور پیمان ها اقدام نمایند و هم زمان باکالت الف- ب و ج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) بارگذاری نمایند. ه- تناقص در موارد مندرج در آگهی با سامانه ستاد ، ملاک عمل سامانه ستاد خواهد بود ۴- پیشنهادات رسیده در روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ در کمیسیون فردیس مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مزایده اعلام خواهد شد ۵- هرگاه برنده مزایده از انجام معامله خود داری کند یا پس از ابلاغ قانونی حداکثر بمقتضای عقد قرارداد نشود سپرده وی به نفع شهرداری ضبط و قرارداد با نفردوم منعقد خواهد گردید و در صورتی که برندگان دوم و سوم نیز ظرف مدت هفت روز بر به عقد قرارداد نشود سپرده آنان نیز به نفع شهرداری ضبط خواهد شد ۶- شهرداری می بایست نسبت به تحویل پیشنهادات پیمانکاران ذیلصلاح مختار درج شده به عهده برنده مزایده می باشد. ۸- به پیشنهادی فاقد سپرده، سپرده های مخدوش، سپرده های کمتر از میزان قمر، چک شخصی و مشروط، که بعد از مدت مقرر این آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل شهرداری فردیس مراجعه نمایند.

ردیف	شرح عملیات	برآورد مبلغ ریالی پروژه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به ریال	محل اجرا	مدت
۱	غرفه شماره ۶ بازار بوستان با کاربری آجیل خشکبار(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۰)	۳/۷۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۶/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۲	غرفه شماره ۷ بازار بوستان با کاربری شوینده، بهداشتی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۱)	۳/۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶۸/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۳	غرفه شماره ۸ بازار بوستان با کاربری پلاسکو(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۲)	۱/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۴/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۴	غرفه شماره ۲۲ بازار کوثر با کاربری گوشت منجمد(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۳)	۸۴۰/۰۰/۰۰۰	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۵	غرفه شماره ۲۹ بازار کوثر با کاربری پیشنهادی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۴)	۱/۰۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۵۲/۸۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۶	غرفه شماره ۲۳ بازار اهری با کاربری پیشنهادی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۵)	۶۲۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۲۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۷	غرفه شماره ۲۵ بازار نقش جهان با کاربری پروتئینی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۶)	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۸	غرفه شماره ۲۷ بازار نقش جهان با کاربری میوه و فرنگی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۷)	۸۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۲/۰۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال
۹	غرفه شماره ۳۳ بازار نقش جهان با کاربری پیشنهادی(شماره فراخوان ۵۰۰۳۰۵۰۲۸۸۰۰۰۰۴۸)	۶۲۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۱/۲۰۰/۰۰۰	شهر فردیس	۱ سال

نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۹/۱۲ (دوشنبه) و نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ (دوشنبه)

شناسه آگهی: ۱۸۳۷۳۰۹

شهرداری فردیس