

غیر محرمانه

محکومیت تاج به جزای نقدی

مشاور حقوقی فدراسیون، عنوان کرد: آنچه در یک رسانه منتشر شده مربوط به بکارگیری آقای محمدرضا ساکت به عنوان دبیرکل فدراسیون فوتبال در سال ۹۶ بود. با توجه به اینکه آقای ساکت بازنشسته بودند و چند ماهی به عنوان دبیرکل فعالیت کرد، سازمان بازرسی با استناد قانون عدم بکارگیری بازنشستگان به این انتصاب اعتراض کرد. صفی... فغانپور گفت: پرونده تشکیل شد که در نهایت در دادگاه تجدید نظر استان تهران، رئیس فدراسیون به مبلغ ۳ میلیون تومان جزای نقدی بابت بکارگیری یک فرد بازنشسته محکوم شد. وی افزود: پس از این، نسبت به این محکومیت اعتراض شد و پرونده جهت اعمال ماده ۴۷۷ مطرح و در حال رسیدگی و تجدید نظر است.

سریال شهید چمران تولید می شود

رئیس رسانه ملی گفت: هماهنگی‌ها برای سریال «شهید چمران» بابت تولید، پیش تولید و نگارش فیلمنامه تمام شده است. پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی در حاشیه حیات دولت درباره ساخت سریال پیرامون «شهید چمران» گفت: سریال را با آقای جلیل سامان پیش می‌بریم. کارهای هماهنگی‌اش برای تولید، پیش تولید و نگارش فیلمنامه تمام شده و در شروع کار تولید و برآورد آن هستیم. امیدواریم در آینده نزدیک پیش تولید آن را آغاز کنیم. این کار جزو سریال‌های فاخر است، که آقای سامان برای ساخت آن انگیزه دارند. ما هم در خدمتشان هستیم.

گاریدو و جرز لای دیوار!

یک پیشکشکوت پرسپولیس در مصاحبه‌ای تند، به انتقاد شدید از خوان کارلوس گاریدو، سرمربی پرسپولیس پرداخت و او را به شدت مورد انتقاد قرار داد. وحید قلیچ با بیان اینکه گاریدو هیچ کار مثبتی برای پرسپولیس انجام نداد، او را بدر نخبور خواند و مدعی شد که دلالت آن را به این تیم آورده‌اند. وحید قلیچ عنوان کرد: گاریدو برای پرسپولیس چه کار کرده است؟ شما یک اقدام مثبت او را به من بگویید. به خدای محمد قسم اگر این پرسپولیس را دست من هم بدهید قهرمانش می‌کنم. آن هم من که فقط دروازه‌بان بودم و کارم فرق می‌کند. این تیم آنقدر بازیکن خوب دارد که نمی‌شود نتیجه نگرفت. آقای گاریدو، شما خدا وکیلی بدر لای جز دیوار هم نمی‌خورید!

فرزند پزشکیان مشاور رسانه‌ای شد

یوسف پزشکیان به عنوان مشاور و دستیار رسانه‌ای رییس دفتر رییس جمهور معرفی شد. روزنامه همشهری تصویر حکمی را منتشر کرده که در بخشی از آن آمده است: «انتظار دارد با ارتباط مناسب با سایر حوزه‌های مرتبط نسبت به مستندسازی و تدوین و تولید روایت دست اول از عملکرد و آثار و نیز نظارت بر تولیدات رسانه‌ای مرتبط با رییس محترم جمهوری اسلامی ایران و همچنین اقدامات و دستاوردهای دولت چهاردهم برای ثبت در تاریخ و استفاده پژوهشگران و علاقه‌مندان به ایران عزیز مجدداً بگوشید.»

اینفوگرافیک

۲۴ آبان، روز جهانی دیابت

با دیابت خوب زندگی کنیم

انواع دیابت:

نوع اول	نوع دوم	نوع سوم
بدن انسولین تولید نمی‌کند عامل: معمولاً ژنتیکی منتقل می‌شود	بدن نسبت به انسولین مقاوم می‌شود عامل: اضافه وزن، خوردن غذاهای ناسالم، بی تحرکی	حاملگی / خانم‌های بارداری که استعداد دیابت دارند، به این نوع مبتلا می‌شوند

عوارض:

علائم:

- خواب رفتن دست و پا
- تشنگی زیاد
- خستگی شدید
- تاری دید

گرسنگی مداوم
پر ادراری

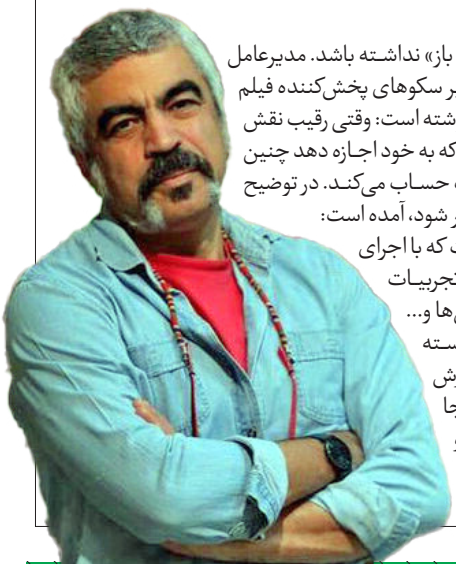
عکسنامه



سیاه چادر عشایر استان فارس مانند سال گذشته برپا بود و هنرمندان این استان مرکزی امسال نیز مانند سال‌های گذشته با تنوع بیشتر و صنایع دستی و خوراکی‌های خوش عطر و متنوع‌شان در نمایشگاه شرکت کردند. خانواده هنرمند سربر توانستند نشان هنری خودشان را با نام «دزگرد» اقلید به ثبت برسانند. صنایع دستی آنها به لحاظ تنوع و ترکیب رنگها بسیار زیبا و به یاد ماندنی خواهد بود. سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۳

دریچه

دستور توقیف برنامه «سروش صحت» صادر شد



دستور توقیف برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت بعد از انتشار اولین قسمت در شبکه نمایش خانگی، صادر شد. به گزارش ایسنا، این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضائی‌ان و با حضور علیرضا قربانی به عنوان اولین مهمان، انتشار خود را سه شنبه صبح در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد. سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش‌کننده، دستور «غیرقابل انتشار» بودن برنامه تا تعیین تکلیف را ابلاغ کرده است. در متن این نامه که توسط شکوری مقدم در فضای مجازی منتشر شده است، دلایل توقیف برنامه «اکنون»، اشاره مجری (سروش صحت) و مهمان (علیرضا قربانی) برنامه و همچنین اشاره در بخش‌های جنبی صحبت‌های محیا ساعدی و همچنین احسان عبدی‌پور (که در نسخه‌های قبلی به ساترا این بخش‌ها وجود نداشت) به برنامه «کتاب باز»، عنوان و تاکید شده است که مالکیت معنوی این برنامه متعلق به صداوسیماست. همچنین نامه ساترا به تاریخ ششم آذر ماه، این نکته را یادآوری کرده است که پلتفرم پخش‌کننده برنامه تعهد داده است که

اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب باز» نداشته باشد. مدیرعامل فیلم‌مو علت این امر را تنظیم‌گری صداوسیما بر سکوهای پخش‌کننده فیلم و سریال دانسته و در بخشی از توییت خود نوشته است: وقتی رقیب نقش داور و رگولاتور را داشته باشد همین می‌شود که به خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «اشاره» را هم جزو حق مالکیت حساب می‌کند. در توضیح برنامه که قرار است سه شنبه‌ها از فیلم‌مو منتشر شود، آمده است: «اکنون...» یک برنامه گفت‌وگو محور است که با اجرای سروش صحت شما را به سفری به عمق تجربیات انسانی و جهان کتاب‌ها، فیلم‌ها، موسیقی‌ها و... می‌برد. این برنامه با دعوت از مهمانانی برجسته از دنیای هنر، ادبیات، فلسفه، شعر، علم، ورزش و... به لحظات تأثیرگذار زندگی می‌پردازد. اینجا در اکنون... زندگی کمی دیروز، اندکی فردا و خیلی امروز است.

صالحی امیری در دیدار با سفیر چین مطرح کرد

منع سفر به ایران از سوی سفارت چین لغو شود

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دیدار با سفیر چین در ایران با بیان اینکه هدف‌گذاری ایران در حوزه گردشگری توافقی با چین برای افزایش گردشگران دو کشور است، خواست که منع سفر به ایران از سوی سفارت چین در تهران لغو شود. زونگ پی‌وو، سفیر چین در تهران و جوزی هائو، رایزن فرهنگی سفارت چین با سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران دیدار و درباره رابطه دو جانبه ایران و چین و تقویت تعاملات فرهنگی و گردشگری گفت‌وگو کردند. سیدرضا صالحی امیری با اشاره به روابط استراتژیک و پایدار ایران و چین در حوزه‌های اقتصادی و تجاری به اهمیت توسعه روابط دو جانبه فرهنگی و گردشگری تاکید کرد و افزود: دو ملت ایران و چین در حوزه فرهنگ و تمدن دارای ظرفیت‌های مهم بوده‌اند و البته شناخت کافی از یکدیگر ندارند لذا این می‌تواند نقطه عطفی باشد که به روابط جدید ایران و چین کمک کند و این موضوع باعث تقویت روابط دو ملت می‌شود.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به برگزاری نمایشگاه ایران باشکوه در پکن و شانگهای و بازدید روزانه ۸۰ هزار نفر از این نمایشگاه اشاره کرد و گفت: این میزان استقبال که چینی‌ها در گذشته از نمایشگاه داشتند نشانگر علاقه‌مندی آنها به فرهنگ و تمدن ایران است و نشان می‌دهد دو طرف رسالت جدیدی برای توسعه روابط فرهنگی و گردشگری میان دو ملت دارند. او با بیان اینکه هدف‌گذاری ایران در حوزه گردشگری توافقی با چین به منظور افزایش گردشگران طرفین است به لزوم لغو منع سفر به ایران از سوی سفارت چین اشاره کرد و اظهار کرد: تمرکز ایران در حوزه گردشگری روی کشورهای حوزه خلیج فارس، کشورهای آسیای میانه و همسایگان است. در سال جدید روی حضور گردشگران چینی متمرکز شده‌ایم و در سال ۲۰۲۵ هدف اول گردشگری در آسیا را چین تعریف کرده‌ایم. توافق به‌منظور تبادل گردشگر، همکاری فعالانه‌تر شرکت‌های هواپیمایی چینی در ایران، سرمایه‌گذاری روی زیرساخت‌های گردشگری و ساخت هتل‌های ۵ و ۴ ستاره در سراسر کشور و تهران، همکاری فعالانه‌تر در پروژه جاده ابریشم با سازمان همکاری‌های شانگهای و بریکس، آمادگی برای برگزاری نشست فنی دو جانبه، تمرکز عملیاتی روی سند دو جانبه توسعه همکاری سه حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و برگزاری جلسات مستمر در سفارتخانه‌ها به‌منظور تمرکز روی اشتراکات و توسعه روابط از جمله نکات مطرح شده از سوی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بود.

زونگ پی‌وو، سفیر چین در تهران در این دیدار به صبغه و اعتبار تمدنی ایران در جهان اشاره کرد و گفت: ایران و چین در حوزه‌های سیاسی، اقتصادی و آموزشی همکاری‌های زیادی در سال‌های گذشته داشته‌اند. حوزه فرهنگی نیز فضای وسیعی برای همکاری دارد که می‌توانیم از این ظرفیت برای تقویت روابط دو جانبه بهره ببریم. او به نقش مهم ایران در تاسیس اتحادیه حفاظت از میراث فرهنگی آسیا اشاره کرد و بر لزوم همکاری در حوزه حفاظت از آثار باستانی و تاریخی تاکید داشت و اظهار کرد: در این اتحادیه ۱۴ پروژه به تصویب رسیده است که سه پروژه متعلق به ایران است و در بین اعضای اتحادیه بیش‌ترین پروژه‌ها به ایران تعلق دارد. سفیر چین در تهران با طرح پیشنهاد تشکیل کمیته فنی گردشگری برای افزایش گردشگر بین دو کشور از صالحی امیری برای سفر به چین به‌منظور صحبت درباره جزئیات تقویت همکاری‌ها دعوت کرد. زونگ پی‌وو همچنین پیشنهاد برگزاری سال فرهنگی، گردشگری را در سال ۲۰۲۶ مطرح کرد و این رویداد را در توسعه تبادل فرهنگی بین دو کشور مفید ارزیابی کرد و افزود: دو کشور چین و ایران دارای تمدن هستند و از دو هزار سال قبل از طریق جاده ابریشم با هم تعامل داشتند و تعاملات دوستانه بین دو طرف تا امروز ادامه دارد. سفیر چین در ایران گفت: ما به آثار فرهنگی و باستانی بسیار اهمیت می‌دهیم می‌توانیم نکات مشترک زیادی به‌منظور همکاری پیدا کنیم و تعامل در حفاظت از میراث فرهنگی را مد نظر قرار دهیم. او با اشاره به تعدد جاذبه‌های گردشگری ایران ادامه داد: اعتقاد داریم که تبادلات و همکاری‌های ما در حوزه فرهنگی و گردشگری باید توسعه پیدا کند و در ترویج و توسعه گردشگری بین دو کشور پتانسیل داریم. همچنین سرمایه‌گذاران چینی برای سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های ایران علاقه‌مند هستند.

قاب

حرف‌های صریح مه‌ران مهمان درباره سانسور و گذشته تلویزیون

سریال «نرگس» پنهانی ساخته شد

مه‌ران مهمان - تهیه‌کننده باسابقه سریال‌های تلویزیونی - روایتی از وضعیت سانسور در تلویزیون داشت و گفت: مگر من در سازمان خودم (صداوسیما) می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؟ کاری که از لایه‌های مدیریتی رد شده، مراحل تولید آن به پایان رسیده، یک اتفاق برایش می‌افتد! و در زمان پخش اتفاق دیگری برایش می‌افتد! ۳۰ سال است می‌گویند در پیچ خطرناک هستیم، حذف کنید!

به گزارش ایسنا، مهمان با حضور در برنامه تلویزیونی «جام جم» درباره ممیزی در تلویزیون اینچنین گفت: فرض کنید مجموعه‌ای ساخته شده، فیلمنامه آن از قبل در اداره کل طرح و برنامه‌ریزی تصویب شده، به مرحله تولید رسیده و آماده شده است؛ حالا اتفاقی در کشور افتاده، کاملاً سریال عوض می‌شود، هم مفاهیم، هم فرم و هم محتوا؛ هر چه می‌گویم محتوای تولید شده ربطی با فلان موضوع ندارد، می‌گویند باید حذف کنید. او ادامه داد: من سال‌هایی در شبکه جام جم تهیه‌کننده بودم. در آنجا با توجه به اینکه شبکه جهانی بود، رایت‌ها رعایت می‌شد، مجموعه‌هایی که با رایت خریده بودیم به ما می‌دادند و ما مجدد باید دوبله و زیرنویس می‌کردیم و در واقع برای شبکه جام جم پیش تولید می‌کردیم که بخشی از آن را قبول دارم. کارتون «فوتبالیست‌ها»، سریال «اوشین» و... یا آن چیزی که در اصل بود تفاوت داشت و البته درست هم بود.

مهمان سپس درباره تجربیاتش از سانسور در تلویزیون گفت: یک جمله همواره در این ۳۰ سال با ما بوده و آن اینکه در پیچ خطرناک هستیم فلان قسمت را باید دریاوریم، بارها گفته شده! همین حالا هم گفته می‌شود. می‌گویند الان هم در مرحله خطرناک هستیم اجازه بدهید این بخش از کار را دریاوریم. او در پاسخ به اینکه مگر چه کاری می‌سازد که می‌گویند حذف کنید؟ اینگونه توضیح داد: همان چیزهایی که خودشان تایید کرده‌اند را ساختیم؛ چیزی غیر از آن نبوده که بدون اجازه خودم آن را اضافه کنم. کل کار توسط اداره کل فیلمنامه تصویب شده، ناظر خوانده، کنترل شده، ساخته شده اما همان را می‌گویند پخش نکن. فلان بخش‌ها را حذف کن! مگر من در سازمان خودم می‌توانم برای خودم برنامه‌سازی کنم؟! چیزی که تصویب شده همه مراحل از سیناپس تا نگارش تولید و بر اساس قانون پیش رفته اما به آنتن که رسیده می‌گویند حذف کن!

این تهیه‌کننده در بخشی از گفت‌وگوی خود در صداوسیما، با بیان اینکه مجموعه «نرگس» هم پنهانی ساخته شد، گفت: این راز بزرگ را افشا می‌کنم که مجموعه نرگس جزو اولین نودش‌های تلویزیون بود و از مدیریت به ما عنوان شد که نگویند این سریال قرار است در ۹۰ قسمت تولید شود، بگویید ۲۶ قسمتی است؛ جایی درز نکند وگرنه جلوی ساخت آن گرفته خواهد شد! آقای پورمحمدی این هشدار را می‌داد که اگر بداند این سریال ۹۰ قسمتی است آن را تعطیل می‌کنند. این سریال پخش می‌شود و روی آنتن هم شاخص می‌شود.

او درباره مخالف شورای نظارت مبنی بر پخش «نرگس» هم یادآور شد: مجموعه نرگس زمانی که آماده شد چند نفر از شورای تشخیص گذشتند کار دیده شود، آن موقع سی‌دی نبود، ۱۰ نوار وی اچ‌اس، تحویل دادیم، همه دیدند و گفتند این برنامه نباید پخش شود، از نظر ما غیر قابل پخش است و آقای میرباقری می‌گوید ما به شما اعتماد می‌کنیم، بروید و پخش کنید. سوال من این است مگر می‌شود ما کاری غیرقابل پخش بسازیم! مهم همچنین در بخشی از گفت‌وگوی خود برای افزایش مخاطب تلویزیون راه‌حلی پیشنهاد داد و گفت: من اگر در سازمان صداوسیما کاره‌ای بودم صبح زود سیمافیلم را جمع می‌کردم و سریال‌سازی را به شبکه‌ها برمی‌گرداندم. رقابت‌های سالمی که آن موقع برای پویایی داشتند را تکرار می‌کردم. الان من نمی‌گویم بلکه آمار می‌گویند که چرا مردم فقط شبکه‌ای فیلم را تماشا می‌کنند.

او با تاکید بر اینکه «تمرکز در تمرکز» اقدامی غلط در صداوسیماست، همچنین تصریح کرد: چه بخواهیم و چه نخواهیم سازمان صدا و سیما انحصاری است. آدمیم در خود سازمان هم انحصار زدیم که کل سریال‌ها در سیمافیلم ساخته شود. در حالی که سیمافیلم زمانی کار فاخر درست می‌کرد؛ همین کارهای درست قدیمی را سیمافیلم می‌ساخت، بار الف را ریختیم بر روی الف ویژه و اصلو جلو بردیم. دوره بعد اداره‌ای درست شد و اصلاً مدیرگروه‌ها را جمع کردند. زمانی ما برای آنتن شبکه سه می‌دویدیم اما بعد گفتند آنتن سه چیست، همه برای خودمان است... همه بیایید. آنجا بود که رقابت تمام شد. در حالی که آن رقابتی که قبلاً وجود داشت خیلی خشنک بود. آن موقع تلویزیون سه تیم بود آقای پورمحمدی شبکه سه، آقای جعفری جلوه شبکه دو و آقای فرجی در شبکه یک که واقعا رقابت می‌کردیم، نمی‌دانم چه شد؟! اما حالا می‌گویند، فلان کار را می‌سازی، صدايت هم درمی‌آید؛ مگر یادگان است؟