

غیر محرمانه

تجمع کارکنان شهر داری تهران

شماری از کارکنان شهرداری تهران صبح دیروز، سه‌شنبه ۵ دی ماه، مقابل شورای شهر تهران تجمع کردند. این نیروها به عدم اجرای ترمیم حقوق‌ها معترض هستند. گفتنی است، مسئله ترمیم حقوق به ماده واحده «قانون بودجه سال اصلاح قانون بودجه سال ۱۴۰۱» برمی‌گردد. در این ماده واحده به مسئله ترمیم حقوق کارکنان و بازنشستگان کشوری و لشکری اشاره شده است.

صدور قرار وثیقه برای تتلو؟

اخبار منتشر شده در فضای مجازی در رابطه با صدور قرار وثیقه برای تتلو صحت ندارد. ادعایی در فضای مجازی منتشر شد که عنوان می‌کرد با برخی اعضای خانواده امیرحسین مقصدولو ملقب به تتلو تماس گرفته شده و عنوان شده است احتمال صدور قرار وثیقه برای او وجود دارد. نتیجه پیگیری از روند تحقیقات پرونده تتلو نشان می‌دهد تحقیقات در مورد این فرد و پرونده وی در جریان است و ادعای صدور قرار وثیقه احتمالی برای او کذب است.

حکم پرونده کلاهبرداری بوکان

رئیس کل دادگستری آذربایجان غربی از صدور حکم قطعی محکومان پرونده کلاهبرداری کثیرالشاکي بوکان با ۵۸ نفر شاکی خبر داد. ناصر عتباتی بیان کرد: پرونده کلاهبرداری کثیرالشاکي بوکان ۷ متهم داشت که با تشکیل گروه و با هماهنگی یکدیگر از طریق ارائه رزومه خوب یک شرکت صادرات و واردات با گردش مالی خوب و ارائه تصاویر انبارها و اموال فراوان، اعتماد شکات را جلب و به بهانه صادرات اموال آن‌ها به یکی از کشورهای منطقه با کلاهبرداری و دادن چک‌های بی‌محل و معمول کالاهای ۵۸ نفر از هموطنان در شهرهای مختلف کشور را تحصیل کرده بودند.

پلمب مرکز معاینه فنی خودرو

رئیس اداره حفاظت از محیط زیست استان تهران از پلمب یک مرکز معاینه فنی خودرو در غرب پایتخت خبر داد. زهرا خلیلی رئیس اداره حفاظت از محیط زیست شهرستان قدس با اشاره به اینکه شهرستان قدس دارای ۳ مرکز معاینه فنی خودروهای سبک بوده و تمامی این مراکز به صورت مستمر پایش می‌شوند، افزود: در بازدید کارشناسان این اداره طی ماه گذشته از یکی از این مراکز مشخص شد این مرکز معاینه فنی بدون حضور کارشناس فنی اقدام به صدور برگه معاینه فنی می‌کند که این موضوع با توجه به مصوبات کمی و ششمین جلسه کارگروه معاینه فنی استان تهران خلاف قانون بوده و از این‌رو کارشناسان این اداره نسبت به توقف فعالیت این مرکز اقدام کردند.

بازیگر اخراجی طرف مردم ایستاد

حمایت دوباره بازیگر اخراجی «جیج» از مردم فلسطین سوزه‌رسانه‌ها شد. «میلیسا باره» با وجود اخراج از مجموعه «جیج» شب یکشنبه هم از مردم فلسطین حمایت کرد و در اینستاگرامش نوشت: «امیدوارم نتوانید این واقعیت را نادیده بگیرید که تولد کودکی را جشن می‌گیرید که مورد آزار و اذیت واقع شد والدینش مجبور به فرار به مصر شدند، در حالی که اکنون میلیون‌ها فلسطینی از سراسر جهان تحت آزار و اذیت هستند، هدف قرار می‌گیرند و مجبورند از خانه‌های خود در حالی که بی‌امان و بی‌وقفه بمباران می‌شوند، فرار کنند.»

آتش سوزی نزدیک سفارت ایران

سفر ایران در عراق گفت: آتش سوزی رخ داده در خیابان روبه‌روی سفارت رطبی به نمایندگی ایران در بغداد نداشته است. محمد کاظم آل صادق، در ارتباط با اخبار منتشر شده از سوی برخی از رسانه‌های عراقی مبنی بر وقوع آتش سوزی در داخل یکی از کانکس‌های نگهداری در حیاط بیرونی سفارت ایران در منطقه الصالحیه بغداد گفت: این آتش سوزی در خیابان رو به روی سفارت ایران در بغداد به خاطر اتصالی کردن سیم برق هیتر موجود در کانکس کارگران که در آنجا مشغول به کار بودند، رخ داده است.

لرزم توجه والدین به بهداشت دهان و دندان کودکان، اصلی که همواره مورد غفلت قرار می‌گیرد

عکس: فروغ مولایی



درچه

مصطفی رزاق کریمی، کارگردان مستند «احمد»:

«سید احمد خمینی» امین تمام و کمال پدر بوده است

اسناد است، این اسناد در واقع همان گفته‌هایی است که مکتوب شده و به اسناد تبدیل شده‌اند و در فیلم هم آن‌ها را می‌بینیم و دومین نوع به این موضوع مربوط می‌شود که وقتی تاریخ می‌گذرد آن افرادی که پیر شده‌اند یا از دنیا رفته‌اند حرف‌هایشان می‌تواند به اندازه یک سند ارزشمند باشد مثل آقای داعی که از دنیا رفته و در همین فیلم حضور دارد و حرف‌های زده است که به یک سند تبدیل شده است؛ به هر حال این صحبت‌ها هم سند هستند. من هیچ کاری به پست و مقام افراد نداشتم و برابرم مهم بود افرادی در این مستند حاضر باشند که با احمد دوست بودند؛ در این فیلم من حتی از همسر ایشان هم دعوت کردم و به هیچ وجه احساساتی عمل نکردم. در واقع احمد لکوموتیوی بود که دوستانش را هم معرفی می‌کرد و عده‌ای هم بودند که در تحقیقاتمان نامشان مطرح بود اما به هر دلیلی حاضر نشدند مقابل دوربین ماقار بگیرند. به نظر من این افراد و حرف‌هایشان آرشویی زنده از بخشی از تاریخ هستند و من به هیچ وجه برابرم پست و مقامشان مهم نبود و از آن‌ها خواستم که فقط درباره احمد صحبت کنند.

حتی در مستند «احمد» این احساس به وجود می‌آید که او پس از درگذشت پدرش فردی غمگین و شاید افسرده می‌شود.

فردی را تصور کنید که در زمان حیات پدرش احترام زیادی برای او قائل هستند و او هر جا که می‌رود با احترام با او برخورد می‌کنند اما وقتی پدرش از دنیا می‌رود مشخص می‌شود که برخی از این احترام‌ها و رفتارها غیرواقعی بوده و دیگر آنقدر به او احترام نمی‌گذارند و او را در محافل دعوت نمی‌کنند. به نظر من یکی از زیبایی‌های شخصیت احمد این است که او امین تمام و کمال پدر بوده و در تحقیقاتم متوجه شدم که هیچوقت او ذره‌ای از جایگاه خود برای جایجا کردن خواسته‌ها و دستورات پدر به نفع خواسته‌های خودش سوءاستفاده نکرد که البته برخی افراد نظرات دیگری دارند و با من مخالف هستند که من به نظر آن‌ها هم احترام می‌گذارم اما باید بگویم که من به طور کلی چیدمان اثر خوب بود البته در پایان کار ملودی‌های تکراری شنیدم اما از شخصیت‌های تاریخی مان آن‌ها را سایه و سفید بینیم ولی من اصلاً سایه و سفید نمی‌بینیم به همین دلیل ۵ یا ۶ سال بازی ساخت فیلمم وقت می‌گذارم و سعی می‌کنم پژوهشی مفصل درباره سوزه داشته باشم. من با پژوهش موضوعی را به نتیجه

مستند سینمایی «احمد» به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت اولین نمایش خود را تجربه کرد و توانست جایزه تندیس نقره‌ای بخش شهید آوینی این رویداد را از آن خود کند. این مستند پرتزهای از «سید احمد خمینی» دومین فرزند پسر امام خمینی (ره) است که در قالب گفت‌وگو با نزدیکان این فرد به معرفی او می‌پردازد و زندگی این شخصیت را تولد تا مرگ به واسطه حضور نزدیکانش در مقابل دوربین از منظر مختلف روایت می‌کند. به گزارش ایلنا، مصطفی رزاق کریمی پیش از این ساخت مستند «بانو قدس ایران» را در کارنامه خود دارد که به زندگی همسر حضرت امام (ره) می‌پردازد. به بهانه نمایش «احمد» در هفدهمین جشنواره سینماحقیقت با این کارگردان گفت‌وگویی داشتم که در ادامه بخش‌هایی از این گفت‌وگو را می‌خوانید:

چه عاملی باعث شد که شخصیت احمد خمینی برای شما این جذابیت را داشته باشد که مستندی با موضوع زندگی این شخص بسازید؟

زمانی که من مستندی درباره همسر امام (ره) (بانو قدس ایران) را کار می‌کردم، در روزهای آخر کار احساس کردم درباره خیلی‌ها صحبت شد اما جای حاج احمد خالی است. در فیلم قبلی هم یک پلان وجود دارد که خانم تقفی می‌گوید دست به این صندوق نزنید و بعد از فوت ایشان در این صندوق را باز می‌کنند و می‌بینند که فقط دو عکس داخل آن است؛ عکس احمد و مصطفی.

این برای من سوال خیلی بزرگی بود. احساس کردم مصطفی در آن فیلم به نوعی معرفی شد ولی احمد شخصیتی بود که کمتر به او پرداخته بودیم و برای من آن‌گیزه‌ای شد که به سراغ این موضوع بروم. مراحل مختلفی را طی کردم تا گروه تحقیق معرفی شد و در مورد احمد خمینی تحقیق کردیم. صحبت‌های زیادی درباره احمد وجود داشت و مباحثی سینه به سینه روایت شده بود و همه این‌ها برای من بازنقش شد و با خودم گفتم که حالا باید به سراغ این شخصیت بروم.

در این فیلم مسائلی مثل نقش احمد در عزل بنی‌صدر، درخواست احمد برای متوقف کردن جنگ و... مطرح می‌شود و در ادامه تنها به گفته‌ها یا همان تاریخ شفاهی اکتفا شده و هیچ سندی برای اطمینان از صحت اظهارات ارائه نمی‌شود. ما دو تاریخ شفاهی داریم، یکی از گفته‌های شفاهی

گزارش

واکنش هنرمندان خارجی به یک تک‌آهنگ ایرانی

پژمان بلورچی از آهنگسازان و نوازندگان موسیقی کشورمان توانست برنده یکی از جوایز مسابقه موسیقی کانادا شود. به گزارش مهر، تک‌آهنگ «رقص طبیعت» به آهنگسازی پژمان بلورچی جایزه اول مسابقه موسیقی کانادا را دریافت کرد. این مسابقه که معتبرترین مسابقه موسیقی کانادا است هر ساله با حضور موزیسین‌هایی از سراسر دنیا برگزار می‌شود که امسال پژمان بلورچی به عنوان یک آهنگساز ایرانی موفق به دریافت جایزه نخست در مسابقه بر پایه قطعه «رقص طبیعت» شده است. این قطعه که طی ماه‌های گذشته جوایز بین‌المللی بسیاری را دریافت کرده است با این جایزه نظرات هیات داوران و اهالی موسیقی را به خود جلب کرده است به طوری که کریس بیرکت تهیه‌کننده موسیقی درباره اثر گفته است: این قطعه مبتنی بر ساز، منحصر به فرد و خلاقانه است که ملودی‌های ستور به زیبایی در آن اجرا شده است. به طوری کلی چیدمان اثر خوب بود البته در پایان کار ملودی‌های تکراری شنیدم اما از دف و پرکاشن که خوبی استفاده شده بود که پیشنهاد می‌کنم از ساز دربوکا یا مشابه آن نیز در اثر استفاده کنید. «رقص طبیعت» اثری است که می‌توان در موسیقی فیلم با آن استفاده کرد. اریک آلبر روزنامه نگار نیز درباره این قطعه گفته است: عکس کاملاً با کیفیت روی جلد اثر نشان دهنده تعهد به بخش بصری با کیفیت بالا، نسبت به طرفداران و متخصصان صنعت موسیقی است که نوازنده تصویر خود را در این طرح جدی گرفته و همین مسئله به اعتبار اثرش افزوده است.

سندی گراهام مدیر و مشاور هنری نیز درباره اثر مطرح کرده است که این قطعه با دارا بودن استانداردهای بالا قابلیت عرضه در بازارهای جهانی را دارد.

کارگاه هنر

داریوش فرهنگ

کارگردانی یک رنج بی پایان است



سومین جلسه «کارگاه بازیگری و کارگردانی در سینما» با حضور داریوش فرهنگ عصر روز ۴ دی ماه در سالن فردوس «موزه سینمای ایران» برگزار شد.

داریوش فرهنگ خطاب به هنرجویان حاضر در کارگاه بیان کرد: اگر می‌خواهید وارد این حرفه شوید، برای یک لحظه با خود خلوت کنید و روراست باشید و مطمئن شوید که آیا واقعاً به این علاقه‌مند هستید یا در طلب حاشیه‌هایی چون ثروت، شهرت، نام و نان قصد ورود به سینما را دارید. بدانید که در این کار نام و نان دوام ندارد و در تاریخ سینمای ایران تنها چند فرد خاص وجود دارند که از طریق این حرفه توانسته‌اند به وضعیت مطلوبی دست پیدا کنند. بنابراین آنچه باقی می‌ماند تنها عشق است. اگر عاشقانه و با جان شیفته با این حرفه رو به رو شدید، بدانید که این هنر رنج‌های فراوانی را با خود به همراه دارد.

فرهنگ با بیان اینکه کارگردانی همچون سفر و یک رنج بی‌پایان است، افزود: وقتی یک فرد هدفی را برای خود مشخص می‌کند، باید خیلی جدی‌تر از آنچه لازم است وارد آن شود. هیچ شیوه‌ای برای برداشتن گام اول بهتر از شیوه کلاسیک نیست و کلاسیک یعنی «تناسب»، «توازن» و «تعادل» در همه چیز است. وی با تأکید دوباره بر این اصل که ۶۰ درصد کارگردانی توانایی مدیریت کردن و ۴۰ درصد آن نیازمند خلاقیت است، ابراز داشت: از همان لحظه که یک ایده یا یک فکر در ذهن به وجود می‌آید، فرآیند مدیریت آن آغاز می‌شود. ما از این لحظه به شکل کلاسیک با دوربین و آنچه که باید در خصوص آن به نتیجه برسیم، وارد اصول اولیه می‌شویم. همه چیز از ایده شروع می‌شود و آن، آغاز فصل اول کارگردانی یعنی مرحله پیش تولید است. فرهنگ درباره فیلمسازی گفت: اولین نکته در پیش تولید، مسئله «انتخاب» است. برای مثال بسیار مهم است که چه اشخاصی را انتخاب می‌کنیم. باید بدانیم که تمام اجزا یک فیلم از ابتدا تا انتها باید تحت نظارت کارگردان باشد. ضروری است که همواره مناسب‌ترین، بهترین و درست‌ترین انتخاب را داشته باشیم. افرادی که به کار خود دعوت می‌کنیم قرار نیست حتماً از نظر فکری با ما همسو باشند، بلکه باید شرایطی را به وجود آوریم که بتوانند در آن فضا قرار بگیرند. بعد از انتخاب، مسئله «شرایط تولید» به وجود می‌آید و اولین گام این مسیر، پیدا کردن تهیه‌کننده مناسب است. همچنین باید دانست که بازگران بیان‌کننده سلیقه و افکار یک کارگردان هستند.

فرهنگ با اشاره به اینکه مهم‌ترین نکته در مقوله کارگردانی، شکستیابی و مصوری است بیان داشت: مصوری نکته بسیار مهمی است زیرا اگر تصور نباشید حکما مشکلاتی به وجود خواهد آمد. باید با نوبسنده به تکمیل نتیجه قطعی روشن و شفاف برسید. من هشت سال است که فیلمی نساخته‌ام و این موضوع یک تصمیم شخصی بود، چراکه علاقه دارم بتوانم فیلم «خود» را بسازم. اگر قرار باشد فیلمی را بسازیم، وظایف تصمیم‌بندی می‌شود و طبق زمان بندی، هنگامی که سر صحنه حاضر می‌شویم، همه عوامل از کارگردان می‌پرسند که چه کاری را باید انجام دهیم. مدیریت کردن مسیر باعث می‌شود تا بتوانیم در سینما زودتر به مقصد برسیم و توجه و دقت به جزئیات اولین وظیفه یک کارگردان است.

فرهنگ درباره «خلاقیت» در کارگردانی نیز گفت: برای به‌کارگیری خلاقیت سه حوزه را باید مورد توجه قرار داد: «دکوپاژ»، «میزانسن» و «فضاسازی». در سینما باید بدانیم چه می‌خواهیم تا به مرحله‌های برسیم که متوجه شویم چه چیز را نمی‌خواهیم. بی‌تردید هیچ‌کاک استاد مسلم سینما است و جایی می‌گوید باید بتوانید فیلم را در یک جمله کوتاه برای خود معنی کنید. مهم‌ترین مسئله این است که چطور بتوانید سلیقه خود را با فضای موجود هماهنگ کنید. وی با اشاره به این موضوع که بستر فیلم «طلسم» بر مدار فضاسازی می‌گذرد و باید به نمادهای مختلف برای خلق توجه کرد، بیان داشت: اگر سبدا، مقصد و فضا سازی یک اثر روشن شود، دکوپاژ خود را نمایان می‌کند. باید به عاطفه درون فیلم و این مسئله که چطور می‌شود به صحنه روح بخشید توجه کنیم.

وی ادامه داد: مسائل فنی را هیچ‌گاه وارد فیلمنامه نکند چراکه این امور مربوط به تصمیم‌های کارگردان است. باید بیشتر به چگونگی خلق هویت بصری در یک فیلم بپردازید. هیچ گاه طی کردن راه معمول اتفاق خاصی را رقم نمی‌زند. در ادامه بازیگر مجموعه در حال تولید «سلمان فارسی» گفت: در هر صحنه ابتدا باید یک تمرین اولیه با بازیگران داشته باشید تا به یک سلیقه مشترک دست پیدا کنید. قطار سینما قصد ایستادن نداشته و به تعداد کارگردان‌های سینما، روش‌های مختلفی وجود دارد. بهترین روش برای افراد تازه‌کار، همان روش کلاسیک است. از سال ۱۳۹۵ تاکنون هنوز مان‌ها داریم و فیلم‌ها به روش کلاسیک عمل می‌کنند. زمانی که آثار پیکاسو را مرور می‌کنیم متوجه می‌شویم او نقاشی‌های سر و صدایی خلق کرده است اما پیکاسو پیش از تجربه گرایی، استاد شیوه رئالیسم بود و این مسئله در طرح‌های او از آناتومی انسان مشهود است. فرهنگ خاطر نشان کرد: اینانوس سینمای ایران است و بعد از این همه سال فعالیت در سینما، همچنان فکر می‌کنم در حال برداشتن قدم اول هستم. من معتقدم سینما یعنی ریزه کاری. قطع نماهای فیلم را دکوپاژ می‌گویند اما باید بینیم هدف از آن چیست. مهم‌ترین موضوع در تولید یک فیلم این است که صحنه‌های آن جذاب باشند و از نما هر ما باید برای نمای بعدی استفاده کرد. دکوپاژ از لحظه‌ای آغاز می‌شود که ایده و فکر را نمایندگی می‌کنیم. سینماضیافتی است که بیننده را به تماشای فیلم دعوت می‌کند، در نتیجه باید اسباب لذت مخاطب را فراهم کرد.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار پیمانکاری؛ ۰۲۱-۴۱۹۳۳۶۹۱۰۷/۱۰۷۱۰۷ ریال بصورت ضمانتنامه بانکی  
اطلاعات تماس دستگاه مناصه گزار: آدرس شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران  
ساختمان اداره مرکزی- صندوق پستی: ۱۹۱  
- کد پستی: ۷۵۵۸۱۷۸۳۴۹ - تلفن: ۰۲۱-۴۱۹۳۳۶۹۱۰۷  
تلفن های سامانه ستاد، مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۳۶۹۱۰۷  
دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۸۹۶۹۷۲۷۸  
۰۲۱-۸۵۱۳۳۷۶۸  
منافسه گران متقاضی ملزم به ارائه مدارک زیر از طریق سامانه ستاد می‌باشند:  
۱) گواهی (معتبر) رتبه بندی(حدافل رتبه ۵) و گواهی تعیین صلاحیت پیمانکاری در رشته خدمات عمومی از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (اصالت گواهی از سامانه جامع روابط کار استخدام می‌گردد).  
۲) گواهی (معتبر) صلاحیت ایمنی پیمانکاران از اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی  
۳) ارائه یک نسخه تایید شده از صورت‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی مربوط به سال مالی قبلی (۱۴۰۱) الزامی می‌باشد.  
۴) روزنامه رسمی آخرین تغییرات شرکت در خصوص ترکیب اعضای هیات مدیره  
۵) تکمیل فرم ارزیابی کیفیت مناقسه گران و الصاق مستندات مربوط به توان مالی، سوابق کاری، ارزشیابی سوابق و...  
۶) دارا بودن تاییدیه از سازمان حرست شرکت ملی نفت ایران

امور حقوقی و قراردادهای شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران

شناسه آگهی: ۱۶۲۷۲۵۱