

## غیر محرمانه

### بر فرز: حسادت نمی‌کنم

ویلیام برنز دیپلمات ارشد آمریکایی که در مذاکرات ژنو نماینده ایالات متحده بود، نخستین مذاکره با جلیلی را اینگونه توصیف می‌کند: «وقتی جلیلی می‌خواست از ارائه پاسخ‌های سریع طفره برد، سعی می‌کرد افراد حاضر در مذاکرات را گیج و میهوت کند و این سخنرانی یکی از آن مواقع بود. در بخشی از سخنانش نیز گفت به صورت پاره‌وقت در دانشگاه تهران تدریس می‌کند و آنجا بود که احساس کردم اصلا به دانشجویانش حسادت نمی‌کنم.»

### تکذیب چند شایعه

روابط عمومی ستاد مرکزی انتخاباتی پزشکیان نسبت به شایعات منتشر شده علیه او را تکذیب کرد. در بیانیه ستاد مسعود پزشکیان آمده است: به استحضار می‌رساند اخبار منتشره پیرامون ستاد‌های دکتر پزشکیان که از صبح پنجشنبه به صورتی گسترده در حال انتشار بوده، جعلی و فاقد اعتبار است. از عموم مردم عزیز تقاضامندیم به شایعات جریان بیماناک توجه ننمایید. با استواری همچون گذشته به وظیفه خویش عمل کنید. عنوان تعدادی از شایعات به این شرح هستند: ادعای دروغ حمایت اعضای ستاد‌های دکتر پزشکیان از رقیب؛ انتشار فیش جعلی حقوقی دکتر پزشکیان از یک بیمارستان؛ ترجمه دروغ تقسیم تمام مسئولیت‌ها بین آذربایجانی‌ها.

### آزادی ۲ بازداشتی فوتبال؟

برخی رسانه‌ها روز پنجشنبه، خبری درباره آزادی ۲ نفر از ۳ بازداشتی در پرونده فساد در فوتبال منتشر کرده‌اند که طبق پیگیری‌ها این خبر صحت ندارد. به گفته رئیس کل دادگستری استان کرمان، تاکنون در ارتباط با این پرونده ۷ متهم تحت تعقیب قضائی قرار گرفته‌اند که ۳ نفر در بازداشت به سر می‌برند و متهمان دیگر پرونده با قرار وثیقه آزاد هستند، اما ممنوع‌الخروج شده‌اند. براساس پیگیری‌ها تحقیقات قضائی در ارتباط با این پرونده همچنان ادامه دارد.

### ضرب و شتم یک زن در بازار ساری

فرمانده انتظامی ساری از بازداشت و دستگیری عامل ضرب و شتم یک زن در بازار ساری خبر داد. سرهنگ عبدال... حسن زاده گفت: در پی انتشار فیلمی کوتاه در فضای مجازی با محتوای درگیری و ضرب و شتم یک زن توسط فردی در خیابان بازار ساری موضوع در دستور کار مأموران قرار گرفت. فرمانده انتظامی شهرستان ساری، تصریح کرد: مأموران با انجام اقدامات اطلاعاتی و بررسی‌های همه‌جانبه ضارب را شناسایی و وی را دستگیر کردند. سرهنگ حسن زاده، خاطرنشان کرد: متهم که به دلیل تصادف جزئی خودروی زن موصوف با خودروی وی دست به چنین اقدامی زده بود، پس از تشکیل پرونده به مرجع قضائی معرفی شد.

## روزی که در خانه ماندن معنا نداشت

## عکس: حجت سیهوند/آرمان ملی



حماسه‌ای به یاد ماندنی از مرحله دوم انتخابات ریاست جمهوری و مردمی که عاشق سرزمینشان هستند.

## دریچه

# علی جنتی به تماشای کدام تئاتر نشست؟



این ۲ ساعت شاهد اثر خوب و قشنگی بودم و امیدوارم ساخت چنین آثاری در آینده نیز ادامه‌دار باشد. البته که در گذشته نیز کنسرت نمایش‌هایی در کاخ موزه سعدآباد روی صحنه رفته بودند مانند نمایش «سی» به همراه صدای همایون شجریان که خوشحالم مسیر برای چنین آثاری ادامه‌دار است. جنتی در پایان گفت: «کوچه عاشقی» به نویسندگی سیدجلال‌الدین دره که از ادیبان این حوزه هستند و با توجه به آثار کارنامه وی مشخص است که نگاهی ویژه به تاریخ این سرزمین دارد، از دید من اثر زیبایی است که حتما باید دیده شود. همان‌طور که ضیاءالدین دری نیز به عنوان نویسنده و فیلمساز برای تاریخ این کشور، آثار بسیار ارزنده‌ای چه در تلویزیون و چه در سینما ساخته است و امروز جای او نیز خالی است. امیدوارم روحشان شاد و قرین رحمت باشد.

علی جنتی وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی با تماشای کنسرت نمایش «کوچه عاشقی» بر ادامه‌دار بودن ساخت چنین آثاری اظهار امیدواری کرد. علی جنتی وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی به تماشای «کوچه عاشقی» به کارگردانی سیدجلال‌الدین و تهیه‌کنندگی مشترک سیدمهدی جوادی و علیرضا حقیقی قریب در کاخ موزه سعدآباد نشست. او درباره این نمایش عنوان کرد: تلفیق کنسرت و نمایش اتفاق نوبی در تئاتر است که در چندسال اخیر بیش‌تر به آن توجه شده است. این نمایش در کنار اینکه نگاهی به مسائل سیاسی و حوادث سال ۱۳۳۲ و برکناری مصدق دارد، درامی عاشقانه را روایت می‌کند که گاهی مخاطب را حتی به خنده می‌اندازد. وزیر اسبق وزارت ارشاد بیان کرد: من معتقدم این لحظات طنز به جذابیت قصه بیش‌تر افزوده است و باید بگویم در

## فرشاد گل سفیدی:

### «هفت بهار نارنج» به زودی اکران می‌شود

در جمع فیلم‌های نهایی قرار گرفته است. گل سفیدی با بیان اینکه این فیلم، آخرین اثری است که علی نصیریان در حال حاضر در آن ایفای نقش کرده، گفت: سلیقه مردم دست خود آنهاست؛ ما نمی‌توانیم برای آنها تعیین و تکلیف کنیم. این فیلم شریف است و آخرین اثر استاد نصیریان است و دوست دارم به آن بسیار احترام گذاشته شود. نمی‌خواهم یک نفر، چیپس و ماست موسیر بخورد یا چرت بزند و این فیلم را ببیند. مدیر فیلم‌برداری کوچه زاپنی‌ها اکران آنلاین را نیز راهی برای اکران این فیلم دانست و گفت: اگر شرایط برای اکران عمومی مهیا نباشد، به احتمال قوی فیلم را به صورت آنلاین اکران می‌کنم. در صورت اکران آنلاین هم احتمال قاچاق فیلم بالاست اما مهم این است که آقای نصیریان را همه در این فیلم ببینند؛ ترجیح می‌دهم فیلم قاچاق شود تا همه بازی خوب استاد نصیریان را ببینند.

او ادامه داد: ترجیح من این است که این فیلم در ایران و با فاصله ۲ تا ۳ هفته اکران آنلاین شود و این هم‌زمانی اتفاق بیفتد.

گل سفیدی با بیان اینکه باید ارزش و بهای بیشتری به سینمای مستقل داده شود، تاکید کرد: باید ارزشی جداگانه برای افرادی مثل من که خانه و ماشین خود را می‌فروشند تا اثر شریفی خلق کنند، قائل شد. دلم می‌خواست این اثر را استاد نصیریان بازی کند، سمیرغ را با این فیلم بگیرد و همه اینها اتفاق افتاد؛ الان هم امید دارم مسئولان اهمیت بیشتری به سینمای اجتماعی و مستقل بدهند و زمان اکران‌ها در سینما به تمامی مختص فیلم‌های کمدی نباشد.

این کارگردان افزود: مگر می‌شود از صبح تا شب فیلم کمدی دید و تنها یک سانس برای فیلم در ژانر دیگری قائل شد؟ بهترین راه این است که تمام سانس‌های سینماها را تقسیم کنند. آن کسی که بخواهد یک فیلم کمدی را ببیند، بالاخره برای دیدن آن وقت خواهد گذاشت نه آن‌که همه سانس‌ها متعلق به یک فیلم کمدی باشد تا مخاطب بیاید و فقط مجبور باشد که فیلم کمدی ببیند.

کارگردان «هفت بهار نارنج» گفت: تا به حال مساله فیلم، پخش‌کننده خارجی بود که حل شد و به زودی فیلم را اکران می‌کنیم. در صورت اکران آنلاین هم احتمال قاچاق فیلم بالاست اما ترجیح می‌دهم فیلم قاچاق شود تا همه بازی خوب علی نصیریان را ببینند، نمی‌خواهم آخرین اثر استاد زیر بار فیلم‌های کمدی نابود شود.

فرشاد گل سفیدی کارگردان فیلم هفت بهار نارنج درباره دلیل اکران نشدن فیلم و وضعیت اکران آن، به ایرنا گفت: هفت بهار نارنج به تازگی اجازه پخش‌کننده خارجی را بابت اکران دریافت کرده و امسال اکران می‌شود.

وی ادامه داد: این فیلم یک سال است که پروانه نمایش دارد و مشکلی بابت پروانه نمایش ندارد. تا به حال مساله فیلم، پخش‌کننده خارجی بود که حل شد و با تهیه‌کننده هم به توافق رسیدیم و به زودی فیلم را اکران می‌کنیم.

گل سفیدی با اشاره به اینکه اکران این فیلم در میان آثار کمدی، شرایط بدی را برای آن رقم می‌زد، گفت: این فیلم در اکران نابود می‌شد؛ از این رو سال گذشته ترجیح دادم آن را اکران نکنم و اکران آن را به امسال موکول کنم؛ چراکه متوجه شدم قرار است شرایط اعطای مجوز به فیلم‌های کمدی سخت‌تر شود و به هر فیلمی مجوز ندهند و فکر کردم با این اوصاف امسال می‌توانیم فیلم را اکران کنیم.

این کارگردان تاکید کرد: همچنان برای اکران عجله‌ای ندارم و اگر امسال هم به هر فیلم کمدی مجوز دهند، هفت بهار نارنج را اکران نخواهم کرد. اصلا دلم نمی‌خواهد آخرین اثر استاد نصیریان دیده نشود و زیر بار فیلم‌های کمدی نابود شود.

او درباره حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی توضیح داد: ارزش کار به لحاظ معنوی بالاتر از جنبه مالی آن است چراکه روزهای سختی که نباید می‌گذشت را گذرانده‌ام؛ در حال حاضر فیلم با یک اشتباه، تحت الشعاع قرار می‌گیرد و ترجیح می‌دهم این کار را نکنم. این فیلم تا به حال در ۵ فستیوال درجه A شرکت کرده و در یک جشنواره‌ای در هند، جزو ۲ فیلم

## سینما

### «حسین مجرد» به نقد رسید

نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «حسین مجرد» به کارگردانی محمدحسام حدادیان چهارشنبه ۱۳ تیر توسط گروه سینمایی «هنروتجربه» و با اجرای محمد زکی زاده در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در این نشست محسن خیمه‌دوز منتقد سینما و تئاتر، محمدحسام حدادیان کارگردان اثر، مهدی کوشکی، یلدا عباسی، علیزمان مقدمی، وحید نیک‌راد، زهرا نامور، علیرضا مویدی بازیگران و ابراهیم نصیری نویسنده فیلم حضور داشتند. محسن خیمه‌دوز در ابتدای این نشست عنوان کرد: فیلم «حسین مجرد» در کل فیلم دردمندانه و سرگرم‌کننده‌ای بود. یعنی دو ویژگی یک فیلم سینمایی را در خود داشت و تا انتها مخاطب را با خود همراه می‌کرد. من معتقدم در تئاتر و سینما کار اول و دوم کارگردان را نباید نقد کرد زیرا با سختی بسیار زیادی ساخته می‌شود. در نتیجه من در اینجا دوست ندارم فیلم را نقد کنم بلکه می‌خواهم به جنبه‌هایی از فیلم که می‌تواند آموزنده باشد، اشاره کنم. وی ادامه داد: سه ایراد و آسیب اولیه فیلم این است که بحث از خانه شروع می‌شود اما از ابتدا تا انتها سندیت این ملک مشخص نمی‌شود که این خانه اجاره‌ای است یا خریده شده که این اشکال به فیلمنامه اثر بازمی‌گردد. برخی ویژگی‌ها نیز مختص به منشی صحنه است زیرا گاهی گرم و طراحی در صحنه‌های مختلف تغییر می‌کنند. ایراد سوم ریتم فیلم است زیرا در ریتمی که پلان‌ها باهم در ارتباط هستند مشکل دارند. خیمه‌دوز درباره نکات مثبت فیلم «حسین مجرد» توضیح داد: ۵ ویژگی مثبت در این فیلم وجود داشت: یک اینکه اسم خود فیلم زیبا و غیر تکراری است و می‌توان تعابیر مختلفی از نام اثر داشت. دومین ویژگی، مفهوم خانه است که نه تنها به عنوان یک لوکیشن بلکه به عنوان یک کانسپت و کاراکتر در فیلم مطرح است. خانه‌ای که ما می‌توانیم آن را استعاره‌ای از وطن و کشور بینیم. ویژگی دیگر این است که ما یک مثلث زنانه در این فیلم می‌بینیم که ظاهرا نقش فرعی در داستان دارند اما حضور آن‌ها به عنوان عنصر مقاومت در مقابل ساختار مبتدل مردانه کاملا احساس می‌شود. بازیگران حرفه‌ای و آماتور در این فیلم در کنار هم حضور دارند. ویژگی مثبت بازیگران حسین مجرد این است که بازیگران «بازی موقعیت» انجام می‌دهند یعنی خود موقعیت را بازی می‌کنند. در این شرایط باید مجموعه‌ای از بازیگران آن موقعیت را درست بازی کنند که این اتفاق در فیلم رخ داد و بازیگران مانند تاروپود فرش درهم تنیده شدند. مورد مثبت آخر مربوط به نمای پایانی فیلم است که به نظرم لحظه شگفتانه این اثر بود. محمدحسام حدادیان در ادامه این نشست بیان کرد: درباره مبهم بودن ماجرای سندیت خانه مادری، ما احساس کردیم که این مساله روی روند داستان ما تأثیری ندارد زیرا درد اساسی شخصیت‌ها این بود که به هر طریقی از خانه بروند. ما سعی کردیم راکورد‌ها را حفظ کنیم اما به دلیل مشکلات زیادی که وجود داشت گاهی کم و کاستی‌هایی به وجود می‌آمد. او ادامه داد: من سعی می‌کردم بازیگران را در موقعیت قرار دهم و آن‌ها را به دیالوگ محدود نمی‌کردم. در روند تولید فیلم، نمای پایانی به صورت پداه اجرا شد و شرکخدا مخاطبان با آن صحنه ارتباط برقرار کردند. مهدی کوشکی تصریح کرد: من چند سال پیش تئاتری بازی کردم و در سایت تیوال مخاطبان در نظرات می‌نوشتند که تئاتر خوبی هست ولی مهدی کوشکی بسیار بد است. این مساله بخشی از مسیر و راه من است که آدم ممکن است گاهی بد باشد. اکنون هم از آقای خیمه‌دوز و عوامل فیلم بابت توجه‌ای که به بازی من در این فیلم داشتند، تشکر می‌کنم و هر نتیجه خوبی که حاصل شد، حاصل یک کار جمعی بود. یلدا عباسی دیگر بازیگر «حسین مجرد» گفت: نقش پری برای من بسیار جذاب و چالش برانگیز بود. من از مهدی کوشکی و پیمان مقدمی در این فیلم بسیار آموختم. جذابیت این شخصیت برای من این بود که در پایان تصمیم می‌گیرد خودش مسیر زندگی‌اش را انتخاب کند. پیمان مقدمی تصریح کرد: زمانی که فیلمنامه را خواندم به حسام حدادیان گفتم که من این تیپ آدم‌ها و شخصیت‌ها را می‌شناسم و دوست دارم که شیرینی خاصی به این نقش بدهم. فردی که چیز زیادی از دنیا نمی‌خواهد زیرا دنیا را خیلی وسیع شناسخته است و در دایره محدود خودش زندگی می‌کند. برای من مهم بود که گاهی بیننده به این شخصیت حق بدهد و درکش کند. برخی فیلم‌اولی‌ها وقتی اسم و رسمی پیدا می‌کنند تمامیت فیلم را از آن خودشان می‌دانند. نکته قابل توجه آقای حدادیان این است که عوامل خودشان را فراموش نکردند.



## اینفوگرافیک

# از نوشیدن قهوه با معده خالی پرهیزید

نوشیدن قهوه در اوایل صبح ایده خوبی نیست؛ زیرا ترشح کورتیزول با هورمون استرس را تشدید می‌کند

همچنین نوشیدن قهوه با معده خالی سبب تغییرات خلقی و اضطراب نیز می‌شود

Nournews\_IR

### مضرات نوشیدن قهوه با معده خالی:

- مشکلات گوارشی
- تحریک هورمون استرس
- اختلال در تنظیم قند خون
- تشدید نوسانات خلقی
- التهاب