

غیر محرمانه

گزارش های مهم و پوچ

اشاره رهبر انقلاب به گزارش پوچ و مهمل، برخی چهره های تندرو را در تنگنا قرار داده است. یاسر جبرایلی نوشته است: «کشور شرکت نیست، جامعه کارخانه نیست، انسان عدد نیست.» اگرچه منظور جبرایلی روشن نیست اما عضو سابق شورای عالی بورس در پاسخ او نوشته است: «شما به عنوان نزدیک ترین فرد و اندیشمند اقتصادی دولت شهید رئیسی و مغز اقتصادی دولت، بفرمایید گزارش پوچ و مهمل را به دستور چه کسانی تهیه کردید و به ایشان دادید؟ تا خدمت معظم له تقدیم کنند.» شاهین چراغی در انتها تاکید کرده است: «آیا از بیانات مقام معظم رهبری در خصوص گزارشتان شرمندان نیامد!»

عبور ثابتی از موضع رهبر انقلاب

انتشار سخنان رهبر انقلاب درباره بی سرپرست ماندن وزارتخانه ها (که به شکل تلویحی اشاره به استیضاح همتی تعبیر می شود) انتقادات را روانه تندروهای پایداری و رهبر آنها کرده و چهره های تندروی مانند رسایی و ثابتی زیر فشار قرار گرفته اند. ثابتی که در جریان رای اعتماد به کابینه هم اظهار نظری در مخالفت با دیدگاه رهبر انقلاب کرده بود، بعد از چند ساعت سکوت، سرانجام موضع گرفت و در کانال تلگرامی خود نوشت: «مجلس قبلی که رهبری آن را انقلابی خوانده بود، فاطمی امین را پس از دو سال استیضاح کرد، پس مشکلی ندارد که ما هم بعد از پنج ماه، همتی را استیضاح کنیم.» مقایسه استیضاح فاطمی امین، با محکومیت قضائی، با استیضاح همتی تنها پنج ماه پس از رای اعتماد مجلس، نه تنها قیاسی نادرست، بلکه تلاشی برای عبور از مواضع صریح رهبری است.

سعید جلیلی و تحریم های آمریکا

آمریکا در آخرین تلاش ها برای محدود کردن قابلیت های صادرات نفت ایران، وزیر نفت و چند شرکت را تحریم کرده است. نگاهی به لیست شخصیت های حقیقی و حقوقی تحت تحریم، سوال هایی را به ذهن متبادر می کند. عبدالرضا داوری، مشاور پیشین احمدی نژاد نوشته است: «آقای آمریکا! چرا فقط آیت... خامنه ای و آقایان قاسم سلیمانی و محسنی اژه ای و پاک نژاد و... را تحریم کردید؟ حداقل بعد از ۲۰ سال یک تحریم کوچولو هم روی سعید جلیلی می گذاشتید تا زبان و بهانه مخالفان دولت سایه کوتاه شود.» در حالی که ظریف تحت تحریم قرار گرفته است، سعید جلیلی حتی زمانی که مذاکره کننده ارشد کشور بود هم تحت تحریم های آمریکا قرار نگرفت.

رونق خرید لوازم خانگی در روزهای پایانی سال - بازار قدیمی میدان شوش تهران



دریچه

هزینه تماشای فیلم و سریال در نمایش خانگی بالا رفت

تومان (در فیلم نت) می رسد و از آنجا که هم اکنون چهار سرویس اشتراکی ایرانی به تولید و پخش جدی سریال های خانگی می پردازند، پرداخت مجموع این ارقام برای بسیاری از اقسام مخاطبان ساده نیست. فیلمی که حدود سه ماه پیش همراه با رقیبش فیلم نت به پیشواز بلیت ۱۰۰ هزار تومانی سینما رفته بود و بهای بلیت اکران آنلین را پیش از افزایش قیمت بلیت اکران روی پرده گران کرده بود، همزمان با اکران آنلین فیلم «عزیز» به فاصله حدود سه ماه، یک بار دیگر بلیت اکران آنلین را افزایش داد و ۱۳۰ هزار تومان تعیین کرد که با احتساب مالیات، به ۱۴۳ هزار تومان می رسد! با افزایش قیمت اشتراک پلتفرم ها که پس از گرانی ۲۵ درصدی بلیت سینما اتفاق می افتد، به نظر می رسد موج تازه ای از گرانی در محصولات فرهنگی رخ داده یا در حال رخ دادن است.



سرویس های وی اودی در سال های گذشته نشان می دهد احتمالا هزینه اشتراک سرویس های رقیب نیز به زودی بالا خواهد رفت. نکته مهم آنکه ارقام یاد شده بعد از افزودن ۱۰ درصد به عنوان مالیات بر ارزش افزوده به حدود ۲۲۰ هزار تومان (در فیلمی) و حدود ۲۱۰ هزار

در موج تازه افزایش قیمت محصولات فرهنگی، بهای اشتراک پلتفرم های نمایش خانگی نیز بالا رفت. به گزارش ایسنا، پلتفرم های فیلمی و فیلم نت بازار وی اودی هزینه اشتراک خود را به نزدیکی ۲۰۰ هزار تومان رساندند تا دو بازیگر اصلی این روزهای صنعت وی اودی، سال ۱۴۰۴ را با افزایش قیمت آغاز کرده باشند. در حالی که در روزهای گذشته، پلتفرم فیلمی و افزایش اشتراک ماهانه از ۱۶۵ هزار تومان به ۱۹۸ هزار تومان، موج تازه ای از گرانی را در این صنعت کلید زد، پلتفرم فیلم نت نیز از امروز هزینه اشتراک ماهانه را از ۱۵۰ هزار تومان به ۱۹۰ هزار تومان رساند و به رقیبش پیوست. افزایش یاد شده معادل ۲۰ درصد در پلتفرم فیلمی و ۲۶.۶ درصد در پلتفرم فیلم نت است. فیلم نت البته برای عید نوروز، طرح موقت تخفیف ارائه کرده که گاه تا ۶۰ درصد تخفیف به مشتریان می دهد. روند گرانی های

پوش مردمی

حمایت هنرمندان از پوش

«نه به تصادف»

سپروس همتی با حمایت از پوش ملی «نه به تصادف» از مردم خواست با رعایت قوانین رانندگی، تعطیلات نوروز را به یک تلخی بی پایان برای خود و دیگران تبدیل نکنند. سپروس همتی، نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر در حمایت از پوش ملی «نه به تصادف» یادداشتی نوشت. متن این یادداشت به شرح زیر است: تمام تلاش یک ایرانی در طول یکسال کنار گذاشتن پس اندازی است برای اینکه همراه با خانواده در ایام نوروز روزهای خوشی را در سفر داشته باشد اما باعث تأسف است که این خانواده یا خودشان قوانین راهنمایی و رانندگی را رعایت نمی کنند یا اینکه دیگری با عدم رعایت قوانین رانندگی باعث می شود این عید و سفر برای شان تلخ شود. باید توجه داشت، تا زمانی که فرهنگ راهنمایی و رانندگی رعایت نشود؛ آمار مرگ و میر در کشور ما هیچوقت پایین نخواهد آمد، با توجه به اینکه تصادفات جاده ای اگر منجر به مرگ نشود، قطعاً منجر به معلولیت خواهد شد. در تمامی مواردی که هنرمندان عزیز ما به واسطه تصادفات جاده ای از دست رفته اند؛ شاهد بوده ایم که هنرمند کمربند ایمنی خود را بسته و با سرعت مطمئن حرکت کرده است ولی متأسفانه طرف مقابل به دلیل خواب آلودگی یا... منجر به تصادف شده است. در واقع آمار عدم توجه به قوانین راهنمایی و رانندگی در بین هنرمندان خیلی کم است؛ حتی درگذشت زنده یاد پوپک گلدره، هنرمند عزیز ما نیز به دلیل انحراف به چپ راننده ماشین و اتفاقات جانبی بود. در هر حال تمام تلاش یک ساله ما به امید تعطیلات نوروز است تا خاطرات خوشی برای خودمان و خانواده رقم بزنیم و از تمامی مردم خواهش می کنم با رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی این مدت کوتاه را برای خودمان، خانواده و جامعه تبدیل به یک تلخی بی پایان نکنیم. آنچه در رانندگی، اهمیت دارد، شایستگی راننده ماشین است. ماشین گران قیمت نشانه شخصیت راننده نیست، ما در بسیاری از مواقع شاهد ماشین های گران قیمتی هستیم که رانندگان آن ها به شدت به قوانین رانندگی و اجتماعی بی توجه هستند و در عوض شاهد رانندگانی هستیم که شاید ماشین شان از نظر قیمت نسبت به دیگر ماشین ها پایین باشد اما با رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی نه تنها به خود که به تمامی مردم احترام می گذارند. متأسفانه عجله و تلاش برای رسیدن به مقصد زیاد شده است. ماشین ها برای راحتی ما هستند و این ما آدم ها هستیم که از این وسیله به درستی استفاده نمی کنیم. بی شک این جمله معروف «دیر رسیدن، بهتر از هرگز نرسیدن است» جمله بسیار ارزشمندی در پوش «نه به تصادف» است. چرا که ما باید بدانیم لذت بردن از مسیر به اندازه خود مقصد مهم است و نباید برای رسیدن به مقصد عجله داشته باشیم.

مسیر مهم تر از مقصد است

نویسنده، بازیگر و کارگردان فعال در حوزه تئاتر بزرگسال و کودک و نوجوان در حمایت از پوش ملی «نه به تصادف» یادداشتی نوشت که در ادامه می خوانید. ناصر آریژه نویسنده و کارگردان تئاتر کودک و نوجوان در این یادداشت آورده است: بعضی وقت ها فراموش می کنیم که وسایل نقلیه برای آسایش و آرامش ما تولید شده است نه برای اینکه وسیله ای باشد برای سلب آرامش و آسایش ما. متأسفانه در بسیاری از موارد این وسایل به خاطر شتاب و عجله ای که ما از خود نشان می دهیم؛ باعث غمزدگی خانواده های بسیاری می شوند. طبق آمار عامل بالای ۸۰ درصد تصادفات رانندگی در ایران، خطای انسانی است و این نشان می دهد که ما نیاز داریم فرهنگی را به عنوان فرهنگ سالم رانندگی برای خودمان راه بیندازیم. اینکه فکر کنیم، می خواهیم کجا برویم و اگر چند لحظه دیرتر برسیم چه اتفاقی می افتد؛ بسیار مهم است. اینکه اگر قرار است به موقع یا زودتر در محلی حضور داشته باشیم؛ بهتر نیست با برنامه ریزی دقیق حرکت کنیم و در موارد ناگهانی نیز آرامش خود را حفظ کنیم. در رانندگی باید کمی بیشتر توجه کنیم و بدانیم که تاثیر رانندگی درست برای خودمان، خانواده و جامعه مان هست و نتیجه آن ایجاد یک جامعه سالم خواهد بود. کودکان و نوجوانان در تصادفات رانندگی هیچ نقشی ندارند، آنها همیشه نظاره گر هستند اما متأسفانه بیشترین قربانی تصادفات نیز این عزیزان هستند. کاش به این فکر کنیم که اگر تنها به سفر می رویم؛ چشمانی منتظر بازگشت ما هستند و اگر با خانواده و همراه کودکان و نوجوانان به سفر می رویم؛ قرار است در کنار آن ها لذت ببریم و این خوشی ها را با شتاب و سرعت به غم و اندوه تبدیل نکنیم. اکنون که روزهای پایان سال است و فصل سفرهای نوروزی بهتر است تا برای سفر برنامه ریزی داشته باشیم و به این فکر کنیم که چه لزومی دارد؛ فقط به مقصد فکر کنیم. مسیر مهم تر از مقصد است اینکه هر دو ساعت استراحت کنیم، از طبیعت لذت ببریم و از جغرافیای مکانی که در مسیر می بینیم؛ برای بچه ها بگویم. به عشق این دوره بودن فکر کنیم و پرورش هوش هیجانی و گفت و گووی درونی سالم با خودمان خود را آرام کنیم. من می دانم که بخشی از این استرس عجله ما به واسطه بحران های اقتصادی است و بخش اعظم این مشکلات در فرهنگ رانندگی است که برای فرهنگ سازی و ایجاد یک فرهنگ درست در رانندگی برای حفظ سلامت خود، خانواده و جامعه باید از خودمان شروع کنیم. امید که تمامی هنرمندان با پیوستن به پوش ملی نه به تصادف در ایام نوروز سلامت باشند و سلامتی ارمانی باشد برای تمامی خانواده های ایرانی.

فریاد ترکشوند:

تئاتر از جایگاه خود فاصله گرفته است



از این بازیگرها. کارگردان کمدی ساز ممکن است در یک سریال یا فیلمی موفق بوده باشد اما الزاما نمی تواند در تمام کارها موفق باشد. کارگردان باید خیلی باهوش باشد. وی در مورد تئاتر نیز گفت: در واقعیت، تئاتر از جایگاه اصلی خودش خیلی فاصله گرفته است چون مسئولان بهای به آن نمی دهند. در حالی که باید به آن خیلی بها دهند. بازیگر با کارگردان تئاتر نمی تواند یک آدم معمولی باشد. بازیگری یک ریشه دارد و این ریشه همان ریشه درختی است که در تئاتر است. تئاتر امروز، خیلی مظلوم است و نیاز به رسیدگی دارد. از نظر من، تئاتر اکنون جایگاه خاصی ندارد.

رتبه جهانی ایران در تصادفات؛ ۱۱۲ در میان ۱۶۰ کشور

در چندسال اخیر، روند نزولی کاهش تصادفات و مرگ و میرها معکوس شده و دوباره شاهد افزایش آمار تصادفات و تلفات جاده ای هستیم

رشد تردهای جاده ای	رشد تصادفات	تعداد جانباختگان
(۱۴۰۲ تا ۱۳۹۵) ۸۶٪	از سال ۱۳۸۰ تا کنون ۵۶۹٪	(۱۳۸۰ تا کنون) ۴۷۰ هزار و ۵۹۸

بیشترین جانباختگان (استان ها)

- تهران
- خراسان رضوی
- آذربایجان شرقی
- فارس
- سیستان و بلوچستان
- کرمان
- خوزستان
- اصفهان

مهمترین محل تصادفات: محدوده ۲۰ کیلومتری شهرها

مهمترین عامل بروز تصادفات: عدم توجه به جلو

ISNA