

اجازه محکومیت دغدغه‌مندان دینی رانمی‌دهیم!

سرپرست ستاد امر به معروف در حمایت از طالبی دارستانی گفته است: درباره برخورد نهاد‌های خاص با برخی مطالبه‌گران انقلابی لازم به ذکر است که ستاد جهت حمایت قانونی از آرمان علاوه بر ارسال نامه‌های تبیینی ارتباط با برخی مقامات را جهت دفاع از آرمان انقلابی شروع کرده و اجازه نخواهد داد سوء تفاهمات سبب محکومیت انقلابیونی شود که به خاطر دغدغه‌های دینی وارد عرصه جهاد شده‌اند.

سخنگوی شهرداری تهران «سخنگویی» را شغل نمی‌داند

بهرروز عزیزی فعال رسانه‌ای گفته است: هزینه تبلیغات دکتر عبدالمطهر محمدخانی رئیس سابق مرکز ارتباطات شهرداری تهران که چندی پیش جهت شرکت در انتخابات شورای شهر سال آینده استعفا کردند از کج‌تأمین می‌شود؟ از ویژگی‌های بارز سخنگوی شهرداری تهران اینکه سخنگویی را شغل محسوب نمی‌کند و استعفا نداده برای انتخابات گرم می‌کند.

شخصیت کاربزماتیک هاشمی

پورحسین، دیپلمات سابق و مسئول تشریفات ریاست جمهوری گفته است: قیافه هاشمی رفسنجانی بسیار تاثیرگذار بود. ایشان بسیار باهوش بود. شخصیت هاشمی کاربزماتیک بود و مخاطب دچار دستپاچی می‌شد. سفیر یک کشوری رفت استوارنامه را تحویل بدهد، نزدیک آقای هاشمی که شد خشکش زد!

اینترنت گران بها برای کسی که اینستاگرام نیاز ندارد!

دبیر ستاد فضای مجازی حوزه بر حل مسألّه فیلترینگ راهکار ارائه داده‌گفته است: تقسیم استفاده از اینترنت به مشروع و غیر آن و تفکیک دسترسی اقشار مختلف (تاجر، طلبه، فعال فرهنگی، پزشک، خبرنگار و...) پس از آن گران کردن پهنای باند نامشروع (هر گیگ مثلاً میلیارد تومان).

نامه دبیرخانه شعام «غیرقانونی» است؟

احدیان دستیار قالیباف گفته است: اگر نامه شعام غیرقانونی است، چرا آقای جلیلی حتی یک بار اعتراض نکردند؟ این جریان اصرار دارد که قانون حجاب باید فوراً ابلاغ شود و نامه دبیرخانه شعام را «غیرقانونی» می‌نامد. نکته جالب اینجاست که روز اول گفتند اصلاً نامه‌ای وجود ندارد؛ بعد گفتند «شفاهی بوده»؛ وقتی وجود نامه تأیید شد، گفتند «هست، اما غیرقانونی است»! چرا؟ چون آقای جلیلی گفته‌اند مصوبه شعام ندارد.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ / دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۳۴ / آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱ «تلفن: ۶۶۱۸۳۲۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

طلای سرخ فیسابور

عکس: مرتضی امین‌الرعایایی ♦ عکسنامه



دریچه

مدیرکل هنرهای تجسمی:

فضای هنر، فضایی مقدس و تخصصی است

نوجوانان، توضیح داد: بانوجه به شرکت بیش از ۴۰ گالری در این رویداد، مساحتی که برای برپایی این رویداد اختصاص پیدا کرده، خیلی کمتر از آن چیزی است که می‌توانسته باشد. بسیاری از فعالان هنری مثل آموزشگاه‌ها و خود هنرمندان به شکل مستقل در آرت‌فر حضور ندارند.

مهدی زاده ادامه داد: اما حداقل فهرست گالری‌های انتخاب شده، منطقی و خوب است. در اینجا همان بحث مشکلات زیرساخت هامطرح می‌شود. فرض کنید، باید داستانی درخصوص ارتباط گالری‌دارها و برگزارکنندگان چنین رویدادهایی داشته باشیم. وی افزود: انجمن نگارخانه‌داران تهران، خیلی

باوژی اجرایی ندارد که بخواهد چنین رویدادهایی را به راحتی برپا کند. به همین دلیل مدت زیادی زمان صرف شد تا انجمن نگارخانه‌داران تهران با بررسی مختلف برگزارکننده، نشست و برخاست کنند، تا به انتخاب‌های مناسبی برسد. مهدی زاده خاطرنشان کرد: پیش از این تجربه برپایی آرت‌فرهایی بوده است، اما امیدوارم در گام اول این فصل از آرت‌فر تهران، رونق و بهبود بیشتری حاصل شود. وی با اشاره به نقش اقتصادی آرت‌فرها، مجموعه‌های دیگر کمک کنیم.

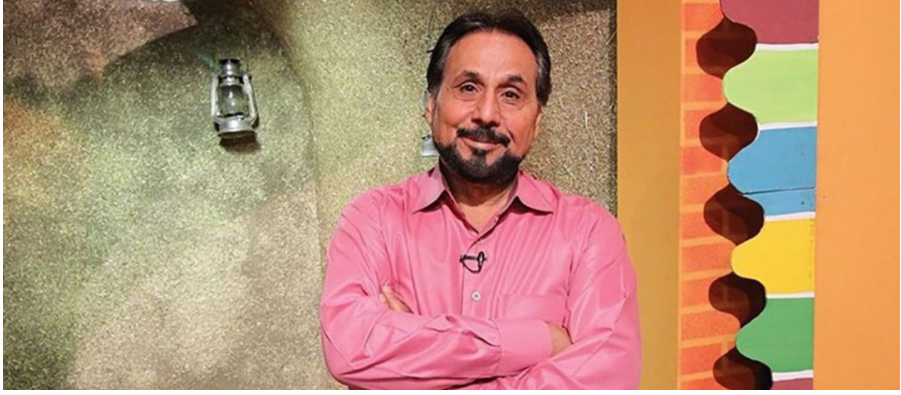
مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برپایی آرت‌فر تهران گفت: فضای برگزاری رویدادها و اتفاق‌های اینچنینی، فضای ماجراجویی نیست. فضای هنر، فضایی مقدس و تخصصی است و باید با آن حرفه‌ای برخورد کرد. در دنیا، چنین ساختاری، ساختار آشنا و جافتاده‌ای است. آیدین مهدی‌زاده، مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به برپایی آرت‌فر تهران به ایرنا، گفت: در واقع برپایی این رویداد رحمت خود انجمن نگارخانه‌داران تهران بوده است. همان‌طور که می‌دانیم آرت‌فرها به شکل بین‌المللی برگزار می‌شوند. البته آرت‌فر تهران فاصله زیادی دارد تا اینکه بین‌المللی بشود و ابعاد متنوعی پیدا کند.

وی افزود: این رویداد بیشتر شبیه یک آزمون هست، شبیه اینکه با بررسی ظرفیت‌سنجی آن، بدانیم که باید یا چه ظرفیت‌هایی در آینده به این رویدادها حتی در سطح بین‌المللی ورود کنیم.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ با اشاره به برپایی آرت‌فر تهران در محل کانون پرورش فکری کودکان و

مطالبه جدی مجید قناده برای آینده تئاتر کودک

مجید قناده، مجری و برنامه‌ساز باسابقه حوزه کودک، در حاشیه سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با نگاهی گرم و صمیمی از اهمیت این رویداد سخن گفت و با قدردانی از خبرنگاران که با دقت اخبار این حوزه را دنبال می‌کنند، تأکید کرد: توجه رسانه‌ها کمک می‌کند تا فضای جشنواره بیشتر برای مردم و مخاطبان کودک شناخته شود. قناده حضور در جشنواره سی‌ام را تجربه‌ای ارزشمند دانست و یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آن را «تبادل فرهنگی» میان گروه‌های نمایشی عنوان کرد؛ تبدالی که به گفته او هنگامی شکل می‌گیرد که گروه‌هایی از شهرها و استان‌های مختلف ایران کنار هم قرار می‌گیرند، تجربیات خود را منتقل می‌کنند و از یکدیگر می‌آموزند. او در همین زمینه از تلاش‌های دبیر جشنواره و گروه اجرایی قدردانی کرد و یادآور شد که «هرچند ما فقط یک هفته مهمان جشنواره هستیم، اما دبیر جشنواره و عوام‌اش ۸ تا ۹ ماه دیگر آماده‌سازی هستند و واقعاً باید به آن‌ها خسته‌نباشید گفت». این هنرمند باسابقه معتقد است: جشنواره فرصتی است برای اینکه هنرمندان کودک و نوجوان خودشان را نشان دهند. از نگاه او، نویسندگان، کارگردانان و بازیگران جوان در این رویداد فرصت دیده شدن، تشویق شدن و دریافت آموزش‌های تکمیلی را پیدا می‌کنند؛ فرصتی که اگر درست مدیریت شود، می‌تواند آینده آنان را تغییر دهد. قناده تأکید کرد: ارزش جشنواره زمانی دوچندان می‌شود که پس از پایان آن نیز ارتباط با گروه‌های موفق ادامه پیدا کند. او در اینباره می‌گوید: «گروه‌های خوب را نباید بعد از جشنواره رها کرد. باید به آن‌ها کمک کرد، فرصت اجرا داد و اگر از شهرستان آمده‌اند، امکانات لازم برای دیده شدنشان فراهم شود.» او بر این نکته پافشاری می‌کند که حمایت



نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

واکنش

موسیقی‌رپ خبرساز شد

در پی انتشار برنامه گنگ علی ضیاء در یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی، پلتفرم دیگری به این موضوع واکنش نشان داد و از محدودیت در زمینه موسیقی رپ گفت. به گزارش ایسنا، انتشار برنامه گنگ علی ضیاء که با حضور «شایع»، رپر معروف، کلید خورد، در ادامه برنامه یوتیوبی این مجری و برنامه‌ساز که در آن به‌صورت پررنگ با رپرهامصاحبه می‌کرد با واکنش‌هایی مواجه شد و حتی در خبرها بحث‌هایی درباره مجوز آن شکل گرفت. رپ فارسی از بدو پیدایش سال‌ها به عنوان یک موسیقی زیرزمینی مطرح بود تا کم‌کم به روی زمین رسید، هرچند هنوز هم هنرمندان این نوع موسیقی برای برگزاری کنسرت رسمی با چالش و ممنوعیت مواجهند. حالا یک پلتفرم اعلام کرده حدود دو سال است می‌خواهد برنامه‌ای با حضور یک رپر معروف با عنوان

فلور ارائه دهد و هنوز نتوانسته مجوز دریافت کند. در متن بیانیه این پلتفرم آمده است: به همکارانمان در پلتفرم فیلمو بابت تولید و انتشار برنامه گنگ و جسارتی که در به رسمیت شناختن ارزش موسیقی رپ نشان داده‌اند، تبریک می‌گوییم. این اقدام، گامی مهم برای هنرمندان این حوزه و مخاطبانی است که سال‌هاست منتظر دیده شدن رسمی این سبک از موسیقی بودند. پلتفرم نماوا حدود دو سال است به دنبال دریافت مجوز مجموعه‌ای با حضور یک رپر معروف با عنوان فلور بود و به نتیجه نرسید؛ مجموعه‌ای با مرکزیت سهراب مصطفوی – سهراب‌ام، جی – از رپرهای با سابقه که متأسفانه حتی موفق به دریافت استعلامات حراست ساتراهم نشد. بعد از گذشت دو سال هنوز هم دلیل به نتیجه نرسیدن مجوز فلور از ساترا مشخص نیست. یک بار خواستیم به سمت تولید نهایی و عرضه برویم ولی با اتفاقاتی که برای سووشون و فیلتر پلتفرم رخ داد، منصرف شدیم. ضمن امیدواری برای اینکه اتفاق مشابه برای گنگ و پلتفرمش رخ ندهد، پرسش اینجاست چرا چنین مجموعه‌هایی را که کاملاً براساس نیاز نسل نوجوان و جوان است، نباید به صورت قانونی عرضه کرد؟ آیا مگر نه اینکه موسیقی رپ یکی از شاخه‌های موسیقی است و اینکه کلا رپ را غیرقانونی بدانیم فایده‌ای دارد جز اینکه فعالان و علاقه‌مندان این حیطه را به سمت شبکه زیرزمینی سوق دهیم؟ و اصلاً مگر در همه این سال‌ها کم داشته‌ایم فیلم و سریال‌هایی حتی در خود تلویزیون که در سکانس‌هایی – به شوخی یا جدی – اقدام به پخش موسیقی رپ کرده‌اند؟ پس چرا اجازه عرضه محتواهایی مرتبط با رپ و رپرها نمی‌دهد؟ امیداست این نقطه آغاز، به فرصتی برای هنرمندان رپ تبدیل شود تا بتوانند بدون حاشیه و محدودیت، در چارچوب قانونی فعالیت کنند و مخاطبان نیز از محتوای مورد علاقه‌شان در بستری رسمی بهره‌مند شوند.

نمایش

مستند برگزیده ایدفا

در حقیقت به نمایش در می‌آید؟

مهرداد اسکویی که جدیدترین مستندش «رواه و ماه صورتی» بهترین فیلم جشنواره ایدفا شده، علاقه‌مند است که فیلمش برای مستندسازان داخلی در جشنواره حقیقت به نمایش درآید. این مستندساز که طی چند روز گذشته در شهر فوژر فرانسه تحت عمل جراحی قرار گرفته است و در بیمارستان دوران نقاهت را سپری می‌کند در پاسخ به خبرنگار ایسنا که جویای احوالش شد، گفت: بعد از برگزاری جشنواره ایدفا در آمستردام، به‌صورت اورژانسی در فرانسه تحت عمل جراحی از ناحیه شکم قرار گرفتم و خدا را شکر الان حالم بهتر است و قرار است، طرف دو روز آینده از بیمارستان مرخص شوم. وی ادامه داد: قطعاً چون یک ماه دکتر بایرم استراحت مطلق تجویز کرده است، نمی‌توانم تا یک ماه آینده به ایران برگردم و امیدوارم با بهبودی حالم بزودی به ایران برگردم و کارهای عقب‌مانده‌ام را پیگیری کنم. اسکویی در پاسخ به سوال دیگر مبنی بر اینکه این روزها جشنواره سینما حقیقت به عنوان بزرگ‌ترین گردهمایی مستندسازان در حال برگزاری است، آیا قرار است فیلمش «رواه و ماه صورتی» که اخیراً بهترین فیلم ایدفا شد، نمایش ویژه‌ای در این رویداد داشته باشد، پاسخ داد: علاقه‌مندم که فیلم در ایران و برای همکاران مستندسازم به نمایش دربیاید، ریزنی‌هایی هم دست اندرکاران سینما حقیقت داشته‌اند و امیدوارم در روزهای آینده فیلم برای علاقه‌مندان به نمایش دربیاید. البته متأسفم که خودم در ایران نیستم. فیلم سینمایی «رواه و ماه صورتی» که به کارگردانی مشترک مهرداد اسکویی و ثریا اخلاقی است، ساخت آن بیش از ۷ سال طول کشیده است و پرتره خود نگاره ثریا دختر هنرمند افغانستانی است که پنج سال است که تلاش می‌کند به اروپا پیش مادرش برود و در تمام این مدت تلاش می‌کند روایت‌ها را باگوشی موبایلش ضبط کند. اسکویی همچنین در پاسخ به اینکه فیلم قرار است در چه رویدادهای بین‌المللی به نمایش درآید، گفت: جشنواره‌های مختلفی متقاضی حضور فیلم هستند که خبرهایش بزودی اعلام می‌شود اما مهم‌ترین جشنواره‌ای که فیلم بزودی در آن به نمایش درمی‌آید، در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیباداک در شهر بیاریتز کشور فرانسه است که در تاریخ ۲۳ تا ۳۱ ژانویه برگزار می‌شود. او همچنین خبر داد روابه و ماه صورتی بزودی در شهرهای مختلف کشور هلند به نمایش در خواهد آمد. اسکویی که به عنوان یک چهره بین‌المللی عرصه مستند شناخته شده است، فیلم‌های چون رویای دم صبح، سایه‌های بی‌خورشید، از پس برقع و... را ساخته است، این روزها با وجود اینکه روی تخت بیمارستان است، بر روی پروژه جدید فیلمش با نام هنوز خیره به خورشید که از ۲۰ سال قبل آن را دنبال می‌کند، کار می‌کند.