

غیر محرمانہ

دختر و داماد پزشکیان در قزاقستان

محمد مبین، مدیرکل رسانه‌ای دفتر رئیس‌جمهور در واکنش به ویدئوی منتشرشده از دختر و داماد پزشکشان در قزاقستان نوشت: حواشی زرد نیازی به پاسخگویی ندارد ولی جهت اینکه بداند رفتار مدعیان جقدر سخیف و زشت است عرض می‌کنم؛ خانم زهرای پزشکشان به دعوت ریاست‌جمهوری قزاقستان از چند مرکز فرهنگی در شهر آشنانه بازدید کرد و این بازدیدهای امری معمول در سفرهای دیپلماتیک است.

چرا اندازه بنز خرج ریامی کنید

رضا رشیدپور، مجری و فعال رسانه‌ای، در واکنش به
تأخیر اخیر سعید جلیلی نوشت: مطلقه نفریاید استاد.
کسی نگفت چارنیز یارباید سوار می‌شود. گفتند چارنیز
بنز خرچ می‌راندی. «سعید جلیلی» در واکنش به حواشی
ضدگلوله بودن یارایش گفته بود: «یک روز سحرخیز می‌روم
که چارلان خودوروا استفاده می‌کنید؟ آن‌هایی که این
حرف‌ها را مطرح می‌کنند، می‌خواهند بنزسوار خوششان
را توجیه کنند. این‌ها فاقات اوست که یارباید پای آن ایستاد
و اجازه نداده مصارف غیر معمول و غیر ضروری از منابع
محدود کشور روزه روز به جان بی‌آلما بی‌آلما

ادعای عجیب درباره بانک ایران مال!

معاون بانک مرکزی در یک اظهار نظر عجیب گفته که ایران مال نه پسند دارد و نه مالک مشخص و نمی‌دانیم بان چه باید کرد؛ بر اساس آمارهای منتشره ایران مال تا شهریور ۱۴۰۴ میزان ۸۵۷ هزار میلیارد تومان تسهیلات دریافت کرده است. بر این اساس ایران مال به سه چرانگت مرکزی و زیر آن بیشتر به خاطر مشکلات ایران مال وارد بدهی نشده و جلوی پرداخت ۵۷ همت تسهیلات به این مجموعه را نگرفته‌اند. این گفته پیداست که انحلال بانک آینده نیز وظایف بانک مرکزی بود، اما سال‌ها از انجام آن امتناع می‌کرد و اگر فشار و ضرب الاجل محسنین از راه رئیس قوه قضائیه نبود چه بسایان این کار ماکان در حال فعالیت بود و میزان بدهی تسهیلاتی ایران مال نیز افزایش می‌یافت.

اعتراف نماینده تندرو مجلس

کامران غضنفری نماینده تندرو مجلس نسبت به اظهارات خلاف واقع به رهبری در خصوص لایحه حجاب اعتراف کرده و گفته است: دروغ نگفتم فقط استنباط کردیم!

جلوگیری از خدمات اجتماعی؟

سکینه سادات پاد دستیار ویژه رئیس جمهوری در گفتگویی حقوق و آزادی‌های اجتماعی در دولت سیزدهم گفته است: «اولین موضوعه جدی من زمانی بود که بحث محدودیت‌های و ممنوعیت‌های اندک خدمات اجتماعی برای طیفی از شهروندان مطرح شد؛ به این بهانه که مثلاً این افراد حجاب را تقصیر کرده اند یا تا برفی که برخی افراد مطرح کرده بودند مخوان نبود. من تأکید می‌کنم که این قرائت، قرائت جمهوری اسلامی نبود، بلکه برداشت برخی افراد بود که حجاب را...

دریچہ

لیلا حاتمى:

حواس کسی به «قاتل و وحشی» نیست

ارزیابی کرد. در این نشست ایلا حاتم‌کی که یک پیام صوتی را برای برگزارکنندگان برنامه فرستاده بود در صحبت‌هایی به نسبت به باակلیفی این فیلم وارد شد.

آن نقش اصلی فیلم «قاتل و وحشی» را بازی کرده و تراشیده شدن موی سر او دلیل اصلی توقیف این فیلم عنوان می‌شود. بیان کرد: این فیلم برای من خیلی ارزشمند است، مثل همه فیلم‌ها این فیلم دوست می‌آید... واقعاً شاید خاصی به کارهای ایشان دارم و حتی گاهی فکر می‌کنم شاید در احساساتم غلو می‌کنم ولی حرص هم می‌خورم که چرا احساسات ایشان در کار نمی‌شود، یعنی در این فیلم می‌شود اما به اندازه آن‌هایی گفته نمی‌شود و اما فقط مستقیم می‌شوند و آن‌هایی که کاری از دستشان برمی‌آید اصل می‌شوند. جهت حمایت از تداوم کار ایشان انجام نمی‌دهم. حاتم‌کی افزود: این فیلم به نسبت به کارهای دیگر من در نظر فقط یک داستان نیست بلکه یک زندگی آدم‌ها به صورت مستقل تحت تاثیر اجتماع بررسی می‌کند. فیلم قاتل

بدرقه کامران فانی به خانه ابدی

طیب‌زاده از جمله حاضران در این مراسم بودند. همچنین مراسم تحریع زنده‌یاد کامران فانی روز سه‌شنبه، ۲۵ آذر ۱۴۰۴، ساعت ۱۰ صبح در تالار قلم مرکز همایش‌های بین‌المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار خواهد شد.

برگزارش اینستا، کامران فانی متولد ۲۵ فروردین سال ۱۳۲۲ در قزوین بود که مدرک دانشگاهی کارشناسی ارشد کتابداری داشت. او در سال ۸۲ به عضویت پیوسته شورای فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد. فانی عضو هیأت علمی کتابخانه ملی و مدتی هم سرپرست بخش ایران‌شناسی این سازمان بود.

برخی از آثار کامران فانی عبارتند از: سرعنوان‌های موضوعی فارسی، رد‌بندی تاریخ ایران، رد‌بندی فلسفه اسلامی، فرهنگ موضوعی قرآن مجید، جنگ جهانی اول و دوم، دایره‌المعارف تشیع (پیوسته و ویراستار)، دانشنامه کودکان و نوجوانان، علم در تاریخ، جان برنل (ترجمه)، زردشت، سیاستمدار یا جادوگر؟، هنینگ (ترجمه)، سلوک روحی پنهون، سالیوان (ترجمه)، خطابه پوششکین، داستان‌فلسفی (ترجمه)، مرغ دریایی، آنتوان خفوف (ترجمه)، آدم‌های ناشنیدی: روایات، کارل چاپک (ترجمه)، موش و گربه، گونتر گراس (ترجمه).

«پایتخت ۸» در چه مرحله‌ای است؟

دست دارند، اظهار کرد: جمع شدن مجموعه «پایخت» خیلی کار سخت و زمانبری است و عوامل هر زمان که به خود خوب برسند و زمانی که بتوان همه این تیم را به ما داشت کار را شروع می‌شود. این کارگزاران در پاسخ به اینکه سیروس مقدم رسیدن به طرح را بعد از پایان سریال رضائیان‌ش پیگیری می‌کند یا خیر؟ عنوان کرد: خیر به صورت همزمان همه انجام می‌شود، در عین اینکه سیروس مقدم مشغول پروژه‌های خود است، خود محسن نتاننده هم درگیر چند پروژه است ولی این کار هم در حال پیگیری است. نجف زاده در پایان گفت: این پروژه چند مرحله دارد؛ هر مرحله رسیدن به طرح و قبضه‌نامه است و یک مرحله از پروژه هم گرد هم آمدن عوامل و تیم «پایخت» است که کار ما را به سر سخت می‌راند.

مدیر پروژه سربال «پایتخت ۷» درباره وضعیت فصل هشتم این سربال گفت: عوامل هر زمان به طرح خوب برسند و زمانی که بتوان همه این تیم را با هم داشت کار را شروع می کنند. علیرضا نجفزاده مدیر پروژه سربال «پایتخت ۷» درباره وضعیت فصل هشتم این سربال و اینکه به طرح جدیدی رسیده اند یا خیر به این ترتیب گفت: تیم سازنده در پی طرح مناسب و قابل قبول برای تولید فصل سیزده است و هر زمان به طرح خوب برسند وارد می شود. وی اضافه کرد: عوامل این تیم افراد پرکاری هستند و پس از پایان یافتن فصل هفتم مجموعه «پایتخت ۷» اعضای تیم هر یک مشغول پروژه های دیگری شدند و تعهدات دیگری هم دارند که باید به آنها عمل کنند. نجفزاده درباره کارگردان و دیگر عوامل که این روزها سربال را دیده می

گفت و گو

واکنش بابک رضایی به گرانی بلیت کنسرت‌ها

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به حواشی روزهای گذشته درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت ها و ماجرای پخش یک برنامه در شبکه نمایش خانگی با موضوع موسیقی پاپ توضیحاتی ارائه کرد.

بابک رضایی مدیرکل دفتر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه روزیکشنبه بیست و سوم آذر در گفت و گوئی تلفنی با برنامه رادیویی «استودیو هشت» شبکه رادیویی مامیش با اشاره به انتقاداتی که طی روزهای گذشته درباره افزایش قیمت بلیت کنسرت ها و ماجرای پخش یک برنامه در شبکه نمایش خانگی با موضوع موسیقی رپ مطرح شده توضیحاتی ارائه داد.

وی در پاسخ به یکی از پرسش‌های مبنی برنامه مبنی بر افزایش قیمت بلیت کنسرت هادلی هفته‌ای گذشته، ضعف اقتصادی و سبب فرهنگی خانوار ایرانی برای تأمین حضور در چنین رویدادهایی بیان کرد: به طور حتم در این کشور گدایانه‌هایی‌های وجود دارد چراکه معطای مردمی می‌خواهند خدمات و امکانات فرهنگی را با حداقل قیمت مطلوب‌ترین شکل ممکن دریافت کنند. اما انصاف می‌گوید که ما باید همه هزینه‌ها را با جمیع مزیت و متوجه باشیم شرایط اقتصادی و معیشتی، برنامه‌های فرهنگی و هنری را هم خارج از این حیطه و اراده قرار نمی‌دهد. بالاخره هنر باید در کشور، با تئیل مشکلات اقتصادی که وجود دارد، هر روز در حال افزایش است و اینکه ما احساس کنیم قیمت خدماتی که هیچ ربطی هم به حوزه دولتی و حاکمیتی ندارد، باید ثابت بماند، مقداری از آن صرفه‌ای که این‌ها به‌رغم که فارغ از ماجرا، اغلب کشور را شایسته این‌ها نمی‌بینیم، در فضای رسانه‌ای مطالب منتشر شده، مادمی است بابتیه‌کنندگان موسیقی در تعامل گفت‌وگو هستیم و این دوستان هم همکاری لازم داشته‌اند. به‌آن شکلی که می‌توان گفت عملاً قیمت بلیت کنسرت هانسبت به آن چیزی که تقریباً در سه ماهه یا چهار ماهه اول سال تعیین شده تغییر کرده است.

رضایی ادامه داد: «حالا ممکن است میزبانی از مبلغ عنوان شده در افزایش قیمت بلیت‌ها مربوط به هنرمندانی باشد که مخاطبان بیشتری دارند اما همین میزان هم در میزبانی یک سیار محدود است». از هم در افزایش قیمت بلیت‌ها هم در میلیون و هفتصد تا یک میلیون و نهصد هزار تومان تعیین شده، و سرعت زیادی ندارد چون کف قیمت بلیت‌ها همچنان بین دویست و پنجاه تا سیصد و پنجاه هزار تومان است که کف قیمتی کم در شرایط اقتصادی، رقمی باشد که بتوان این کف قیمت را کمتر تعیین کرد. البته که من نمی‌گویم رقم سقف قیمت را رقم معقولی است. حرف من این است با هزینه‌ها حساب و کتاب اقتصادی که مثلاً کف سال پیش در همین زمان اتفاق افتاده و این قیمت امروز، افزایش قیمت نسبت به سال گذشته، فکر نمی‌کنم روند غیرمنطقی را دنبال کرده باشد. مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در همین هنگام بود که در واکنش به اظهارات مجری برنامه که توضیح داد: «ما مسافران این جیب‌های مردم بوده که خیلی روند غیر منطقی دارد» توضیح داد: «من هم به این موضوع قطعاً آگاهان دارم و شورش‌بخانه همیشه در مشکلات اقتصادی اولین چیزی که حذف می‌شود، حوزه فرهنگ و هنر است. ما می‌دانیم که دولت آن‌ها...». بتواند راهکاری را پیشنهاد کند که ما بتوانیم حمایت بیشتری کنیم و مردم بتوانند با هزینه کمتری از برنامه‌های فرهنگی و هنری بهره‌مند شوند.

رضایی در جواب سوال دیگری مبنی بر اجرای کیفی برگزاری کنگسترها و تولید آثار موسیقایی پس از انتشار گزارش گزارشی مجموعه تمدن تحت‌تحریر خود طی روزهای گذشته اظهار داشت: طبق آماری که دیروز دفتر موسیقی منتشر کرد، باید برای اولین بار بود که ما خیلی به تفکیک و دقیقاً در اصل، مارورودی و خروجی مجوزهایمان را اعلام کردیم، باید بگوییم در حوزه برگزاری کنگسترها تقریباً ۱۰۰ درصد درخواست‌ها را پاسخ مثبت داده‌ام و هیچ موضوعی هم رد نشده است. درعین حال تعداد کنگسترها افزایش بسیار قابل توجهی داشته است. تعداد صندلی‌ها و تعداد شارژهای کنگسترها در برنامه‌ها ما نباید افزایش بسیار چشمگیری داشته‌اند. چون ما در شش ماه گذشته سعی کردیم به ظرفیت سالن‌های برگزاری کنگسترها اضافه شود. یعنی فضاهای به ظرفیت بیشتری را در حوزه برگزاری موسیقی ما توانستیم پاسخگو باشند، به برگزاری کنگسترها اختصاص پیدا کنند. مسیری که خودش کم بسیار بزرگی نمرود تا اینکه بتوانیم مدیریت بیشتری بر روند افزایش قیمت بلیت کنگسترها داشته باشیم اما از نظر کیفی، چ‌آن دیگر در قدرت خریدمان عزیز ما است که ما مشتاقانه و مجدانه آن عزیزان در خدمت‌های کنیم که کیفیت کار را هم افزایش داده‌اند.

وی یادآور شد: قطعاً تلاش ما این است که هم از نظر تکنیکی و هم از نظر محتوایی، آثار جذاب‌تری خلق شود. از سوی دیگر به عنوان یک منتقد نیز باید گفت که آشنایان با شعر فارسی در این باره اظهار تمسخر می‌کنند؛ چراکه ادبیات ایران و فرهنگ اصیل ایرانی، نشر بدیع و مضامین منطقی بر فرهنگ ایرانی و فرهنگ اصیل ایرانی، نشر بدیع و مضامین منطقی را طریق رسانه پویا و فراگیر موسیقی پیدا نکردند و نتوانیم شاهد آثار درخشان و ماندگارتری در حوزه شنیداری کشورمان باشیم.

رضایی در بخش بعدی صحبت‌های خود درباره حواشی واگن‌کش‌ها به وجود آمده در فضای مجازی پس از خاتمه کنسرت به این‌گونه بیان کرد: «ما برنامه واگن‌کش‌ها را با اجرای ایف‌سی‌یاد در شبکه نمایش خانگی به یک موضوع «موسیقی‌رپ» گفتم؛ ببینید، کلیت موسیقی‌رپ به عنوان گونه‌ای از موسیقی، در حوزه موسیقی، از نظر ما یک پدیده غیرقابل پیش‌بینی نیست. موسیقی‌رپ می‌تواند به کلام و محتوای اشعارش هم مورد نقد و نظر قرار گیرد. البته، موسیقی‌رپ پیام این نوع موسیقی، اگر مکتبی یا ارزشی باشد، به مضامین فرهنگی باشد، خوب پذیرفته است. خارج از آن، اعتماداً پذیرفته نیست. اما حال اینجاست که هنرمندان، بین صاحب‌نظران، با اختلافاتی وجود دارد. بعضی از هنرمندان و صاحب‌نظران، احساسات در آن‌ها نهفته است که این نوع موسیقی، اگر آن محتوایی که شهرت را گرفته‌ایم را داریم، دیگر موسیقی‌رپ نیست. ما هم در آن چارچوب‌ها و قواعد‌های خودمان، اعتماداً به آن مضامین موسیقایی و محتوای فرهنگی و ارزشی پا فشاری می‌کنیم و بایدند باشیم.



مهدی برازنده

◆ اینفوگرافیک

میزان سهمیه هر خودرو چقدر است؟

روح جدید اصلاح قیمت بنزین از روز شنبه ۲۲ آذر، وارد مرحله اجرا شد؛
 روحی که با هدف نظم بخشی مصرف بنزین هر خودرو طراحی شده است

مصرف مازاد با کارت جایگاه

۵۰۰۰ تومان

موتور سیکلت

بدون تغییر

خودروهای عمومی

بدون تغییر



خودروهای شخصی بنزینی

۶۰ لیتر ۱۵۰۰ تومان

۱۰۰ لیتر ۳۰۰۰ تومان

خودروهای عمومی دوگانه سوز

سه‌میه اول / بدون تغییر

سه‌میه دوم / ۳۰۰۰ تومان

خودروهای دولتی (به جز آمبولانس‌ها)

خودروهای مناطق آزاد و خودروهای وارداتی

حذف

خودروهای شخصی دوگانه سوز

۳۰ لیتر ۱۵۰۰

کارت اضطراری ۵۰۰۰ تومان

خودروهایی که شماره پلاک ویژه معلولان و جانبازان

بدون تغییر

درخواست کارت سوخت

[در صورت مقفودی و معیوب شدن کارت]

FCS.NIOPDC.IR

ISNA

مسئع داده‌ها: مسعوه جهات وزیران | اینفراکاتیک: جهتی برزانه