

غير محرمانه

همه ایرانیان در دولت

علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس‌جمهور گفته است: موانع حضور افراد توانمند باید برداشته شود. عمیقاً دریافته‌ام ایجاد گشودگی در بازگیری افراد ازعمیق‌ترین لایه‌های جامعه با دیدگاه‌های مختلف، ضروری است تا جهت‌گیری گفتمانی «دولت برای همه ایرانیان و همه ایرانیان در دولت» شکل گیرد. موانع ذهنی و عملی برای امکان حضور هرکس که توانایی برای حل مسائل و کاستن از رنج مردم دارد، فراهم شود.

موساد و CIA حتی در مجلس هم نفوذ کرده‌اند

محمد خوش چهره، نماینده ادوار مجلس می‌گوید: چندین سال است که CIA و موساد به صورت سازمان یافته در سیستم تصمیم‌گیری ما نفوذ کرده‌اند. من خودم دوره‌ای در مجلس بودم و معتقدم که حتی در مجلس هم نفوذ کرده‌اند.

منع استفاده از تصاویر مرجعیت در اماکن عمومی

دفتر مرجع عالیقدر شیعیان عراق در بیانیه‌ای آورده است: نصب تصاویر آیت‌ا... سیستمی بر روی بنرها و پوسته‌های تبلیغاتی در اماکن عمومی اقدامی غیرقابل قبول است و خواستار توقف فوری آن هستیم.

فیلترینگ و محدودیت اینترنت هم به خاطر تحریم هاست؟

روزبه علمداری سردبیر جماران گفته است: «آزادی اینترنت در ایران، فقط از چین، ترکمنستان، موزامبیک و کره شمالی بهتر است؛ آن هم فقط به خاطر فیلتر نبودن واتس‌آپ، وگرنه همه در یک روز داریم آنجا، اما واقعی: مردم پیشرفت را با همین شاخص‌های خام می‌کنند، نه با تولید رادیو دارو و رشد در نانوتکنولوژی و امثال آنها!»

نصب بلندگوهای اعلان وضعیت خطر در تهران

وقتی پناهگاهی وجود ندارد اخطار چه فایده‌ای دارد بیشتر ملت از ترس توراه پله میمون زیر دست و پا. مثل تابلوهای خطر ریزش کوه که آدم نمیدونه باید تو اون ناحیه چیکار کنه گازبده، ترمز بگیره، بره، نره

رسایی اختیارات بیشتری می خواهد

حمید رسایی گفته است: عملاً صحن مجلس هیچ‌کاره است؛ مدام شوراهای مختلف درست می‌شود مثلاً دبیرخانه شورای عالی دفاع می‌گوید فلان کار را مجلس پیگیری نکند، اگر این طوری است ما تعطیل کنیم پرویم.

اینفوگرافیک

منبع: ایرنا

معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت برخی مطالب منتشر شده در فضای مجازی مبنی بر پذیرش رایگان متقاضیان عمره اولی توسط عربستان را شایعه خواند و گفت: هزینه عمره مفرده برای متقاضیان دارای کدهای ثبت نام، ۶۴ میلیون تومان است.

اکبر رضایی در گفت و گو با ایرنا اظهار کرد: ۶ میلیون نفر در سال ۱۳۹۰ برای اعزام به سفر عمره مفرده از سراسر کشور ثبت نام کرده اند.

وی با بیان اینکه هم اکنون هزینه سفر عمره حدود ۶۴ میلیون تومان بنا به محل اسکان و نوع پذیرایی است، افزود: پس از رفع برخی مشکلات و از سرگیری اعزام‌های سفر عمره، تاکنون حدود ۳۰۰ هزار نفر به این سفر معنوی اعزام شده‌اند.

معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت بایان



اینکه ۵ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر در صف انتظار ازام هستند، گفت: اولویت ازام ها براساس مکان ثبت نام و ظرفیت هر استان اعلام خواهد شد.

رضایی با اشاره به اینکه اولویت ازام کدهای ۱ تا ۶۰۰ در اختیار استان ها قرار گرفته است، افزود: متقاضیانی

معاون سازمان حج و زیارت:

«پذیرش رایگان عمره اولی‌ها» کذب است

که به هر دلیل قصد انصراف از این سفر معنوی را دارند می توانند با ورود به سامانه سازمان حج و زیارت فرم های انصراف را تکمیل کنند تا پس طی مراحل اداری مبلغ واریزی به همان شماره حسابی که قبلاً از طریق آن وجه سفر واریز شده عودت داده شود.

معاون حج و عمره سازمان حج و زیارت در پاسخ به برخی شایعات مبنی بر پذیرش رایگان متقاضیان عمره اولی از توسط عربستان گفت: اینگونه اخبار کذب محض است و شایعه‌ای بیش نیست که برخی در فضای مجازی منتشر می‌کنند.

معاون سازمان حج و زیارت با بیان اینکه نام نویسی متقاضیان تشریف از ساعت ۱۰ صبح روز گذشته ۱۱ مرداد آغاز شد، افزود: تا ظهر دیروز حدود ۲ هزار نفر از هموطنان ثبت نام خود را انجام دادند.

سید رضا صالحی امیری:

در جنگ روایت‌ها باید از گفتمان هویتی خود دفاع کنیم

بیان است از هویت، حافظه و روح تاریخی ایران هسپتیم، صورت مایع فقط درواغ از جسم ایران نیست؛ بلکه حفاظت و روایت میراث فرهنگی، یعنی فرهنگ، میانه اندازگار، منابع دست‌ی و روایت تمدنی ماست. وزیر میراث فرهنگی، شگری و صنایع دستی با نقد رویکرد کمی گرای افراطی رسانه ها، پیشنهاد کرد: تحلیل کیفی، هویتی و گفتمانی دهنده مبانی تولید محتوای روابط عمومی باشد. روایت ما را بدزدند، باورپذیر و اثرگذار باشد. اگر جامعه را ما را می پذیرد، باید روشن باشد که برای بازیچه صالحی ببری افزود: روایت اول همیشه گفتمان حاکم خواهد بود. می خواهیم مرجع روایت ملی باشیم. باید روایت سازی کنیم، نه واکنش گری. وی یکی از مهم ترین مأموریت های روابط عمومی را بازسازی اعتماد عمومی و انسجام ملی از مسیر روایت گری صحیح عنوان کرد و گفت: نسل جدید، زبان، ذائقه و دغدغه متفاوت دارد. ما باید به جای ابله با فهم عمیق و تولید روایت های معتبر و اقناعی، راه همراه خود کسیم. او همچنین بر ضرورت آموزش، نمندسازی و انسجام بیشتر بر دهنه روابط عمومی تخرانه تا تأکید کرد افزود: ما باید بدنه منظم، مستمر و پویا تقصیم انتقادی و سازنده و حضور روابط عمومی را به تنه تصمیم سازی ها ضروری است و روش خوار ساختن بیشتر بر تخمین گروه های مرجع شد اظهار داشت:

رسانه‌ها و نخبگان اجتماعی و فرهنگی سرمایه‌های
اثربگذارند و می‌توانند هزار بار برابر یک محتوای رسمی
تأثیرگذار باشند. جامعه امروز با قدرت رسمی‌تاش
دارد بنابراین باید گفت‌مان اقناع را در دسترس
غیررسمی و اجتماعی بازتعریف کرد. صالحی
امیری تأکید کرد: اگر صدای گفت‌وگو
در رسانه‌ها بسته شود، پژواک
آن در شبکه‌های اجتماعی
طنین‌انداز می‌شود. باید
از حاشیه به متن بپیاییم.
روابط عمومی اگر متحول
نشود، مخاطب نیز همراه
نخواهد شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «ایست تمدنی ایران را با رنگت و هویت، بزرگ‌ترین اصلیت ماست. در جنگ روایت‌ها باید از گفتن‌ها هویتی بود دفاع کنیم. سیدرضا صالحی امیری در نشست با مدیران روابط عمومی ستادی، شرکت‌ها و مؤسسات تابعه و روزآرخانه، با نگاهی تحلیلی به تحولات اجتماعی و امنیتی ایران، اظهار داشت: جامعه ایران در مسیر تحولی بنیادین قرار دارد و وارد نقطه‌ای است که می‌توانیم با تعظیم قرائت خود، به بازگشت از تحول تبدیل شویم. چنین بازی عوض شده، اما این یک تهدید نیست؛ فرصتی برای بازیافت هویت و تمدن است. وی با اشاره به جایگاه بازاریابی جامه‌پوشان در عرصه فرهنگ، ارتباطات و سبک زندگی افزود: اگرچه زمین بازی تغییر کرده اما سبک زندگی فرصتی تاریخی برای بازاریابی تقیمان ملی و فرهنگی و انسجام اجتماعی است. صالحی امیری با اشاره به روند چهار دهه‌ای تغییرات اجتماعی و فرهنگی، تأکید کرد: ما شاهد ظهور یک جامه‌پوشان جدید هستیم و رسانه‌های هسپیم. این تغییرات نه مقطعی، بلکه ساختاری و فسترگیرنده. امروز حتی روستاهای درافتاده و خاور نیز در پیستر گریه‌اند. وزیر میراث فرهنگی، یانی هم‌سپس شده‌اند. وزیر میراث فرهنگی،

دشگری و صنایع دستی تصریح کرد: این روابط، مسئولیت مادر حوزه روابط عمومی را چندان می‌کند. ما باید به جای تماشاچی شدن، بازیگر اصلی صحنه باشیم. روایت‌گری شش‌دسته، نقش‌سازی در فضای عمومی و قناعت‌گری در میدان ارتباطات، مسئولیت امروز روابط عمومی هاست.

الحی امیری با تأکید بر رسالت فرهنگی وزارت میراث فرهنگی گفت: این وزارتخانه تنها یک دستگاه اجرایی نیست، مسئول حفظ و

سما

علیرضا کیخا خبر داد

مشکل محتوایی سریال احمد رضا درویش

معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما از تولید و پخش هفت سریال جدید برای پخش از شبکه‌های سراسری خبر داد و اینکه به‌طور ویژه دو سریال با موضوع سیستمات و بلوچستان در تدارک برای ساخت است. علیرضاکی‌ها معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما در گفت‌وگویی با اینسازد پاسخ به اینکه اخیرا در سیمای استان‌ها شاهد سریال‌هایی با موضوعات اجتماعی و تاریخی با کیفیت قابل قبول بوده‌ایم، این‌ها ساخت چنین سریال‌هایی برای پخش از شبکه‌های سراسری ادامه‌دار خواهد بود؟ اظهار کرد: اراده‌ی ماد، معاونت استان‌ها و به‌طور خاص ریاست سازمان صداوسیما که از همه‌ی ما محکم‌تر است، هم به‌لحاظ بودجه و هم به‌لحاظ تجهیزات، بر تولید آثار بیشتر در استان‌ها متمکز کرده است. امسال تا پایان تابستان همه‌ی شبکه‌های سراسری استانی (HD) خواهند شد که این یک همت ویژه است. همت سازمان صداوسیما بر این است که استان‌ها به‌لحاظ تجهیزات و بودجه‌ای تقویت شوند تا مسئولان کارهای فاخر تولید کنند؛ این امری جدی است اما مسئله این است که فقط این‌ها کافی نیست، ایده‌ها و در واقع تولید قوی و تیم تولید را هم لازم داریم. او درباره ساخت آثار با کیفیت در سیمای استان‌ها م‌آه داد، یک رقابت جدی در این دو سال ایجاد شده که رقابت باعث شده بود در حال حاضر م‌آقری‌فد که این استان‌ها در قباله دوربین برای پخش از شبکه‌های سراسری را شاهد باشیم. معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما به سریال‌های جدید استانی با موضوعات اجتماعی و طنز اشاره کرد و گفت: از شبکه‌های سراسری به پخش برنده‌ی گفت: «سوجان» که سریالی تاریخی است، اغلب کارها تم اجتماعی یا طنز دارند. سریال تاریخی نداریم؛ به‌جز سریال «سوجان» که تاریخی بود. م‌آبقی آثار دارای موضوعات اجتماعی و طنز هستند. او توضیح داد: آثار تاریخی و کمدی و طنز برای استان‌ها قابل اجراست اما موضوعات اجتماعی سطح متفاوتی دارند که استان‌ها امکان تولید آن را ندارند؛ چراکه کارهای تاریخی به‌لحاظ هزینه‌ای سنگین هستند و اساساً استان‌ها شاید نتوانند هم به‌لحاظ لباس و هم به‌لحاظ هزینه و تجهیزات کار را پیش ببرند؛ لذا آن‌ها روی مباحث اجتماعی فرهنگی و خصوصاً طنز که در میان آنها پربزرگ‌تر است متمکز می‌شوند.

یڈون حسن پو

کیخافار دامه به سرپال «دامون» به کارگردانی مسعود فرخنده در سیمای مرکز ماندنران، «بادار» به کارگردانی فریدون حسن زاده (که مسافلیقم تولید کرد) و با همکاری و مشارکت سیمای سیمستان و یولستان بوده است. سرپال «امیدواران» به کارگردانی دیرویش یاری از تولیدات استان یزد که ضبط آن از کاشمان شروع شده و موضوع آن مربوط به فرهنگ و لهجه یزدی است. سرپال حزب بلوط، خانواده بهیوی، تم (از سیمای زنجان، ملک آباد) و کارگردانی پهنی (با موضوع سیمستان و یولستان) اشاره و اعلام کرد که همه این مجموعه هادر حال تولید و مقابل دوربین هستند. معاون امور استان های سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: «سرپال» «بادار» با محوریت فرهنگ و زندگی مردم سیمستان و یولستان از اوایل شهریورماه پس از اتمام سفر تا تهریزون و شبکه یک سیمایمجموعه خواهد شد.

ريال تاريخي سعيد سلطاني

کیجا با اشاره به سریال شیرعلی مردان خان سعیدی: «سلطانی نیز که قرار است به تولید برسد، توضیح داد: این سریال قرار است در مرکز فیلم‌های ساخته شده و دیگری مربوط به استان خراسان، است. امیدوارم که در استان‌ها بود اما با توجه به اینکه کار تاریخی بود سیمای فیلم متولی پروژه شد و قرار است کار در ماه‌های آینده به تولید برسد. او گفت سریال شیرعلی مردان خان چندین تولیدات سیماسکت که توافق اولیه آن به سرانجام رسیده و قرار است به تولید برسد. معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما همچنین از خبر احمدرضا درویش با موضوع سیماسکت و بلوچستان اظهار کرد و گفت: «سریال «کندو» که یک جتسمای دارد و محور آن روستاست، ایراد به لحاظ محتوایی دارد. آقای درویش وقت زیادی برای این کار گذاشته اما همکاران بومی ما معتقدند آن کار کمی از فضای بومی فاصله دارد». مسئله این است سریال استانی است اما تهرانی نوشته می‌شود. این با لحاظات جدی ماست.

صححه

«خُرده انسان» به ایرانشهر می رود

اجرای «خرده انسان» به کارگردانی حسین کیانی
جایگزین شدن سیاه پوش چرخی پور در نمایش «ایرج، زهره،
منوچهر»، انتصاب رئیس شورای سیاست گذاری تئاتر خیابانی
(«شهرودن») و مراسم بزرگداشت صدمین شماره «تئاتر و تئاتر»
از جمله مهم ترین اخبار امروز تئاتر است. حسین کیانی،
نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، به زودی نمایش «خرده
انسان» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می برد. «خرده
انسان» نام تازه ترین نمایش گروه تئاتر چریکه به نویسندگی
طرحه و کارگردانی حسین کیانی است. این نمایش که معرفی
طرحان و خاندان فرین شمس است در تماشاخانه ایرانشهر اجرا
خواهد شد. امیرضاد لوری، احسان صاحب الزمانی، صدر
سبحانیان، محمد حق شناس، مریم ندایی، مهدی حسینی
حمید حسینی و مهدی ضیایی بازیگران جدید نمایش حسین
کیانی هستند. گروه نمایش «خرده انسان» از تازه ترین نمایش
گروه تئاتر چریکه به سرپرستی حسین کیانی است. تیر تاکمیل
شدن فهرست بازیگران، طرحان و عوامل اجرای تمرینات
خود را که به دلیل شرایط جنگ تحمیلی متوقف شده بود را
سرگرفت. «خرده انسان» سومین اجرای حسین کیانی در
تماشاخانه ایرانشهر پس از «در دشو روز» (۱۳۹۲) و «کافکا»
(۱۳۹۴) است. او و گروه چریکه از سال ۱۳۷۶ تاکنون بیش
از ۵۵۰ نمایش را روی صحنه تئاتر دیده اند. شرف شروع و سالن
محل اجرای «خرده انسان» به زودی اعلام خواهد شد.