

غیر مجرمانه

توضیح درباره سقوط بالگرد رئیس

محسن منصوری، معاون اجرایی رئیس جمهور در دولت سیزدهم درباره مصاحبه‌اش در شب سقوط بالگرد حامل رئیس جمهور توضیحاتی ارائه کرد و گفت: شهید رئیسی به ما یاد داده بودند که با مردم صادقانه صحبت کنیم، صادقانه عین حقیقت را با مردم در میان گذاشتیم، خیلی از بازخوردها و انتقادات متأثر از تلاطم ناشی از حادثه بود.

فرزند سوپرستار خواننده شد

پسر ابوالفضل پورعرب بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر به صورت رسمی فعالیت خود را در عرصه موسیقی آغاز کرد. پوریا پورعرب پس از گذراندن دوره‌های موسیقی اولین قطعه موسیقی خود را با نام «دوست دارم» منتشر کرد. فرزند ابوالفضل پورعرب بازیگر شناخته شده سینما که سابقه ایفای نقش در سریال «تا غروب» و فیلم سینمایی «در مدت معلوم» را در کارنامه هنری دارد، حالا به خوانندگی روی آورده است. قطعه «دوست دارم» با تنظیم امین سلمانوندی، آهنگسازی مشترک آیین خجندی و امین سلمانوندی و خوانندگی پوریا پورعرب وارد بازار موسیقی شده است.

جنجال صفحه زوج دهه نودی

طی روزهای اخیر یک صفحه در اینستاگرام در سه روز اول فعالیتش بیش از ۳۰۰ هزار فالوئر جذب کرده است پیجی که مروج کودک همسری است. یک جوان بیست و چند ساله و یک دختر نوجوان که مدعی است ۱۱ ساله است بدون این‌که شهر سکونت‌شان مشخص باشد با جزییاتی از نام و نشان‌شان بدانیم یک صفحه راه انداخته‌اند که ظرف ۳ روز تا لحظه نگارش این مطلب حدود ۳۰۶ هزار فالوئر جذب کرده است. محتوای این صفحه در ظاهر چند کلیپ ساده از پیاده‌روی، خرید و ابراز علاقه‌شان به یکدیگر است. محتوایی که شاید در فرم حرفه‌ای نباشد اما نباید از کنار پیامدهایش به‌راحتی گذشت. در این بین پسر دهه نودی نیست، دختر خانم هم تا کمی با آن فاصله دارد و برای جلب توجه بیشتر سنش کمتر عنوان شده است.

نسرین مقالو در تیم گلف هنرمندان

یک بازیگر کشورمان با حضور در فدراسیون گلف به عضویت تیم گلف هنرمندان درآمد. نسرین مقالو با حضور در فدراسیون با مهرداد جمشیدی دبیرکل فدراسیون گلف دیدار و گفت‌وگو کرد و همچنین دبیرکل فدراسیون از نسرین مقالو با اعطای تندیس تجلیل کرد. شایان ذکر است کمیته گلف هنرمندان فدراسیون گلف امسال وارد پنجمین سال فعالیت خود شد.

تکذیب تغییر جنسیت دختر رهنما

ویدئویی از صحبت‌های فرزند دوبازیگر در فضای مجازی فراگیر شد. پریا قاسمخانی تنها فرزند زوج سابق سینمای ایران بهاره رهنما و پیمان قاسمخانی است. پریا سال‌هاست خارج از ایران زندگی و در زمینه موسیقی فعالیت می‌کند. استایل‌های اسپرانه پریا قاسمخانی شایعات زیادی در باره ترنس بودنش و تغییر جنسیت او مطرح کرده بود که با انتشار ویدئوی همه این شایعات را تکذیب کرد.

سال هفتم

سه شنبه

۱۳۰۹ • ۱۴۰۳

۰۱ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶ / ۳ دسامبر ۲۰۲۴

■ آذان ظهر ۱۱:۵۳ ■ آذان مغرب ۱۱:۱۷

■ آذان صبح (فردا) ۵:۲۸ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵۷:۰۶

✦ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نبیو طاهری نیک

✦ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان قتی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✦ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

✦ چاپ: همشهری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۲۸۳۴۴۴

✦ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

یادداشت

زخم‌های عمیق، امیدهای شکسته



قادر باستانی تبریزی

کارشناس علوم اجتماعی و رسانه

دولت پزشکیان، هنوز درگیر چالش فیلترینگ بود که قانون حجاب نیز به مشکلاتش افزوده شد. به‌رغم تلاش‌های قابل توجه برای تحقق وعده‌های انتخاباتی، این دولت تاکنون نتوانسته اعتماد عمومی به‌دست‌آمده در زمان انتخابات را حفظ کند. بسیاری از مردمی که با امید به تغییر و اصلاح به او رأی داده بودند، لایذ با مشاهده موانع جدی پیش روی دولت و عدم تحقق شعارها، احساس پشیمانی کرده و معتقد شده‌اند که نباید مشارکت می‌کردند. شاید این موج ناامیدی به‌تدریج به بی‌اعتمادی گسترده‌تری نسبت به کلیت نظام حکمرانی منجر شود. آنچه از اقتدار و هیمنه قوه مجریه باقی مانده است، دیگر برای مدیریت و اداره امور کشور کفایت نمی‌کند. عدم تعادل و شفافیت در اجرا، نه‌تنها به اخلال در فرآیندهای اجرایی منجر شده، بلکه موجب ایجاد محافطه‌کاری در تصمیم‌گیری‌ها و عملکرد مدیران شده است. این وضعیت، عملاً ماهیت اصلی آن اندیشه را که قرار بود به بهبود حکمرانی کمک کند، معکوس کرده و آن را به مانعی برای تحقق اهداف اجرایی تبدیل نموده است. یکی از مهم‌ترین چالش‌های دولت و نظام، اجرای قانون حجاب و عفاف خواهد بود، طرحی که بسیاری از کارشناسان آن را جرقه‌ای بالقوه برای اعتراضات مخرب در آینده‌ای نزدیک می‌دانند. این طرح، همان‌طور که گشت ارشاد در تابستان ۱۴۰۱ موجب بروز آن رویداد‌های تلخ شد، می‌تواند در بهار یا تابستان ۱۴۰۴ موج جدید و فراگیرتری از وقایع ناگوار را به راه بیندازد. اما این بار شرایط بسیار پیچیده‌تر و خطرناک‌تر از گذشته است. ایران امروز کسری قابل توجهی از خطرناک‌ترین تهدیدهای خود را در مقایسه با ۱۴۰۱ دارد و مردم نیز زخم‌های عمیق‌تری از فیلترینگ گسترده، تورم سرسام‌آور و کاهش شدید قدرت خرید را تجربه کرده‌اند. در حالی که مقام رهبری بر موفقیت دولت تأکید کرده و آن را کلیدی برای حفظ ثبات و جلوگیری از شکست معرفی کرده‌اند، با فشاری بر اجرای چنین قوانینی می‌تواند نه‌تنها دولت را از کارآمدی بیندازد، بلکه کلیت نظام را به سمت درگیری‌های خطرناک داخلی سوق دهد. تجربه سال‌های اخیر نشان داده که تصمیمات بدون توجه به شرایط واقعی جامعه، تنها به تشدید شکاف میان مردم و مسئولان منجر می‌شود و اعتراضات گسترده‌تر و ریشه‌دارتری را رقم می‌زند. اگر دولت پزشکیان نتواند با اتخاذ رویکردهایی، بر این چالش‌ها فایق آید، نه‌تنها در تحقق وعده‌های خود ناکام خواهد ماند، بلکه ممکن است این تاکم‌ای‌ها به بحرانی عمیق‌تر برای نظام تبدیل شود. اجرای قانون حجاب و عفاف بدون در نظر گرفتن زخم‌های اقتصادی و اجتماعی مردم، به‌ویژه در شرایط کنونی، می‌تواند نظام را در موقعیتی بسیار شکننده قرار دهد و آتشی را شعله‌ور کند که مهار آن بسیار دشوارتر از اعتراضات گذشته خواهد بود. دولت در چنبره چالش‌های بزرگی گرفتار آمده است. یکی از مهم‌ترین آن‌ها مقوله مذاکرات بین‌المللی است. شعارهایی «تعامل سازنده با جهان» تبدیل به وعده‌هایی تهی شده‌اند. هیچ روند مشخصی در دیپلماسی دیده نمی‌شود. سیاست خارجی، که باید محوریت برای رفع مشکلات اقتصادی و کاهش فشارهای بین‌المللی باشد، به دامی از مواضع مبهم و تصمیمات لحظه‌ای گرفتار شده است. نتیجه این وضعیت، ادامه تحریم‌ها، کاهش سرمایه‌گذاری خارجی و انزوای سیاسی است. در حالی که تحت جهان به سمت تحول دیجیتال و اقتصاد دانش بنیان حرکت می‌کند، محدودیت‌های گسترده بر ارتباطات اینترنتی و فیلترینگ، نه‌تنها مردم بلکه کسب‌وکارها را نیز فلج کرده است. پلتفرم‌هایی که می‌توانستند بستری برای رشد اقتصادی و ارتباطات اجتماعی باشند، به نام صیانت قربانی شده‌اند. این سیاست‌ها نه‌تنها ناکارآمد بلکه برای بسیاری از مردم عادی و کسب‌وکارها غیرقابل تحمل شده‌اند. تعارضات فرهنگی نیز به بخشی از این بین‌بست تبدیل شده‌اند. سیاست‌هایی که گاه بدون در نظر گرفتن تحولات اجتماعی و نیازهای واقعی جامعه اتخاذ می‌شوند، تنها به تشدید شکاف منجر شده‌اند. نسل جوان که در دنیایی متفاوت از گذشته زندگی می‌کند، با قوانینی مواجه است که گاه هیچ مناسبتی با زندگی مدرن ندارند. این تعارضات، به جای وحدت‌بخشی، جامعه را به سمت دو قطبی شدن سوق داده است. از سوی دیگر، بوروکراسی ناکارآمد و پیرپیچ‌خس، بسیاری از طرح‌ها و برنامه‌ها را در نطفه خفه می‌کند. فساد اداری، نبود شفافیت و تصمیم‌گیری‌های کند و غیرمنسجم، هرگونه پیشرفتی را با مانع روبه‌رو کرده است. این ساختار، به جای تسهیل امور، به مانعی جدی برای توسعه اقتصادی و اجتماعی تبدیل شده است. شاید مهم‌ترین نکته‌ای که باید به آن توجه کرد، این است که ریشه این بحران‌ها را نمی‌توان تنها به دشمنان بیرونی نسبت داد. آنچه امروز کشور را به این وضعیت کشانده، تصمیم‌گیری‌های داخلی و سیاست‌هایی است که نه با نیازهای واقعی جامعه همخوانی دارند و نه توانسته‌اند اعتماد عمومی را جلب کنند. بسیاری از منتقدان، از جمله افرادی که پیش‌تر در انتخابات مشارکت فعال داشته‌اند، لایذ امروز با پشیمانی به این نتیجه رسیده‌اند که این چرخه معیوب، نتیجه مشارکت در سیستمی است که اساس آن نیاز به اصلاحات عمیق دارد. وضعیت کنونی بیش از هر چیزی نشان‌دهنده ضرورت یک بازنگری اساسی در سیاست‌ها و رویکردهاست و این بین‌بست تنها زمانی شکسته می‌شود که تصمیم‌گیران، به جای توجیه، به واقعیت‌های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی کشور نگاه کنند و برنامه‌هایی عملی و علمی برای رفع بحران‌ها ارائه دهند. بدون چنین تغییری، شعارهای بزرگ و وعده‌های جدید، تنها به تشدید بی‌اعتمادی و ناامیدی دامن خواهد زد. چالش‌های پیش‌روی کشور در حوزه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و اجتماعی نیازمند مدیریت قوی و اقتدار عملی دولت است. برای رسیدن به این هدف، ضروری است ساختارها و فرآیندهایی که قوه مجریه را تضعیف کرده‌اند، بازنگری شوند. احیای قدرت و اقتدار دولت به معنای بازگرداندن توانایی این قوه در تصمیم‌گیری مؤثر، اجرای به‌موقع سیاست‌ها و مقابله با موانع ساختاری است. این احیا باید با در نظر گرفتن شفافیت، پاسخگویی و حفظ تعادل میان قوای سه‌گانه انجام شود تا بتواند اعتماد عمومی را بازسازی کرده و زمینه را برای تحول واقعی فراهم کند.

عکسنامه



وقت ناهار، طبق یک قرارداد نانوشته (جوجه کباب) و کوبیده غذای رسمی و اداری در تمام ایران به حساب می‌آید. گذشته از طبخ سریع که برای میهمانان زیادی می‌بایست آماده شود، هم جوجه اش سوخته و نیم خام است و هم داخل کوبیده‌ها عموماً خام بوده و به معده آسیب می‌زند. خدا میداند چه نوع برنجی استفاده می‌کنند. نوشابه قوطی‌ای هم از دیگر جلوه‌های این مراسم‌ها ست که هم به کبد و دندان‌ها آسیب می‌زند و هم به جداره روده‌ها. غذای سالم را در منزل باید خورد ... سی و هفتمین نمایشگاه ملی صنایع دستی آبان ۱۴۰۳

دریچه

هنرمندان، بیمه «فرهنگ و هنر» می‌شوند

هماهنگی رسته و رشته زمینه فعالیت بیمه شدگان با نام اعمال شده در سوابق بیمه تأمین اجتماعی، با پیگیری صندوق اعتباری هنر از این پس سوابق بیمه تأمین اجتماعی تمامی اعضای این صندوق از عنوان نویسندگان به بیمه اصحاب فرهنگ و هنر ارتقا پیدا کرد. وی در ادامه افزود: این‌عنوان به سوابق گذشته بیمه شدگانی که پیش از این از سوی صندوق هنر به سازمان تأمین اجتماعی معرفی و بیمه شدند نیز تسری داده شد و اکنون در سامانه سوابق تأمین اجتماعی قابل مشاهده است. بنا بر اطلاع روابط عمومی و اطلاع‌رسانی صندوق اعتباری هنر، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در پایان خاطر نشان کرد: بیمه تأمین اجتماعی، یکی از مهم‌ترین خدمات صندوق اعتباری هنر به جامعه فرهنگ و هنر کشور محسوب می‌شود و صندوق هیچ محدودیتی برای تحت پوشش بیمه قرار دادن اعضا قائل نیست.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر گفت: در پی مطالبات و درخواست مکرر اعضای صندوق مبنی بر اختصاص عنوان ویژه برای بیمه تأمین اجتماعی هنرمندان، از این پس اعضای صندوق بیمه «فرهنگ و هنر» می‌شوند. سیدمجید پوراحمدی با اعلام اینکه از این پس اعضای صندوق اعتباری هنر و هنرمندان با عنوان بیمه «فرهنگ و هنر» بیمه می‌شوند و تشریح جزئیات آن اظهار کرد: در عمل به سیاست‌های کلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر حمایت از پدیدآورندگان آثار فرهنگی و هنری کشور و افزایش رفاة اجتماعی آنان، طرح بیمه تأمین اجتماعی در سال ۱۳۸۱ تدوین شد و از سال ۱۳۸۵، این امر به صندوق اعتباری هنر واگذار شد. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه خاطر نشان کرد: بیمه اعضای صندوق اعتباری هنر ذیل بیمه حرف و مشاغل آزاد سازمان تأمین اجتماعی تعریف می‌شود.

گیشه

«باغ کیانوش» پرفروش‌ترین فیلم نوجوان سینماها



سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود و پخش آن برعهده موسسه بهمن سبز است که اکران آن در سینماها ادامه دارد.

«باغ کیانوش» فیلمی با مخاطب‌هدف نوجوان؛ به کارگردانی رضاکشاورز حداد پس از ۱ ماه از آغاز اکران به فروش ۱۰ میلیاردی در سینماها رسید. به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «باغ کیانوش» اولین اثر بلند رضاکشاورزحداد به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحّد باگذشت یک ماه از آغا؛ اکران با جذب حدود ۲۵۰ هزار مخاطب به فروش ۱۰ میلیارد تومانی رسید. همچنین این فیلم سینمایی مدتی است اکران سیار خود را در مدارس و شهرهای فاقد سینما آغاز کرده و در این بازه زمانی نیز با جذب ۲۳ هزار مخاطب به فروش ۷۰۰ میلیون تومانی رسیده است. بدین ترتیب با استقبال مخاطبان

و این میزان فروش، «باغ کیانوش» تاکنون رکورد فروش فیلم نوجوان در سینمای ایران را شکست. به طور همزمان از جدیدترین تیزر آن که ساخت برعهده سید علی نوروزیان است نیز، رونمایی شد. این فیلم که پدیده جشنواره فجر ۴۲ نام گرفته بود، با شعار «سینما برای همه بچه‌ها» برای گروه‌های مختلف مخاطب شامل نابینایان، ناشنوایان و ... نیز مناسب سازی شده و در دسترس قرار گرفته است. این اثر، مخاطبان را به سرزمینی پُر رمز و راز فرا می‌خواند که گنج‌های فراوانی درون خود دارد و رویای اصیل حراست از وطن را در ذهن نوجوانان شکوفا می‌سازد. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم

خبر آخر

زهراتجوییدی درگذشت

زهراتجوییدی، نویسنده و فرزند علی تجوییدی آهنگساز در ۷۹ سالگی درگذشت. بابک شاکری‌راد، فرزند زهراتجوییدی با تأیید این خبر به ایسنا گفت: ایشان صبح یکشنبه، یازدهم آذرماه به دلیل بیماری ذات‌الریه از دنیا رفت. به گفته او مراسم تشییع و خاکسپاری او روز چهارشنبه، ۱۴ آذرماه در بهشت سکینه کرج برگزار می‌شود. زهراتجوییدی، نویسنده ایرانی متولد ۱۳۲۴ بود. او فرزند علی‌اصغر تجوییدی، آهنگساز و نوازنده فقیه موسیقی ایران و همسر محمد علی شاکری‌راد، هنرمند نقاش، اسطوره‌شناس و استاد دانشگاه بود.

«گنجینه نقوش خاتم»، «آشنایی با هنرهای سنتی ایران» (با همکاری شاکری‌راد)، «گنجینه طلایی آشنایی با هنرهای سنتی ایران» (همکاری شاکری‌راد)، از آثار به جا مانده از این نویسنده است.