

غیر محرمانه

کنایه رشید پور به میر سلیم

در دو روز گذشته یک ژانر در توییتر راه افتاده و کاربران ایرانی بدیل‌هایی تمسخرآمیز برای ایلان ماسک رو می‌کنند، حالا رضا رشیدپور هم به این ژانر پیوسته با کپشن کنایه‌آمیز «ایران ماسک» در واقع به مواضع بحث برانگیز میرسلیم و چهره نه چندان محبوبی که دارد طعنه زده است. او با انتشار عکسی از مصطفی میرسلیم با ماسک در کپشن این عکس نوشته است ایران ماسک و اینگونه به میرسلیم کنایه زده است.

«معین زد» ممنوع کار شد؟

طبق پیگیری‌های انجام شده ظاهر معین زد، خواننده محبوب پس از حواشی مختلفی که در ماه‌های گذشته ایجاد کرده بود، به مدت ۶ ماه ممنوع‌کار شده است. بهمن بابا زاده در خبر خود آورده است: حواشی انتشار تیزر مسق امشیم و ویدئوهایی که برگرفته از آن در سراسر فضای مجازی پخش شد، حواشی کنسرت کانادا و موضوع ادای عجیب کلمات و نوع تحریر زدن‌های این خواننده دلایلی بوده که در کنار نوع خاص لباس پوشیدن این خواننده، به ممنوع‌کاری او منجر شده است. منابع رسمی تاکنون از گفت‌وگو و اظهار نظر در این باره اجتناب کرده‌اند.

آقای خاص کاراته استغفار کرد

شهرام هروی سرمربی تیم ملی کاراته ایران بعد از کسب عنوان نایب قهرمانی در رقابت‌های جهانی کاراته از سمت خود کناره‌گیری کرد. گفته می‌شود شهرام هروی از اتفاقات پشت پرده در خصوص احتمال برکناری توسط فدراسیون کاراته با تحریک برخی افراد اطلاع داشته است و مطمئن بود که عده‌ای قصد داشته و دارند که سد راه او در مسیر هدایت تیم ملی کاراته باشند به همین دلیل پیش دستی کرد و از تیم ملی کناره‌گیری کرد. شهرام هروی کسب عنوان نایب قهرمانی را برای ایران و خودش یک شکست می‌دانست در حالی که خیلی‌ها از این عنوان احساس شغف و خوشحالی داشتند. در حالی که در خیلی از رشته‌ها در زمان ناکامی دیده‌ایم که سرمربی و رئیس فدراسیون و... نگاه طلبکارانه هم دارند و برای شکست‌ها دنبال توجیه می‌گردند.

آنانعمتی از بازیگری خدا حافظی کرد؟

آنا ناعمی که مدت‌هاست در عرصه بازیگری فعالیت ندارد و بیشتر به طبیعت‌گردی مشغول است به تازگی پستی در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده که رنگ و بوی خدا حافظی دارد. او با نقل جمله‌ای از «پائولو کوئلیو» نوشته است: «اگر آنقدر شجاع باشی که بگویی خدا حافظ، زندگی با سلامی تازه به تو پاداش می‌دهد». آخرین حضور سینمایی «آنا ناعمی» به بازی در فیلم «آیاندیس» برمی‌گردد. در نگاه اول از این پست چنین برداشت می‌شود که او یا از دنیای بازیگری خدا حافظی کرده و یا قصد مهاجرت دائمی از ایران را دارد. اما هشتک‌های ضمیمه شده به این نوشته هیچ ارتباطی با دنیای بازیگری و مهاجرت ندارد و نشان می‌دهد که منظور و هدف او چیز دیگری است.

دریچه

چینی‌ها «گلا دیاتور ۲» را تحویل نگرفتند

مجرد که به تاژی بیکار هم شده و دیگری همسایه جدید که بیشتر از آنچه به نظر می‌رسد مشکل دارد. این ۲ با هم دوست می‌شوند و چالش‌های مختلفی را تجربه می‌کنند که همسر سابق بدرقار یکی از آنهاست. انیمیشن ژاپنی «کرایون شینجان» هم که روز شنبه اکران شد موفق شد تا در ۲ روز ۸.۸ میلیون دلار فروش کند و با این فروش جایگاه دوم فهرست را به خود اختصاص دهد. مقام سوم هم به فیلم «هری پاتر و یادگاران مرگ قسمت ۱» هفتمین فیلم «هری پاتر» در فهرست پنج فیلم برتر گیشه‌های چین جای دارد و این هفته ۲.۲ میلیون دلار فروش کرده و حدود ۳۰ درصد فروش خود را از نمایش در پرده‌های آپمکس به دست آورده است. مجموع فروش گیشه سینماهای چین در آخر هفته‌ای که گذشت برابر ۴۴.۳ میلیون دلار و مجموع فروش سال تا به امروز به ۵.۶۲ میلیارد دلار است. این میزان هنوز ۲۱ درصد کمتر از بازه مشابه در سال ۲۰۲۳ است.

«داستان او» یک فیلم چینی موفق شد تا در رقابت با «گلا دیاتور ۲» که مدعی جایگاه اول بود، این فیلم را به جایگاه چهارم برساند. به گزارش مهر به نقل از وریتی، «داستان او»، یک فیلم کم‌دی - درام چینی که بر مشکلات زندگی ۲ زن تمرکز دارد، در اولین آخر هفته اکران خود در صدر گیشه‌های چین نشست و «گلا دیاتور ۲» را که مدعی سرسختی بود و همزمان افتتاحیه خود را تجربه می‌کرد، پشت سر گذاشت. «داستان او» بین جمعه تا یکشنبه ۱۲۵ میلیون یوان (۱۷.۵ میلیون دلار) فروش کرد که با محاسبه فروش پیش نمایش‌ها، مجموع فروشش ۲۱.۷ میلیون دلار شد و یکی از موفق‌ترین افتتاحیه‌های فصل پاییز کم رونق چین را رقم زد. کارگردانی این فیلم را شانو بی هوی سازنده فیلم «بی مثل بیزی» محصول ۲۰۲۱ انجام داده است. داستان این فیلم هم ۲ زن متمركز است؛ یکی مادری

گزارش
حسین تبریزی؛
از استعداد بازیگران گیلانی دوسوجان لذت بردم
حسین تبریزی کارگردان سریال «سوجان» با اشاره به ساخت این مجموعه در گیلان بیان کرد که از استعداد و انرژی بازیگران محلی این سریال لذت برده است. حسین تبریزی کارگردان سریال «سوجان» در گفت‌وگو با برنامه «باشگاه گزارشگران جوان» رادیو جوان بیان کرد: فیلمنامه سریال «سوجان» به من پیشنهاد شد و از آنجا که یک فضای کاملا متفاوت و عاشقانه داشت خیلی مشتاق شدم این فیلمنامه را به تصویر بکشم. وی اضافه کرد: نویسنده سریال که فیلمنامه اولیه را نوشته بود گیلانی بود و بنا به پیشنهاد مدیران سازمان تصمیم بر این شد که این کار در استان گیلان ساخته شود. برای ساخت این سریال به صورت متناوب حدود ۳ سال در گیلان بودیم، مشکلات فیلمنامه‌ای، بودجه‌ای و... سبب شد روند تولید کار زمان بیشتری را به خود اختصاص دهد. تبریزی درباره مزایا و مشکلات کار کردن خارج از تهران گفت: کار کردن خارج از تهران برخی مشکلات را به همراه دارد و هزینه‌هایی را به پروژه متحمل می‌کند. مسئولان استانی و شهرستانی همکاری‌های لازم را انجام می‌دهند اما گاهی توانشان محدود است و نمی‌توانند آنطور که باید همراهی لازم را داشته باشند. وی در پایان با اشاره به نقاط قوت ساخت سریال‌ها در خارج از پایتخت عنوان کرد: کار کردن در خارج از تهران چندین حسن دارد که به سختی هایش می‌آرزد، طراوت در کار کردن خارج از پایتخت بیشتر است. همچنین می‌توانیم از توان بازیگران شهرستان هم بهره ببریم، از استعداد و انرژی بازیگران گیلانی در سوجان لذت بردم. همه کارگردان‌ها دوست دارند که در فیلم و سریال‌های خود مناظر و لوکیشن‌های زیبا داشته باشند.



اینفوگرافیک
منبع: ایرنا

سندرم مرگ ناگهانی نوزاد چیست؟

سندرم مرگ ناگهانی نوزاد (SIDS) اغلب در هنگام خواب اتفاق می‌افتد و به آن «مرگ گهواره» نیز می‌گویند. این سندرم یکی از علل اصلی مرگ و میر در نوزادان یک ماهه تا کودکان یک ساله است.

بر اساس پژوهش‌ها خواباندن نوزاد در تخت مشترک، تحت این شرایط خطر سندرم مرگ ناگهانی نوزاد یا خفگی را افزایش می‌دهد:

- خواباندن کودکان کمتر از چهار ماه در تخت والدین
- خوابیدن نوزاد در تخت یک فرد سیگاری یا سیگار کشیدن در اتاق خواب
- خوابیدن نوزاد در تختی با تشک خیلی نرم یا تختی با بالش‌های زیاد
- خوابیدن نوزاد در تخت اشخاصی با هوشیاری پایین یا تحت تأثیر داروهای آرام‌بخش
- خوابیدن نوزاد در تخت افراد غریبه و حتی کودکان دیگر
- خواباندن نوزاد در تختی با لحاف، پتو یا روختنی سنگین

یادداشت

در حاشیه سخنان وزیر ارشاد در جمع ناشران حق شهروندی نویسندگان کجاست؟



محبوبه موسوی نویسنده

هسته مهم سخنان سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد، در جمع اهالی نشر بر موضوع ممیزی دور می‌زد ولی این بار از زاویه دید ناشران و همین خبر خوبی است که وزیر ارشاد ممیزی را به عنوان مشکلی در راه اقتصاد نشر می‌داند و اگرچه هنوز در جمع نویسندگان، شاعران و مترجمان حاضر نشده تا به این پدیده از دیدگاه آنها هم بنگرد، ولی می‌توان ناشران را تا حدودی نماینده مؤلفان و مترجمان هم دانست. وزیر ارشاد در بخشی از این سخنان گفته است: «احتیاط جز در موارد خطوط قرمز باید کنار برود و حقوق شهروندی و حقوق ناشران، اصل اول باشد زیرا حق نداریم حقوق شهروندی را نادیده بگیریم.» او سپس به موضوع حکمرانی فرهنگی اشاره می‌کند و آن را مثبت ارزیابی می‌کند در حالی که سلیقه‌سازی فرهنگی که امری منفی است جای آن را گرفته است. وزیر محترم ارشاد بین حکمرانی و سلیقه‌سازی تفاوت می‌گذارد تا شاخصی برای خط و مرزهای ممیزی تعیین کند و از دیگر سو به حقوق ناشران به عنوان حق شهروندی آنها بها می‌دهد. آقای صالحی که سابقه‌ی قبلی‌اش در ارشاد، او را از وجهه‌ی خوبی بین ناشران برخوردار کرده است این بار هم نشان داد که به دنبال راهکاری برای حذف سلیقه در ممیزی کتاب‌هاست و یکی از دلایل وضعیت ضعیف اقتصاد نشر را در ممیزی سلیقه‌ای می‌داند و حتی گام را از این فراتر گذاشته و به دنبال راهکاری است که با عوض شدن دولت‌ها، و با آمدن کارمندان جدید در اداره ارشاد کتاب‌های قبلاً مجوز گرفته و منتشر شده به اسم ممیزی جمع‌آوری نشود و هر کتابی مجوز نشر گرفت در چرخه‌ی اقتصاد نشر باقی بماند. نکته‌ای که این وزیر محترم به آن اشاره نکرده است ضربه‌ای است که نویسندگان و مترجمان و به دنبال آن خوانندگان حتی اندک کتاب‌ها از ممیزی متحمل می‌شوند. نویسنده یا مترجمی که یک یا چند سال از عمرش را صرف تألیف یا ترجمه کتابی کرده است و ماه‌ها و سال‌ها منتظر اجازه‌های مختلف کتابش از سوی ناشر، ارشاد، پخش و... مانده است، تازه چندین ماه بعد از انتشار کتابش، حق التالیف اندکی نصیبش می‌شود و اگر این کتاب بنا به دلایل سلیقه‌ای در سال‌های بعد خطر رد شدن از ممیزی را داشته باشد نه تنها هرگز روی چاپ دوم را نمی‌بیند که نویسنده حتی قادر نیست کتابش را از ناشر اول پس بگیرد و سراغ ناشر دیگری برود زیرا هزینه‌های تحمیل شده بر او بسیار بیشتر از میزان حق التالیفی است که دریافت کرده یا قرار است دریافت کند. این وضعیت به خودی خود نوعی اعمال سلیقه ناشر بر نویسنده است. تازه اگر در نظر نگیریم کتاب‌های آن دسته از نویسندگانی را که به دلیل اصلاحیه‌های ارشاد بر کارهای قبلی‌شان کمتر ناشری به پذیرش اثر تازه‌تر نویسنده روی خوش نشان می‌دهد. وضعیت اعمال سلیقه در ممیزی‌های ارشاد، کار را به تحمیل اعمال سلیقه ناشران در پذیرش آثاری که گمان می‌برند شاید در ممیزی به مشکل یا اصلاحیه بر بخورد رسانده است و ناشران بیشتر از اینکه به فکر چاپ و نشر کتاب‌ها از روی محتوا، مضمون، سبک و بار علمی-ادبی آن باشند پیش از هر چیز، در انتخاب و پذیرش اثر سراغ کتاب‌هایی می‌روند که به اصطلاح در اداره ارشاد به مشکل بر نخورد و برایشان بد نشود. این وضعیت شاید در ابتدا به نظر برسد دودش فقط به چشم نویسنده یا مترجم اثر می‌رود اما تأثیرات سوء آن بر فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی و نهایتاً تیراز پایین کتاب مشهود است بگذریم از اینکه مگر نویسنده دارای حق شهروندی نیست؟ دیدار وزیر ارشاد با ناشران، آغاز پرامیدی است که وزیر محترم به نویسندگان و ضربه‌ای که از وضعیت نشر نصیبشان می‌شود بیندیشد.

خبر آخر

«شال سیاه» در تورینو رقابت می‌کند

تیزر فیلم کوتاه «شال سیاه» ساخته علیرضا شاه‌حسینی همزمان با رقابت در چهار دومین جشنواره فیلم تورینو در ایتالیا رونمایی شد. به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «شال سیاه» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا شاه‌حسینی در بخش مسابقه بین‌المللی فیلم کوتاه چهار دومین جشنواره فیلم تورینو در ایتالیا با آثاری از سراسر جهان رقابت می‌کند. همزمان با حضور «شال سیاه» در جشنواره تورینو از تیزر این فیلم رونمایی شد. جشنواره فیلم تورینو (Torino Film Festival) یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های ایتالیا است و اکثر بخش‌های معتبر این جشنواره در طول ۴۲ سال فعالیت خود به یک نقطه مرجع برای فیلمسازان ظهور و مطرح در سراسر جهان تبدیل شده است. TIF که در سطح بین‌المللی به واسطه علاقه‌اش به سینمای جدید شناخته می‌شود، جشن واقعی سینما است که به دلیل کیفیت برنامه‌هایش و همچنین به دلیل ادای احترام و بازنگری هایش مورد تحسین و توجه قرار می‌گیرد. چهار دومین دوره جشنواره فیلم تورینو از ۲۲ تا ۳۰ نوامبر برگزار می‌شود. بر اساس اعلام سایت جشنواره، اکران رسمی فیلم کوتاه «شال سیاه» روز ۲۶ نوامبر (۶ آذر) ساعت ۴ بعدازظهر است و ۲۷ نوامبر (۷ آذر) و ۳۰ نوامبر (۱۰ آذر) نیز مجدداً روی پرده خواهد رفت. «شال سیاه» پیش از این در جشنواره میلان نیز حضور داشته است. تهیه‌کنندگی این فیلم را کمپانی بین‌المللی شاه حسین فیلم بر عهده دارد.