روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۱۴۲
سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۴ • ۰۴ • ۰۸
۰۳ محرم ۱۴۴۷/ ۲۹ ژوئن ۲۰۲۵
اذان ظهر ۱۲:۰۷ اذان مغرب ۱۹:۴۵
اذان صبح (فردا) ۰۳:۰۵ طلوع آفتاب (فردا) ۰۴:۵۱

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

شرایط ایران خطیر و خاص است

وزیر سابق ارتباطات در ایکس نوشت: عزیزان ایران دوست شرایط ایران این روزها خطیر و خاص است! دعوای بی حاصل سیاسی- رسانه‌ای را رها کنید. در این دعواها فقط خوشنودی رژیم غاصب و تجاوزگر صهیونیستی حاصل می شود. محمد جواد آذری جهرمی ادامه داد: باید همچون توده مردم شریف و عزیز ایران با هر طیف و رنگ و سلیقه‌ای شانه به شانه یکدیگر برای ایران‌مان محکم بایستیم. صحنه، صحنه خطرناکی است! کاری نکنیم که بعدا پشیمانی به بار بیاورد.

وزیر خارجه آمریکا خواستار مذاکره مستقیم با ایران شد

به گفته یک جمهوری خواه ارشد دیگر، نماینده مایکل مک کال از تگزاس: این پیام درباره دیپلماسی توسط وزیر امور خارجه مارکو روبیو ارائه شد، که به قانونگذاران گفت می خواهد «رو در رو» با هیات حاکمه ایران دیدار کند و نه از طریق «طرف ثالث».

با ورود به این دانشگاه جذب حلقه‌های قدرت می‌شوند

مهدی خرمدل مستند سازگفته است: در ایران دروازه‌های مشخصی برای ورود به شبکه قدرت وجود دارد؛ مثلا یک دانشگاه خاص که تقریباً هرکه واردش شود، در یکی از حلقه های قدرت جذب می شود و در ساختار بالا می رود. من اگر یک دستگاه اطلاعاتی بودم، حتماً در چند دهه اخیر کلی آدم هایم را دانشجوی این دانشگاه می کردم.

مراقب مستندسازان پرونده‌ساز باشید!

محسن برهانی وکیل در توئیتی آورده است: وقتی می خواستند تلگرام را فیلتر کنند مستندی با عنوان «بدون فیلتر» ساختند. بعدها وکیل متهم اصلی پرونده شدم و از نزدیک فضاسازی های آن مستند را دریافتم. درنهایت موکل از اعدام نجات یافت. باید در این ایام مراقب بود با مستندسازی، فیلترینگ مجدد را کلید نزنند.

شرایط مرخصی زندانیان کم‌خطر و بی‌خطر فراهم شود

سخنگوی جبهه اصلاحات گفته است: در دورانی که کشور نیازمند همبستگی و دگرخواهی است، خبرهای ناگواری از وضعیت زندانیان منتقل شده از زندان اوین به زندان های دیگر به گوش می رسد. بسیاری از زندانیان در زمره منتقدین مصلح و خشونت پرهیز محسوب می شوند و طرح «زندان در زندان» شایسته آن ها نیست. جواد امام ادامه داد: پیشنهاد ما این است: شرایط مرخصی زندانیان کم خطر و بی خطر را فراهم کنید، و در ادامه مجدداً پرونده این شخصیت های سیاسی دردمند و ملی‌گرا را رسیدگی نمایید.

اهتزاز پرچم عزای حسینی در تهران

عکس: هادی هیربدوش ◆ عکسنامه

دریچه

معاون هنری مطرح کرد

تامین امنیت فضاهای نمایشی و شروع فعالیت گالری ها

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ایمن سازی محیط پیرامونی تئاتر شهر با توجه به شرایط دو هفته اخیر و نیز از سرگیری فعالیت های نمایشی و گالری ها، نکاتی را عنوان کرد.

نادره رضایی، شامگاه جمعه، ششم تیر ماه در حاشیه اجرای پروژه موسیقایی نمایشی «جان بی قرار» کار مشترک سجاد افشاریان و احسان عبدی پور که در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرا شد، در جمع خبرنگاران درباره ضرورت ایمن سازی تئاتر شهر با توجه به اتفاقات اخیر توضیح داد: از آنجاکه ضرورت داشت، فعالیت های هنری از سر گرفته شود و همچنین باید زیست جاری مردم به شرایط عادی برگردد و در عین حال با توجه به نقش هنر از منظر تاب آوری و نیز گذر کردن از شرایط دشوار، اجراها را از سر گرفتیم.

او ادامه داد: با توجه به از سر گیری فعالیت ها، کمک به بهبود امنیت را در شرایطی که بخش هایی از آن در کلیت کلان کشور در دست ما نیست، مد نظر داریم. خوشبختانه در شرایط آتش بس هستیم اما با نهادهای امنیتی هماهنگ کرده ایم و دوستان تدابیر امنیتی را اندیشیده اند و در بازرسی هایی که از منظر امنیت و سلامت خود مخاطبان انجام شده، مردم خیلی همکاری کرده اند. امید دارم اجراها در کمال سلامت و آرامش برای مردم بیشتر و بیشتر شود و به ویژه بتوانیم برنامه های بیشتری در زمینه اجراهای عمومی در کنار مردم و در خیابان داشته باشیم.

رضایی با اشاره به آغاز ماه محرم افزود: در تلاش هستیم که با شروع ماه محرم، برنامه هایی مرتبط با این ایام و نیز اجراهایی در حوزه نواها و آیین های موسیقی و نمایش های عاشورایی داشته باشیم.

او درباره اجرای نمایش های خیابانی برای کمک به ایجاد امید در جامعه نیز توضیح داد: ما استقبال می کنیم و می کوشیم بستر فعالیت و تشکیل گروه ها را ایجاد کنیم ولی از منظر سلامت و امنیت، گروه ها هم باید پذیرای کار باشند. زیرا بخشی از این ماجرا وابسته به این است که گروه ها بتوانند همراهی کنند. تا به حال چند اجرا داشته ایم و باز هم داریم. در پهنه رودکی هم برنامه های متنوعی داریم و اگر گروه ها برنامه هایی در زمینه اجرای تعزیه یا مداحی داشته باشند، تلاش می کنیم این برنامه ها را در مکان های دیگری هم برگزار کنیم ولی نیازمند این است که گروه ها و هنرمندان بیشتری با ملاحظات بحقی که دارند، بتوانند در کنار ما قرار بگیرند.

معاون هنری درباره ادامه فعالیت گالری ها نیز گفت: تعدادی از گالری ها فعالیت خود را از سر گرفته اند و به زودی از آنها بازدید می کنیم. البته از طرف معاونت، آقایان دبیری نژاد و مهدی زاده از چند گالری بازدید کرده اند ولی بنده و جناب آقای دکتر صالحی (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) هم در فرصت مناسب حتما به گالری ها سر می زنیم و با آنان گفت وگو می کنیم تا با همفکری خودشان ببینیم در این شرایط چه کاری بهتر است.

گیشه

جدیدترین آمار فروش سینماها

فیلم های درحال اکران با فروش حدود هفت میلیارد تومان بلیت در سه روز گذشته، درآمد گیشه سینماها را از ابتدای سال تاکنون به رقم ۵۷۴ میلیارد تومان رساندند. در دو هفته گذشته جنگ تحمیلی و حمله رژیم صهیونیستی سینماها را همانند دیگر بخش های کشور تحت تاثیر قرار داده و به تعطیلی کشاند. اگرچه فعالیت سالن ها از روز ۳۱ خردادماه از سر گرفته شد، اما تعداد مخاطبان در روزهای پس از آتش بس با رشد بیشتری مواجه شد؛ به ویژه آنکه تا پایان روز جمعه (ششم تیر) بلیت سینماها نیم بها فروخته شدند. بر این اساس فیلم های سینمایی اکران شده در سینماها از روز چهارم تا پایان روز ششم تیرماه (چهارشنبه تا جمعه) بیش از ۶ میلیارد و ۸۷۵ میلیون تومان بلیت فروختند و ۹۹ هزار نفر هم به سینما رفتند. در این مدت فیلم های «صددام» و «پیرپسر» پرفروش تر از بقیه بودند به طوری که «صددام» دو میلیارد تومان بلیت فروخت و «پیرپسر» یک میلیارد و ۹۶۵ میلیون تومان. در حال حاضر که به پایان هفته اول تیرماه رسیده ایم، فیلم های «دایناسور»، «صددام» و «موسی کلیم الله» از ابتدای سال تاکنون بیشترین میزان فروش را داشتند که در بین آن ها فقط دو فیلم اول بیش از یک میلیون نفر تماشاگر داشتند. همچنین فروش کلی سینما در سال ۱۴۰۴ تا هفته اول تابستان، به بیش از ۵۷۴ میلیارد و ۹۴۶ میلیون تومان رسیده و در این مدت ۷ میلیون و ۳۶۴ هزار نفر هم ۲۲ فیلم در حال اکران را تماشا کردند. اگرچه در روزهای گذشته میزان فروش سینماها روندی صعودی داشت اما با فرا رسیدن ماه محرم این روند تا حدی دستخوش تغییر می شود. البته نمایش فیلم ها همچنان ادامه دارد. در ادامه این گزارش، آمار فروش فیلم ها از تاریخ ۳۱ خردادماه تا پایان روز ششم تیرماه بر اساس اطلاعات درج شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) به ترتیب فروش منتشر می شود. ضمن آنکه به رقم فروش نهایی این فیلم ها نیز اشاره خواهد شد.

آمار ۳۱ خرداد تا ۶ تیر

«صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری: ۴ میلیارد و ۲۲۶ میلیون تومان فروش

«پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی: ۳ میلیارد و ۴۸۶ میلیون تومان فروش

«سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی: یک میلیارد و ۷۰۹ میلیون تومان فروش

«خانه ارواح» به کارگردانی کیارش اسدی زاده: یک میلیارد تومان فروش

«دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۷۳۳ میلیون تومان فروش

«انیمیشن رویا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی: ۵۶۵ میلیون تومان فروش

«زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی: ۵۲۶ میلیون تومان فروش

«کوکتل مولوتوف» به کارگردانی حسین دوماری: ۱۴۲ میلیون تومان فروش

«رها» به کارگردانی حسام فرهمند: ۱۱۸ میلیون تومان فروش

«بی سر و صدا» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی: ۱۰۳ میلیون تومان فروش

انیمیشن «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش: ۱۰۰ میلیون تومان فروش

«موسی کلیم الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا: ۷۷ میلیون تومان فروش

«بامبولک» به کارگردانی آرش معیریان: ۶۷ میلیون تومان فروش

«اسفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی: ۳۷ میلیون تومان فروش

«صیاد» به کارگردانی جواد افشار: ۱۵ میلیون تومان فروش

«صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی: ۱۳ میلیون تومان فروش

«وحشی» به کارگردانی شراره سروش: ۱۱ میلیون و ۳۳۰ هزار تومان فروش

«هرچی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش زمزم: ۸ میلیون و ۸۷۷ هزار تومان فروش

«پاکول» به کارگردانی نوید اسماعیلی حدود یک میلیون تومان فروش

آمار فروش و تعداد مخاطبان از ابتدای اکران ۱۴۰۴:

همچنین مجموع فروش فیلم ها از ابتدای اکران تا ششم تیرماه و نیز تعداد تماشاگران آن ها به شرح زیر است:

«دایناسور»: یک میلیون و ۸۳۷ هزار نفر تماشاگر و ۱۴۹ میلیارد تومان فروش

«صددام»: یک میلیون و ۱۶۵ هزار نفر تماشاگر و ۹۴ میلیارد تومان فروش

«موسی کلیم الله»: ۹۲۴ هزار نفر تماشاگر و ۶۹ میلیارد تومان فروش

«کوکتل مولوتوف»: ۷۱۵ هزار نفر تماشاگر و ۶۱ میلیارد تومان فروش

«رها»: ۴۰۲ هزار نفر تماشاگر و ۳۶ میلیارد تومان فروش

«پسر دلفینی ۲»: ۴۲۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۹ میلیارد تومان فروش

«خانه ارواح»: ۲۸۰ هزار نفر تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۸۰۱ میلیون تومان فروش

«سلام علیکم حاج آقا»: ۲۹۱ هزار نفر تماشاگر و ۲۱ میلیارد تومان فروش

«بامبولک»: ۲۸۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد تومان فروش

«رویا شهر»: ۲۴۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد تومان فروش

«پیشمرگ»: ۲۷۶ هزار نفر تماشاگر و ۱۵ میلیارد تومان فروش

«پیر پسر»: ۱۶۱ هزار نفر تماشاگر و ۱۴ میلیارد تومان فروش

«زیبا صدایم کن»: ۱۵۳ هزار نفر تماشاگر و ۱۲ میلیارد تومان فروش

«صیاد»: ۹۶ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۸۳۰ میلیون تومان فروش

«بی سر و صدا»: ۵۸ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد تومان فروش

«اسفند»: ۲۷ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۶۴۵ هزار نفر تماشاگر

«هرچی تو بگی»: ۵۵۶۱ نفر تماشاگر و ۴۴۹ میلیون تومان فروش

«صبح اعدام»: ۱۹۴۵ نفر تماشاگر و ۱۲۲ میلیون تومان فروش

«پاکول»: ۹۶۴ نفر تماشاگر و ۸۴ میلیون تومان فروش

«وحشی»: ۸۶۹ نفر تماشاگر و ۶۴ میلیون تومان فروش

*آمار درج شده در این گزارش تا بامداد ششم تیرماه و تقریبی هستند.

بابک رضایی:

هنرمندان در کنار مردم ایستادند

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به نقش هنرمندان موسیقی در روزهای اخیر، تأکید کرد که موسیقی همواره در بزنگاه های اجتماعی همراه مردم بوده است. بابک رضایی (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی) طی گفت وگویی با ایسنا درباره عملکرد هنرمندان موسیقی طی تجاوز رژیم اشغالگر به کشور گفت: پیش از هر چیزی به خانواده افرادی که در حمله ناجوانمردانه رژیم صهیونیستی جان خود را از دست دادند، تسلیت می گویم. موسیقی همیشه با اتفاقات اجتماعی همگام و همراه بوده است و طی این مدت برنامه هایی که از رسانه ملی و سایر رسانه ها پخش شد، در راستای همبستگی ملت و جنگ تحمیلی بود که برای ما اتفاق افتاد.

او ادامه داد: در حوزه موسیقی آثار درخشانی با موضوع ملی و میهنی ساخته شد که این امر رسالت موسیقی را مشخص کرد و هنرمندان ما به این رسالت خویشتن به خوبی عمل کردند. حضور جامعه موسیقی در این روزها با تولید آثار زیبا و اثرگذار همراه بود که نقش بهتر و مهم تری را ایفا کرد. در این مدت اجرای کنسرت آقای قمصری و ارکستر سمفونیک تهران اتفاق بزرگی بود که از آنها کمال تشکر را دارم. خرسندم که آقای قمصری، هنرمند فهیم و عزیز موسیقی کشور به طور خودجوش و از صمیم قلب این برنامه را طراحی کرد و در روزهای ناآرام کشور در کنار مردم بود.

حتما این برنامه اثرگذار بوده است و نشان داد که هنرمندان نیز همانند رزمندگان و نیروهای عزیز نظامی پرچم ایران را به اهتزاز درآوردند و حقانیت ایران عزیزمان را از زبان هنر و موسیقی فریاد زدند. این برنامه ها آمادگی روحی بالا و آمادگی جامعه ما را در مقابل نیرنگ دشمن نیز به نمایش گذاشت. رضایی درباره چگونگی ایجاد امنیت برگزاری چنین اجراهای در شرایط جنگی گفت: این گونه برنامه ها با دستگاه های مسئول و مراکزی که فراهم کردن امنیت کشور را برعهده دارند هماهنگ و مجوزهای لازم اخذ می شود. درست است که وارد یک جنگ ناخواسته شدیم اما شرایطی نیست که بخواهیم تمام فعالیت های اجتماعی خود را تعطیل کنیم یا اینکه تمامی برنامه های فرهنگی را از مسیر خود خارج کنیم. در چنین شرایطی این نوع از برنامه ها می توانند با حفظ هوشیاری و آمادگی برای آحاد مردم روحیه بخش باشند تا روزهای سخت را بتوانند با مقاومت بیشتر در کنار نیروهای نظامی کشور پشت سر بگذارند و اینگونه کسانی که به خاک مقدس ایران دست درازی کرده اند را پشیمان کنند. او همچنین درباره از سرگیری برگزاری کنسرت ها گفت: اکنون که وارد محرم شده ایم، همانند همیشه برگزاری کنسرت ها متوقف می شود اما پس از پایان این ایام امیدوارم کنسرت های موسیقی با سرود پیروزی ملت ایران آغاز شود. رضایی درباره استفاده از تجربیات دو سال شیوع ویروس کرونا در چنین شرایطی گفت: قطعا تجربه های گذشته می توانند فراروی آینده ما قرار بگیرد؛ البته که می توان از تجربیات هشت سال جنگ تحمیلی هم استفاده کرد. آن جنگ بسیار بزرگ بود و ما در برابر تمام دنیا جنگیدیم.

درست است که به ظاهر در مقابل عراق و دیکتاتوری مانند صدام قرار داشتیم، اما در اصل تمام کشورهای دنیا که مخالف بزرگی، استقلال و اقتدار ایران بودند، در برابر ما ایستاده بودند و با به روزترین و مخرب ترین سلاح ها با ما مقابله می کردند. با این حال در آن ایام تمام فعالیت های روزمره در کشور جریان داشت. حتی در دوره هایی که شهرهای مدام مورد حمله عراق بود و هدف صدام تخریب خانه شهروندان بود، مردم همیشه فعالیت های خود را داشتند و برنامه های خود را تعطیل نمی کردند. او ادامه داد: اگر طی روزهای ابتدایی تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران مردم مضطرب شدند و بخشی از آنها تهران را ترک کردند؛ به علت این بود که دشمن به ما شبیخون زد، اگرچه در حال نزدیک شدن به ششمین دوره مذاکرات با آمریکا بودیم و مردم انتظار این را نداشتند که دشمن بخواهد چنین غلطی کند.

همچنین افراد وطن فروشی که با این رژیم جعلی همکاری می کردند، لازم بود توسط نیروهای امنیتی شناسایی شوند و به مرور تسلط نیروهای امنیتی به اوضاع افزایش یافت. در همین جهت بخش های مختلف جامعه از جمله بخش های هنری باید با رعایت احتیاط و با اقتدار در کنار هم حضور پیدا کنند.

اینفوگرافیک

نگین نصراللهی