

## غیر محرمانه

### واکنش به یک توهین در تلویزیون

اظهارات فردی در یک مراسم مذهبی موجب حیرت ناظران شد. این فرد که تیغ حملات خود را متوجه اردوغان و علی اف کرده بود، احتمالاً ناظر بر نقش این کشورها در تحولات اخیر سوریه بوده باشد. این اظهارات موجب واکنش امام جمعه اردبیل شد. آیت‌... سدحسن عاملی در بخشی از سخنانش اظهار کرد: ادبیات نامناسب که در یکی از مجالس این هفته توسط یک فرد عادی و غیر رسمی به کار گرفته شد، نمی‌تواند ادبیات رسمی، دینی و اعتقادی ما و موضع رسمی جمهوری اسلامی باشد. همه می‌دانند اظهارات شخصی اشخاص به هیچ وجه موضع رسمی هیچ حکومتی در دنیا نیست.

### تکذیب بازگشت ستاره لژیونر به استقلال

با پایان نیم فصل نخست رقابت‌های لیگ برتر، انتشار شایعات گوناگون درخصوص لیست خرید تیم‌هایی نظیر استقلال، به یک موضوع پرطرفدار نزد هواداران تبدیل شده و یکی از این موارد، احتمال بازگشت محمد محبی به جمع آبی پوشان پایتخت است. ستاره بوشهری که در لیگ بیست و دوم به صورت قرضی از سانتا کلازا به استقلال پیوست، یکی از بهترین بازیکنان این تیم در آن فصل بود. با توجه به نتایج ضعیفی که استقلال در لیگ امسال کسب کرده و عدم قدرت تیم در بخش هجومی، یک بار دیگر نام این وینگر بوشهری بر سر زبان‌ها افتاده و هواداران استقلال نیز به شدت از این موضوع استقبال کرده‌اند. با این حال، پیگیری‌ها از نزدیکان محبی نشان داد که این موضوع به هیچ وجه صحت ندارد.

### خواننده مشهور ترکیه درگذشت

فردی تافیور، خواننده، بازیگر و آهنگساز مشهور ترکیه شب گذشته در ۷۹ سالگی درگذشت. او به علت نارسایی کلیه و کبد، از ۱۵ دسامبر در بیمارستانی در آنتالیا تحت مداوا بود و پیش از آن نیز در سال ۲۰۲۲ عمل پیوند کلیه انجام داده بود. شب گذشته جمعی از طرفداران او مقابل بیمارستانی که در آن تحت مداوا بود تجمع کرده و برای سلامتی او دعا کردند. فردی تافیور در کودکی پدر خود را از دست داد و با فقر و درحالی که در مغازه ناپدری‌اش کار می‌کرد رشد کرد. او در سال ۱۹۷۲ با تک آهنگ «گل‌های وحشی» توجه‌ها را به خود جلب کرد و در ۱۹۷۴ با تک آهنگ «راستش را بگو» به شهرت رسید. تافیور تا زمان بازنشستگی در سال ۲۰۰۹، بیش از ۶۰ آلبوم موسیقی و تک‌آهنگ منتشر کرد و در ۲۴ فیلم سینمایی و ۴ سریال تلویزیونی به ایفای نقش پرداخت.

## نقاشی مینیاتور با اشعار عطار نیشابوری



کودکان و نوجوانان مانند تشنگان به تاریخ و فرهنگ وقتی به نیشابور می‌رسند با دقتی وصف‌ناپذیر به شناخت بیشتر نام و آثار بزرگان می‌پردازند. آنها چون جویندگان طلا به دیدن آرامگاه عطار می‌آیند و با صبر سعی می‌کنند اشعار روی قبر و در دیوار را بخوانند و از خوانش و فهم شعرهای آنجا لذت می‌برند. روی این تابلوی مینیاتور یک بیت از حکایت طوطی و قصه رانده شدن آدم از بهشت را زمزمه می‌کنند. «گر تو هستی مرد کلی، کل بین کل طلب - کل باش، کل شو، کل گرین»

## موسیقی

گروه موسیقی «کامکارها» از مجموعه‌های شناخته شده و دارای قدمت موسیقی ایرانی روز بیست و دوم دی بعد از ۶ سال دوری از صحنه، اجراهای زنده‌ای را در قالب کنسرتی با نام «آتش زنده» برگزار می‌کند. به گزارش مهر، گروه موسیقی «کامکارها» از مجموعه‌های شناخته شده موسیقی ایرانی که طی سال‌های گذشته اجراهای زنده بسیاری را پیش روی مخاطبان قرار داده است، روز شنبه بیست و دوم دی کنسرتی را در تالار اسپیناس تهران برگزار خواهد کرد. «آتش زنده» نام کنسرتی است که در آن گروه موسیقی «کامکارها»، به عنوان یکی از گروه‌های دارای قدمت موسیقی ایران، پس از ۶ سال به صحنه برمی‌گردند تا با همراهی ارکستر زهی و بادی به اجرای قطعاتی شنیدنی از موسیقی ایرانی و جهانی بپردازند.

## بازگشت «کامکارها» به عرصه کنسرت

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، این کنسرت قرار است با ترکیب موسیقی اصیل ایرانی و سازهای کلاسیک غربی، تجربه‌ای نوآورانه و جذاب را خلق کند. این در حالی است که در کنسرت «آتش زنده»، قطعاتی از موسیقی کردی، موسیقی کلاسیک ایرانی و همچنین قطعاتی با الهام از موسیقی جهانی اجرا می‌شود که برای مخاطبان با سلیقه‌های مختلف جذاب خواهد بود. ضمن اینکه همکاری گروه «کامکارها» با ارکستر زهی و بادی، به قطعات موسیقی عمق و گستردگی بیشتری می‌بخشد و تجربه‌ای غنی‌تر را برای مخاطبان فراهم می‌کند. ضمن اینکه کنسرت «آتش زنده» در فضایی صمیمی و دلنشین برگزار می‌شود

تا مخاطبان بتوانند به بهترین شکل ممکن از موسیقی لذت ببرند. «گروه «کامکارها» که در سال ۱۳۴۰ در شهر سنندج شکل گرفت، یکی از شناخته‌شده‌ترین گروه‌های موسیقی ایران است که با اجرای قطعاتی با الهام از موسیقی کردی و ایرانی و تلفیق سنت و نوآوری در موسیقی اصیل ایرانی جایگاه ویژه‌ای در دل مخاطبان پیدا کرده است. موسیقی گروه «کامکارها» که تاکنون کنسرت‌های متعددی را در ایران و کشورهای مختلف برگزار کرده است، با ویژگی‌هایی همچون ملودی‌های زیبا، ریتم‌های متنوع، استفاده از سازهای سنتی ایرانی و تلفیق موسیقی کردی و ایرانی شناخته شده و توانسته با اجرای قطعاتی با مضامین عاشقانه، حماسی و عرفانی، طیف گسترده‌ای از مخاطبان را به خود جذب کند.

## سینما

### یک درخواست از سینماهای پُر درآمد



پخش‌کننده فیلم‌های «علت مرگ: نامعلوم» و «برف آخر» از سینماداران خواست که به ازای سانس‌های پرشمار فیلم‌های کم‌دی و فروشی که از تئاتر آزاد به دست می‌آورند از فیلم‌های غیرکمدی جدید سینما حمایت کنند.

در هفته‌های گذشته چند فیلم غیرکمدی به اکران رسیده‌اند که با توجه به کیفیت‌شان با استقبال مخاطبان و منتقدان مواجه شده‌اند اما نکته قابل توجه سانس‌های کمتری است که نسبت به فیلم‌های کمدی به آن‌ها اختصاص داده شده و همین موضوع اعتراض صاحبان این فیلم‌ها را به همراه داشته است.

در بین این فیلم‌ها «برف آخر» و «علت مرگ: نامعلوم» که اولی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای امین حیایی به همراه داشت و دومی هم در چند سال اخیر در توقیف به سر می‌برد، توسط دفتر پخش خانه فیلم به اکران عمومی رسیده‌اند و در این مدت واکنش‌های مثبتی گرفته‌اند. سعید خانی - مدیر «خانه فیلم» - در گفت‌وگویی با ایسنا درباره وضعیت اکران این فیلم‌ها در سانس‌های محدود که سبب می‌شود مخاطبان علاقه‌مند به سختی سانس مورد نظر خود را برای تماشای فیلم پیدا کنند، خطاب به دو گروه سینمادار و صاحب فیلم پاسخی را بیان کرد. او ابتدا گفت: برخی فیلم‌ها اگر در شروع اکران سانس‌های زیاد داشته باشند و طبق قرارداد دو هفته‌ای خود نتوانند بلیت فروشی خوبی داشته باشند خیلی زود تعویض می‌شوند و اگر شرایطی متفاوت برقرار باشد، ادامه اکران جدی‌تر دنبال خواهد شد اما نکته اصلی مشکل زیرساختی و نبود نگاه حمایتی به فیلم‌هایی است که اصطلاحاً بفروش نیفتند.

وی افزود: متأسفانه توجه بسیاری از سینمادارها فقط به فیلم‌های کمدی و پر فروش است و به فیلم‌های دیگر کمکی نمی‌کنند. البته صاحبان فیلم‌ها باید شرایط سینمادار را در اوضاع تورم قیمت دلار، وضعیت ویدئو پروچکشن‌ها و سرورها درک کنند اما از آن سو این هم باید در نظر گرفته شود که فیلمی مثل «علت مرگ: نامعلوم» مخاطب متفاوت‌تری نسبت به فیلم‌های کمدی دارد. چه اشکالی دارد که وقتی سینمادارها بخشی از درآمد خود را از تئاترهای آزاد به دست می‌آورند، سانس‌های بیشتری را به فیلم‌های اجتماعی اختصاص دهند؟

خانی با تاکید بر حفظ منافع سینمادار گفت: منافع صاحب فیلم هم باید به شکلی در نظر گرفته شود ولی بخشی از سینمادارها کم لطفی می‌کنند و این شرایط، مستلزم این است که شورای صنفی نمایش و وزارت ارشاد ورود کنند تا حمایت جدی از این نوع فیلم‌ها صورت گیرد و سینماهایی که سانس‌های پرتعداد به کمدی‌ها می‌دهند و از مخاطب زیاد تئاترهای آزاد هم بهره‌مند هستند یک سالن را به فیلم‌های غیرکمدی اختصاص دهند و به تعداد کمتر بلیت آن‌ها راضی باشند. وی با بیان اینکه چرخه اکران معیوب است، ادامه داد: سینمادارها باید همراهی کنند تا مخاطب این نوع فیلم‌ها که این روزها به دلایل متعدد حال و حوصله ندارد ولی اتفاقاً مخاطب جدی سینماست که با آن قهر کرده، به سینما برگردد. دفتر «خانه فیلم» گاهی با این سوال مواجه می‌شود که هرچه فیلم نفروش و هنری است را برای پخش انتخاب می‌کنند در حالی که این‌ها از جمله فیلم‌هایی هستند که بخشی از مخاطب قهر کرده را می‌توانند به سینما بکشانند آن هم در شرایطی که با این اوضاع اقتصادی مردم بیشتر به دنبال این هستند که صرفاً دو سه ساعت برای تفریح و سرگرمی و خنده به سینما بروند. او افزود: نکته دیگر این است که چنین فیلم‌هایی مشکل اطلاع‌رسانی هم دارند و لازم است که باب گفت‌وگو با تلویزیون باز شود چون فیلم‌های کمدی خیلی نیاز به تبلیغ ندارند. امیدوارم سازمان سینمایی سال آینده بخشی از هزینه‌هایی را که صرف تولید فیلم‌های ضعیف می‌شود، متوقف کند و به موسسه سینما شهر یا هر مجموعه دیگر بدهد تا در اکران از فیلم‌های جدی حمایت شود. خانی در پایان گفت: استقبال از فیلم‌های کمدی چند صباح دیگر از سوی مخاطب پس زده می‌شوند و در این میان مخاطبی که دوست دارد فیلم‌های جدی‌تر را ببیند اما با کنسلی سانس‌ها مواجه می‌شود، دیگر به سینما بر نمی‌گردد. در این شرایط جا دارد که وزارت ارشاد حمایت کند تا پردیس‌هایی که بیش از پنج سالن سینما دارند و فیلم‌های کمدی را روزانه با ۲۰ سانس بمباران می‌کنند، با نگاه حمایتی مجالی هم به فیلم‌های جدی بدهند و فقط پول برایشان دغدغه نباشد.

## اینفوگرافیک

## ده ویتامین ضروری برای اینکه سرما نخورید!

<b>ویتامین C</b> برای تقویت سیستم ایمنی بدن	<b>ویتامین D</b> پیشگیری از بیماری‌های تنفسی
<b>ویتامین A</b> برای حفظ سلامت مخاط	<b>ویتامین E</b> یک آنتی‌اکسیدان قدرتمند
<b>ویتامین B6</b> برای تولید آنتی‌بادی	<b>ویتامین B12</b> کمک به تولید گلبول‌های سفید
<b>ویتامین B9</b> برای مقابله با عفونت‌ها	<b>ویتامین K</b> افزایش سلامت عمومی بدن
<b>ویتامین B7</b> برای حفظ غشای مخاطی	<b>ویتامین B3</b> برای کاهش التهاب



## گزارش

## اظهار نظر غیرمنتظره اولیور استون «شور» بهترین فیلم ۲۰۲۲ است

معرفی و برنده جایزه بهترین فیلم در هیات ملی بازیینی شد. این فیلم ۴ نامزدی در هشتاد و دومین مراسم گلدن گلوب کسب کرد که نامزدی برای بهترین فیلم موزیکال یا کمدی از جمله آنهاست. قرار است «شور» بخش دوم» ۲۱ نوامبر ۲۰۲۵ اکران شود.

الیور استون همچنین از فیلم «یک ناشناخته پیچیده» تمجید کرد و گفت از فیلم‌هایی است که به طور مبهم با آن‌ها آشناست و بازی تیموتی شالامه در نقش باب دیلن را ستود و گفت بازی او دوست داشتنی و پر از احساس است. وی از «بروتالیست» و «آتورا» هم تمجید کرد، اما از آنها اشکالاتی گرفت و افزود: خوشحالم که خوشحالی خود را برای مجموعه‌ای از فیلم‌هایی که به تازگی دیده‌ام با شما به اشتراک می‌گذارم. فیلمسازان خیلی خوب و خوب! و من هنوز همه فیلم‌ها را ندیده‌ام، بنابراین از فیلم‌هایی که از آنها نام ببردم عذرخواهی می‌کنم. این کارگردان در جمع بندی پایان سال ۲۰۲۴ از سفر خود در میان فیلم‌ها چنین نوشت: وقتی فیلم‌هایی از این دست را می‌بینم، دلم می‌خواهد به ۲۰ سالگی برگردم و دوباره فیلم بسازم. آن‌ها به من انگیزه می‌دهند و تمام قوانینی را که در آن زمان مانع ما می‌شد، همه «نه‌هایی» که با آن مواجه بودیم را زیر پا می‌گذارند. این یک دوره کاملاً جدید است.

به جز «شور»، فکر نمی‌کنم هیچ یک از این فیلم‌ها را نهادهای هالیوودی ساخته یا توزیع کرده باشند. به همین دلیل است که سینما همه چیز را به چالش می‌کشد و ایده‌های جدید را به طور مداوم با تکنیک‌های جدید تولید و بازاریابی می‌کند. اما در میان همه اینها، همچنان قدردانان فیلم‌های قدیمی هم باشیم. بسیاری از آنها فراموش شده‌اند. به جای سرزنش هالیوود، باید آن را به عنوان موزه گنجینه برای یک قرن تاریخ جمعی خود گردآوریم.

الیور استون می‌گوید «شور» بهترین فیلم سال ۲۰۲۴ است. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، اولیور استون فیلم «شور» جان ام. چو را به عنوان بهترین فیلمی که امسال دیده خواند. سازنده فیلم‌هایی چون «جو» و «جی. اف. کی» مثل اینکه واقعا عاشق این فانتزی موزیکال شده است. این کارگردان نوشت که عاشق حساسیت و هوش فیلم شده است. او از جو به عنوان یک «فیلمساز هولناک» یاد کرد و افزود: شگفت‌انگیز است که او این کار را با یک استودیوی هالیوودی انجام داده است. وی همچنین از ۲ بازیگر نقش‌های اصلی هم تمجید کرد و گفت: من این ۲ بازیگر را نمی‌شناختم، اما چه شگفت‌انگیز است که بازی‌های هر دوی آنها را تازه و متفاوت می‌بینم. آریانا گرانده با چشمان درخشانش یک شگفتی است و در تعجبم که چگونه کسی توانست چنین موجود افسانه‌ای دلپذیری را خلق کند! و سینتیا اریوو، جادوگر شیطانی شهر از هم با عمق و هوشی که نشان می‌دهد، بسیار تکان دهنده است!

پیش از این استیون اسپیلبرگ، جورج لوکاس و آدام مککی نیز از «شور» تمجید کردند. مککی تا آنجا پیش رفت که گفت «شور» «آنقدر رادیکال است که اگر چند سال آینده اکرانش ممنوع شود، تعجب نخواهد کرد. داستان فیلم «شور» در سرزمین از و پیش از رویدادهای «جادوگر شهر از» جریان دارد، و الفابا جادوگر خبیث آینده غرب و رابطه دوستی‌اش با گلیندا، گلیندای خوب آینده را در مرکز داستان دارد. «شور» از سوی انستیتو فیلم آمریکا به عنوان یکی از بهترین‌های سال ۲۰۲۴

