

غیر محرمانه

در دادسرای جمهوری اسلامی هم سگته می‌کنند؟

جواد آذری جهرمی در کانال تلگرامش نوشت: کسی که ادعای مبارزه و جنگ در برابر استکبار جهانی دارد، با یک احضار ساده به دادسرای جمهوری اسلامی که نباید سگته کند! یا سگته کردن صحت ندارد یا ادعای مبارز بودن، البته ممکن است هر دو هم صحت نداشته باشد.

رسانه ملی را از معنا تهی کردید!

دانشجوی دانشگاه شهید بهشتی در مراسم روز دانشجو با حضور رئیس صداوسیما گفته است: امروز که ما وعده‌های شما را کنار این ۴ سال می‌گذاریم، گویا به تماشای یکی از آثار فریدون جیرانی نشستیم؛ اثری به نام «مرگ تدریجی یک رویا»! آمار ۷۰ درصد مخاطب از کجا آمده است؟ اگر ای فیلم و برنامه‌های ورزشی نبودند کسی تلویزیون را نگاه می‌کرد؟

حمله نماینده پایدار ی علیه حسن روحانی

کامران غضنفری نماینده مجلس گفته است روحانی فردی کذاب بوده که با جعل عنوان کارهایش را پیش می‌برده سال ۷۸ که دکتری اش را از انگلیس می‌گیرد مشخص می‌شود که بخش زیادی از پایان نامه اش سرقتی است، روحانی در این ایام بلبل زبانی می‌کند به نفع آمریکا واسرائیل!

قانون نیازمند به روزرسانی

طحان نظیف، سخنگوی شورای نگهبان گفته است: قانون ما نیازمند به روزرسانی است تا وضعیت‌های مختلف را در خود جای دهد؛ اما تا زمانی که این قوانین مبنا هستند، باید به آن‌ها عمل شود.

دست نوشته‌های پدر مرا به فرزند رهبری دادم

محسن هاشمی گفته است: دست نوشته‌های خاطرات پدرم موجود است. پس از شیوع کرونا، یادداشت‌ها را به آقامسعود (فرزند رهبر انقلاب) می‌دادم تا به ایشان تقدیم شود.

قانون اساسی بازنگری شود

علی اصغر عنایتانی، نماینده پیشین مجلس شورای اسلامی و فعال اجتماعی، گفته است «مجلس ما، عوام است و وظیفه انقلاب، بردن مردم به بهشت است» تا زمانی که نظام ورود به مجلس و قانون‌گذاری اصلاح نشود، کشور روی ریل درست قرار نمی‌گیرد.

یک نسل هرگز دوبار انقلاب نمی‌کند!

علیرضا علوی تبار فعال سیاسی گفته است: نسل ما دیگر انقلاب نمی‌کند زیرا یک نسل هرگز دوبار انقلاب نمی‌کند!

سال هشتم

پنجشنبه

۲۰ • ۰۹ • ۱۴۰۴

۲۰ جمادی الثانی ۱۴۴۷ / ۱۱ دسامبر ۲۰۲۵

■ اذان ظهر ۱۱:۰۵ ■ اذان مغرب ۱۷:۰۱

■ اذان صبح (فرورد) ۰۵:۳۳ ■ طلوع آفتاب (فررد) ۰۷:۰۲

خشکسالی و بحران بی‌آبی در ایران

عکس: محمد اسدی ♦ عکسنامه



نمایش

دغدغه فرزانه کابلی برای کار نیمه تمام هادی مرزبان

در این زمینه رخ نداده است. بعضی از دوستان پیشنهاد کردند خود من به دلیل نزدیکی با آقای مرزبان و اینکه به نگاه و شیوه کاری ایشان آشنایی کامل دارم، کارگردانی نمایش را بر عهده بگیرم ولی من این کار را مناسب نمی‌دانم چون کارگردانی تئاتر یک کار بسیار دشوار و تخصصی است و گرچه من تجربه بازیگری دارم اما کار تخصصی من طراحی و کارگردانی حرکت است و این را درست و حرفه‌ای نمی‌دانم که وارد فضای کارگردانی تئاتر بشوم. او در پاسخ به اینکه آیا خودش گزینه‌ای برای کارگردانی نمایش «پریزاد» دارد، توضیح داد: یک گزینه داشتیم که درگیر ساخت سریال هستند و البته گزینه‌های دیگری هم دارم. اما به هر حال آن دوستان هم باید علاقه مند باشند و هم زمان کافی برای این کار داشته باشند. کابلی اضافه کرد: حیف است نمایش نیمه تمام هادی جان به سرانجام نرسد. او حتی روی تخت بیمارستان هم مدام به این نمایش و تمام جزئیات آن فکر می‌کرد و امید داشت که بعد از مرخص شدن، حتماً کارش را به صحنه برساند. حالا هم هر چقدر بین تمرین‌ها فاصله

ببفتد، انجام این کار سخت‌تر می‌شود چون بازیگران دیگر پروژه‌های دیگری خواهند شد و جمع کردن دوباره آنان، کار سختی است. به گزارش ایسنا، نمایش «پریزاد» نوشته سارا الهیان و داستان آن به دهه ۲۰ برمی‌گردد، زمانی که رضا خان رفته بود و محمدرضا پهلوی جانشین او شده بود. در آن مقطع گروهی از ایرانیان از ایران به روسیه مهاجرت کردند. در این نمایش چهارده‌ای از مردم در یک شب سرد برفی در قهوه خانه‌ای متروکه گرد هم می‌آیند و ماجراهایی رخ می‌دهد. مرزبان که قصد داشت نمایش «نویت دیوانگی» نوشته پرویز زاهدی را برای دومین بار روی صحنه ببرد، بعد از اینکه اجرای این نمایش در چند مقطع گوناگون به تاخیر افتاد، تصمیم گرفت نمایشنامه «پریزاد» را اجرا کند که به گفته او، متن زیبایی بود و حیفش آمده بود که از اجرای آن بگذرد. او تمرین این نمایش را آغاز کرد و قرار بود آن را در تماشاخانه «سنگلج» روی صحنه بیاورد که بیماری و درگذشت ناگهانی اش، فرصت اجرای این اثر را از او گرفت.

مدیرعامل خانه سینما:

در بازداشت بازیگران، ادعاهای فاقد سند مطرح شد

مدیرعامل خانه سینما با اظهارنظر درباره مجرای بازداشت چند بازیگر، انتشار گزارش‌های خبری خاص در این رابطه را فاقد پایه‌های اخلاقی و حرفه‌ای خواند. همایون اسعدیان به حواشی اخیر مربوط به مهمانی خصوصی چند بازیگر و بازداشت آنها اشاره کرد و گفت: ما امروز یک نامه سرگشاده به حجت الاسلام محسنی اژه‌ای (رئیس قوه قضائیه) ارسال کردیم. به گزارش ایسنا، او در ادامه گفت: متأسفانه در ادامه، رویکردی غیرحرفه‌ای در برخی رسانه‌ها به وقوع پیوست که به حیثیت هنرمندان آسیب زد. اسعدیان با اشاره به گزارشی که در برنامه‌ای با عنوان «پشت صحنه» در خبرگزاری فارس پخش شد، اظهار کرد: در این گزارش ادعاهایی مطرح شد که فاقد هرگونه سند معتبر بود. انتشار این اخبار نه تنها حیثیت هنرمندان حاضر در آن جمع، بلکه حیثیت خانواده‌های آنان را نیز مخدوش کرد. این رویکرد، نقض آشکار اصول اخلاقی رسانه‌ای و حرفه‌ای است. مدیرعامل خانه سینما با تأکید بر لزوم رعایت موازین قضائی و رسانه‌ای افزود: انتظاری می‌رود نهاد‌های مسئول، به ویژه مراجع قضائی، نسبت به انتشار اخبار غیرمستند که بدون ارائه مدرک، جامعه را تحت تأثیر قرار می‌دهد، ورود جدی داشته باشند. وقتی در پرونده‌های کلان مالی با احتیاط و بر اساس بررسی‌های دقیق اطلاع‌رسانی می‌شود، در مورد هنرمندان نیز باید همین استانداردها رعایت شود. او با بیان اینکه برخی از اخبار منتشرشده نادرست و برگرفته از ادعاهای شخصی با انگیزه‌های خاص است، تصریح کرد: متأسفانه فضایی ایجاد شده که بر اساس آن، هنرمندان در میان خانواده و جامعه با برچسب‌های ناروا مواجه شده‌اند. این در حالی است که بسیاری از آن‌ا ادعاها اساساً واقعیت ندارد. اسعدیان در ادامه، هدف خانه سینما را دفاع از حیثیت و منزلت اهالی سینما دانست و گفت: ما در شرایط کنونی، دفاع از شرافت جامعه سینمایی را یک وظیفه می‌دانیم. امیدواریم با همراهی نهادهای ذی ربط و رعایت اخلاقی حرفه‌ای از سوی رسانه‌ها، از تکرار چنین رخدادهایی جلوگیری شود. مدیرعامل خانه سینما در ادامه اظهارات خود، با جزئیات بیشتری به واقعه دستگیری اخیر چند بازیگر پرداخت و موضع حقوقی و صنفی خانه سینما را تشریح کرد. اسعدیان با بیان اینکه برای روشن شدن ابعاد ماجرا نیاز به بررسی دقیق دارد، گفت: برای اینکه به حقیقت برسیم، لازم بود با مجموعه‌ها صحبت کنیم. البته سه روز برای خودم راستی آزمایی کردم که فردا کسی نکوید شما خلایق‌ا ایجاد کردید.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دوگانه ۱: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی ها: ۰۲۱۸۸۱۰۵۴۶۵۷۲

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱؛ تلفن: ۰۶۶۸۳۴۴۰۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

سریال

فیلمنامه «بامداد خمار»

چه تفاوتی با رمان دارد؟

نویسنده سریال «بامداد خمار» گفت: تلاش کردیم زبان اثر را غنی‌تر کنیم، چند خط داستانی جدید بیفزاییم و ادبیات داستانی را به ادبیات دراماتیک تبدیل کنیم. حسین کیانی، از کارگردانان باسابقه تئاتر، درباره حضور در سریال «بامداد خمار» و پذیرفتن مسئولیت نویسندگی سریال گفت: اسفندماه ۱۴۰۲ و فروردین سال ۱۴۰۳ دبداری با خانم نرگس آبیار داشتیم و موضوع همکاری به طور رسمی مطرح شد. این پروژه پیش‌تر سابقه‌ای داشته و بخشی از کار نیز تولید شده بود اما آن نسخه به طور کامل کنار گذاشته شد. پس از آن، کار به آقای قاسمی و خانم آبیار سپرده شد و من نیز به عنوان نویسنده از سوی ایشان دعوت شدم. کیانی ادامه داد: با توجه به سابقه‌ای که در زمینه ادبیات عامه و ادبیات دوره قاجار در بیش از ۲۰ سال گذشته داشتیم همکاری مان آغاز شد. بد نیست اشاره کنم که در سال ۱۳۸۴ نمایشنامه‌ای به نام آتش فجری نوشتیم که به عنوان متن برگزیده تک قسمتی رادیو انتخاب شد. دوستان این سابقه‌ها را می‌شناختند و بر همین اساس با من تماس گرفتند و کار آغاز شد.

این کارگردان تئاتر که با برنامه «پشت جلد» رادیو نمایش گفت‌وگو می‌کرد، گفت: تأکید خانم آبیار این بود که ادبیات خالص و کمتر شنیده‌شده دوره قاجار، شامل اصطلاحات، ضرب‌المثل‌ها و ویژگی‌های زبانی آن دوره، احیا شود و در دیالوگ‌های شخصیت‌ها جاری باشد. اگر رمان «بامداد خمار» را خوانده باشید، می‌دانید که رمان زبان ساختارمندی ندارد و خیلی از زبان دوره قاجار بهره نبرده است. تنها به‌صورت محدود از اصطلاحات آن دوره استفاده کرده است، با وجود جذابیت و کشش رمان، کتاب چندان زبان‌مند نیست.

کیانی افزود: ما تلاش کردیم زبان اثر را غنی‌تر کنیم، چند خط داستانی جدید بیفزاییم و ادبیات داستانی را به ادبیات دراماتیک تبدیل کنیم. کاری که معمولاً اقتباس‌گر انجام می‌دهد. یعنی موقعیت‌های توصیفی رمان باید بسط پیدا کند. کشمکش‌ها افزوده شود و شخصیت‌هایی که در رمان منعزل‌اند، در سریال فعال شوند تا بتوانند روایت را پیش ببرند. تجربه خواندن رمان با تجربه دیدن یک سریال تلویزیونی گسترده کاملاً متفاوت است.

نویسنده سریال «بامداد خمار» گفت: در مجموع تلاش شد جذابیت‌های رمان تقویت شود و زبان آن به ادبیات عامیانه و ادبیات رسمی دوره قاجار نزدیک‌تر شود. خوشبختانه منابع پژوهشی دوره قاجار در سال‌های اخیر فراوان‌تر شده و پژوهشگران ارجمند آثار ارزشمندی منتشر کرده‌اند که مورد استفاده قرار گرفت. کیانی با اشاره به تجربه‌اش در زمینه اقتباس در تئاتر خاطرنشان کرد: پیش از این چند بار در تئاتر اقتباس انجام داده بودم اما در حوزه ادبیات داستانی ایرانی و در عرصه تصویر، بامداد خمار نخستین تجربه جدی و قابل تأمل من بود. آن تجربیات قبلی بسیار کمک‌کننده بود. یعنی با دلشوره و اضطراب وارد کار نشدم و دستم پر بود. کارگردان نمایش «شوره‌زار» با تازبات‌های سریال در میان مخاطبان را مثبت ارزیابی کرد و گفت: ادبیات ما، چه دوره قاجار و چه دوره‌های پیشین، ظرفیت بالایی برای ارتباط با مخاطب امروز دارد. یکی از نکاتی که بسیار بر آن تأکید داشتیم، حفظ ادب در زبان اثر بود. متأسفانه در برخی سریال‌های شبکه خانگی شاهد نوعی بی‌سامانی و ولنگاری زبانی هستیم که باعث تخریب زبان می‌شود. ما تلاش کردیم زبان را نه تنها ترمیم کنیم، بلکه چیزی به آن بیفزاییم. زبان امروز در فضای مجازی در حال فرسایش است و ما می‌خواستیم ظرفیت‌های زبان فاخر را یادآوری کنیم. زبانی ادب‌مند و دراماتیک که بتواند به فرهنگ زبانی جامعه کمک کند.

کتاب

وقتی سوگ، خاطرات را رکاب می‌زند

رمان «بوم نقاشی را رکاب زد» نوشته پیرین پورخاچی زاده، اولین کتاب این نویسنده است که به تازگی توسط نشر جامه‌دران راهی بازار شده‌است. «بوم نقاشی را رکاب زد» در ۶۰ صفحه و در ژانر درام نوشته شده که نقش سوگ در آن بسیار پررنگ است. راوی داستان دختری به نام سورین است که در سوگ مرگ برادرش سهراب، خاطراتش را مرور می‌کند و هر بار با یادآوری مرگ او غمگین می‌شود. هرچه کتاب جلوتر می‌رود، بیشتر درگیر خاطرات می‌شود گویی که نویسنده زمان را در دست گرفته و مثل رکاب، می‌چرخاند و زمان حال را با خاطراتش گره می‌زند. با این حال در صفحات اول، اثر کتاب به‌گونه‌ای است که خواننده در تشخیص گذار از حال به خاطره دچار سردرگمی می‌شود از این رو باید کمی با داستان همراه شد تا خط داستانی روشن شود. این داستان می‌تواند برای طیف گسترده‌ای از مخاطبان، از نوجوانان تا بزرگسالان جذاب باشد. گوشه‌ای از کتاب را می‌خوانیم که توانسته به خوبی سوگ راوی و حسرت او را نشان دهد: خواب می‌بینم روی میز آشپزخانه خاک سفید نشسته؛ سهراب لباس بیمارستان تنشه با دمپایی‌های آبی پلاستیکی؛ می‌شنیده روبه‌روم پشت میز؛ جرأت نمی‌کنم بیرسم چرا این لباس تنشه؛ می‌ترسم بگه «مریض» می‌گم؛ «چرا زنگ نمی‌زنی؟ تلفن داری؟ اونجا تنها نیستی؟ برای خودت دوست پیدا کن؛ سعی کن خوش بگذرونی» یهویی توی دلم ترس می‌افته؛ می‌گم: «کاش ماسک می‌زدی؛ بدنت ضعیفه؛ اگه مریض شی، اگه دوباره بمیری، بمیری و زنده نمی‌چی؟»



اینفوگرافیک

مهدی برازنده

۱۰ سورپرایز فناوری برای سال ۲۰۲۶

تحولات فناوری در آستانه سال ۲۰۲۶ وارد مرحله‌ای پرشتاب شده و رهبران فناوری با محیطی روبه‌رو هستند که در آن هوش مصنوعی بنیان رقابت و امنیت به‌شمار می‌رود

مدل‌های زبانی تخصصی

هوش مصنوعی فیزیک

امنیت سایبری پیش‌دستانه

سکوهای امنیت هوش مصنوعی

ژئوپلیتیک رایسین

(**ابراهی حاکمیتی و داده‌محور داخلی**)

بانک‌های اطلاعاتی اعتبارسنجی و گواهی‌ها