

## غیر محرمانه

### سعید مرتضوی کارآموز وکالت شد!

در حالی که چند سالی است که درباره سعید مرتضوی خبر و حاشیه خاصی منتشر نشده، اکنون خبر رسیده که وی کارآموز وکالت کانون وکلای یزد شده است. سعید مرتضوی دادستان سابق تهران که سابقه ریاست سازمان تامین اجتماعی هم در کارنامه‌اش دیده می‌شود، کارآموز وکالت کانون وکلای یزد شده است. طبق ماده ۸ لایحه قانونی استقلال کانون وکلای دادگستری، برخی از افراد با سابقه قضایی می‌توانند تحت شرایطی از کانون‌های وکلای دادگستری پروانه وکالت دریافت کنند.

### ظریف: دروازه بان کابینه!

زمانی که هجمه به محمد جواد ظریف از حد گذشته بود، زمزمه‌هایی شنیده می‌شد که چرا دکتر پزشکیان از معاون راهبردی خود حمایت نمی‌کند. کامبیز مهدیزاده، حقوقدان به این موضوع اشاره کرده و یادی از حمایت روحانی از آذری جهرمی کرده است. کامبیز مهدیزاده نوشت: متأسفانه برخلاف رئیس جمهور محترم، برخی از اطرافیان در دولت، دنبال حذف اعتدالیون از دولت هستند. ظریف هم از درون دولت تحت فشار است، هم از بیرون. دولت پزشکیان بدون ظریف، مثل تیم فوتبال بدون دروازه بان است و گل باران خواهد شد. یک تیم نمی‌تواند بدون ستاره هایش قهرمان شود.

### مدیر مسئول کیهان در دادسرا

دیگر کسی یادش نیست اولین بار کی اتهام ملاقات با جورج سوروس به سیدمحمد خاتمی زده شد، اما کیهان بارها و بارها آن را تکرار کرد تا اینکه از او شکایت شد. شنیده شده که حسین شریعتمداری با شکایت سیدمحمد خاتمی به دادسرا رفته است. آقای شریعتمداری صبح دیروز در دادسرا حاضر شد. دلیل حضور مدیرمسئول کیهان در دادسرا شکایت آقای خاتمی درباره ادعاهای مطرح شده از سوی او درباره دیدار با سوروس بوده است. جالب اینکه عبدالرضا داوری که زمانی از نویسندگان کیهان بود، در یک گفت‌وگو مدعی شده بود این خبر را اولین بار او ساخته است.

### گناه داشتن مجری‌های طفلکی

یک فعال رسانه‌ای به عملکرد صداوسیما انتقاد جالبی وارد کرده است. محمد مهاجری نوشت: چندسالی است صاحبان شبکه‌های تلویزیون، چون جرات ندارند خودشان با فلان شخص و موضوع وارد چالش شوند، این بار را انداخته‌اند گردن مجری‌هایی که از بین جوانک‌های کم سن و سال و بی تجربه و بی تدبیر انتخاب شده‌اند. مجری‌ها را بشیر می‌کنند تا روی آنتن تلویزیون مثلا به این و آن تکه بیندازند و علیه فلان چهره متلک بگویند تا دل کسانی که خودشان جرات ندارند بر صفحه تلویزیون ظاهر شوند، خنک شود.

روشنمایی از دستاوردهای دفاعی و فضایی وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح در پایگاه فضایی امام خمینی (ره)

عکس: علیرضا معصومی



## دریچه

# داوران جشنواره موسیقی فجر را بشناسید

علیرضا میرعلی نقی، نیکو یوسفی و فرید شکوهی بوده و علیرضا میرعلینقی به عنوان مشاور دبیر در این بخش حضور داشته است. همچنین در بخش موسیقی و ترانه شاعرانی چون عبدالجبار کاکایی، سعید بیابانگی و حسین متولیان داوری آثار رسیده را برعهده دارند که در این شاخه عبدالجبار کاکایی به عنوان مشاور دبیر هم حضور داشته است. بزرگ‌پدگان بخش‌های یاد شده در اختتامیه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که ۲۹ بهمن ماه در تالار وحدت معرفی خواهند شد. چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی، ریاست احمد صدری، مدیریت اجرایی محمدعلی مرآتی، به همت معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و بخش را برعهده دارند. همچنین امیر شهبانی نیز به عنوان مشاور و داور بخش پژوهش در جشنواره حضور داشته است. در بخش موسیقی و رسانه داوری آثار برعهده



پیمان بزرگ‌نیا، زمان خیری، بهروز صفاریان داوری این بخش را برعهده دارند. همچنین امیر شهبانی نیز به عنوان مشاور و داور بخش پژوهش در جشنواره حضور داشته است. در بخش موسیقی و رسانه داوری آثار برعهده

اسامی داوران بخش‌های مختلف چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر اعلام شد. به گزارش روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتدالی هنر موسیقی و ارتقای سطح سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، مراقبت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به‌ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تحکیم فرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی از دو بخش رقابتی و غیررقابتی به دبیری رضا مهدوی در ۲۳ تا ۲۹ بهمن ماه ۱۴۰۳ در ۱۰ سالن شهر تهران برگزار می‌شود. در بخش تک‌آهنگ، آهنگسازی، پایان‌نامه و رساله دکتری، کتاب، آلبوم و اجرای صحنه‌ای اویژه جایزه باربد، شاهین فرهت، وارطان ساهاکیان، مینا افتاده،

## اینفوگرافیک

# فواید شگفت انگیز خرما

- تقویت سلامت قلب
- روشن کردن پوست
- تقویت گوارش
- کمک به گوارش
- تقویت قوت
- افزایش هوش
- تقویت موها
- افزایش سطح انرژی
- تقویت قوت
- افزایش هوش
- تقویت موها
- افزایش سطح انرژی
- تقویت قوت
- افزایش هوش
- تقویت موها
- افزایش سطح انرژی



## گزارش

# شهاب حسینی: «رها» صداقت داشت



شهاب حسینی درباره انتخاب خود برای ایفای نقش در فیلم سینمایی «رها» گفت: فیلمنامه فیلم سینمایی «رها» صداقت داشت. شهاب حسینی روز یکشنبه در پایان نشست خبری فیلم سینمایی «رها» حاضر در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در جمع خبرنگاران اظهار داشت: شهاب حسینی بیشتر سعی می‌کند واقعیت‌ها را انتخاب کند، اگر واقعیت‌ها تلخ است متأسفانه، علتش را باید در جای دیگر جست‌وجو کرد. او همچنین در پاسخ به این سوال که چند سال در مقام بازیگر به جشنواره نیامده بودید، فیلمنامه «رها» چه چیزی داشت که شهاب حسینی را ترغیب کرد؟ گفت: فیلمنامه «رها» صداقت داشت. همچنین غزل شاکری بازیگر «رها» تجربه بازی با شهاب حسینی را بسیار عالی عنوان کرد و گفت: خیلی خوشحالم که بعد از مدت‌ها با یک گروه بی نظیر و یکدست کار کردم. غزل شاکری در جمع خبرنگاران در پاسخ به این سوال که «رها» ی حسام فرهنگند و همکاری با ایشان چه جایگاهی را در کارنامه کاری غزل شاکری ایجاد کرد؟ اظهار داشت: من در برهه‌ای از زمان درگیر این پروژه شدم که با جان و دل در آن زندگی کردم و این حس خوب را مدیون همه گروه هستم. او افزود: خیلی خوشحالم که بعد از مدت‌ها با یک گروه بی نظیر و یکدست کار کردم. شاکری گفت: ان شاء... که نتیجه آن برای بیننده‌ها همان حسی را داشته باشد که برای ما موقع کار کردن داشت.

### فیلم در فضای واقعی تولید شد

کارگردان فیلم سینمایی «رها» گفت: با توجه به تحقیقات انجام شده، بخش زیادی از فیلم در سالن کشفیات که در آگاهی هست فیلمبرداری شده و تمام اموال چیده شده واقعا مسروقه است، سعی کردم در فضای واقعی این اتفاق بیفتد. حسام فرهنگند در گفت‌وگو با خبرنگاران درباره انتخاب بازیگرها برای این کار، نقش سهیل و رها اظهار داشت: نکته‌ای که برای من خیلی مهم بود، این بود که به دلیل رازلود بودن فیلم که بعداً می‌فهمیدیم سهیل

## جشنواره

### بهرام رادان رسماً از داوری خارج شد

بهرام رادان که پیشتر به عنوان یکی از هفت داور مسابقه سینمای ایران چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، از هیات داوران جشنواره خارج شد.

به گزارش روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، بهرام رادان به دلیل طولانی شدن مدت زمان بازگشت از سفر با ارسال نامه‌ای از جمع اعضای هیات داوران جشنواره فیلم فجر چهل و سوم خارج شد.

در متن نامه بهرام رادان آمده است:

«حضور دبیر محترم و هیات محترم داوران جشنواره چهل و سوم فیلم فجر با تقدیم سلام، نظر به برگزاری این رویداد مهم سینمایی در ماه جاری و با توجه به اهمیت فوق‌العاده امر داوری فیلم‌های سینماگران و وظیفه خطیر قضاوت این آثار، در پی صحبت‌های قبلی با دبیر محترم جشنواره جناب آقای شاهسوری مقرر بود تا در کنار شما توفیق داوری این دوره را داشته باشم، ولی به دلیل طولانی شدن سفر و عدم اطمینان از تاریخ قطعی بازگشتم به وطن، لاجرم از حضور شما بزرگواران عذرخواهی می‌کنم و امیدوارم این دوره از جشنواره فیلم فجر نویدبخش سالی پر بار در سینمای ایران باشد.

ارادتمند بهرام رادان.»

براساس این خبر، بنایه تصمیم منوچهر شاهسوری دبیر جشنواره و موافقت سایر اعضای هیات داوران، عضو جدیدی جایگزین رادان در هیات داوران نخواهد شد.

## خبر آخر

### واکنش برادرزاده فروغ فرخزاد

#### به فیلم «رگ‌های آبی»

برادرزاده فروغ فرخزاد به فیلم «رگ‌های آبی» واکنش نشان داد و آن را زیر سوال برد. به گزارش ایسنا، در پی نمایش فیلم «رگ‌های آبی» ساخته جهانگیر کوثری در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر، سام فرخزاد، برادرزاده فروغ فرخزاد در یادداشتی نوشته است: «این فیلم نه تنها نتوانست زندگی «فروغ فرخزاد» را درست روایت کند، بلکه به نوعی خیانت به یاد و خاطره او بود. فروغ، شاعری که با جسارت و صداقت، دنیای شعر فارسی را تکان داد، در این فیلم به یک شخصیت فرعی در داستان عشقش تبدیل شد، جای خالی شعرها، فیلم‌سازی‌ها و دغدغه‌های اجتماعی‌اش در این فیلم به شدت احساس می‌شد. فروغ بیشتر از این بود. او زنی بود که با کلماتش مرزها را شکست و با دوربینش واقعیت‌ها را نشان داد. این فیلم نه تنها نتوانست عمق وجود او را نشان دهد، بلکه تصویری سطحی و نادرست از او ارائه کرد. به عنوان عضوی از خانواده فروغ، معتقدم این فیلم نتوانست حق مطلب را درباره او ادا کند. فروغ فرخزاد شایسته یک روایت واقعی و احترام‌آمیز بود، نه این داستان عاشقانه کلیشه‌ای و بی‌عمق.»

## گپ

### ممنوع کاری در دولت سیزدهم!



علی سرایی، بازیگر اصلی فیلم سینمایی «صیاد» در گفت‌وگو با فریدون جیرانی در برنامه «کافه آپارات» از محدودیت‌ها و ممنوعیت‌های پیش روی خود در تئاتر طی سه سال دولت سیزدهم گفت. علی سرایی که با بازی در نقش شهید صیاد شیرازی در فیلم «صیاد» به چهل و سومین جشنواره فیلم فجر آمده، در این برنامه گفت: اخیراً تئاتری به نام «مالی سوسیالی» روی صحنه بردیم که در تالار وحدت اجرا شد، اجرایی هم در دویی داشتیم البته تئاتر همچنان گرم است، ضمن اینکه کارگردانی انجام می‌دهم و علاقه به کارگردانی دارم تئاتر انتخاب اول من است. وی با اشاره به تغییر مدیریت در تئاتر بیان کرد: واقعیت این است که در وهله اول نشان داده‌اند تغییرات زیادی اتفاق افتاده است. مثلاً چندی بعد جلسه‌ای درباره تئاتری دارم که امیدوارم مشکل قانونی آن حل شود چون در دوره قبل دو سه سالی بود که به من مجوز نمی‌دادند، این کار «آن سوسی آینه» نام دارد و امیدوارم امسال مجوز بدهند. محدودیت در دوره قبل نسبت به هر دورانی خیلی زیاد بود مثلاً من از کسانی بودم که اعلام رسمی نمی‌کردند اما مسئول وقت هنرهای نمایشی مدام می‌گفت شما فعلاً کار نکنید من چند مرتبه اقدام کردم برای کار ولی مجوز نمی‌دادند در حالی که نه متن سیاسی داشتم نه چیزی اما همه چیز را سخت و سخت می‌گرفتند ولی در این دوره امیدوارم این اتفاقات نیفتد. وی درباره اینکه همزمان با دوره اصلاحات وارد کار شده است، گفت: ماحصل آن دوره این بود که هنرمندانی بودند که در عرصه نگارش و کارگردانی حرفی برای گفتن داشتند ما نسلی هستیم که در آن دوره رشد کردیم من نمایش «ماه در آب» را همان زمان بازی کردم که باعث شناخته شدن من شد.