

وکیل دادگستری از تبرئه شدن محمد امامی خبر داد و گفت: فساد مالی وی دروغ است. مهدی کوهیان، وکیل صنفی و فعال امور حقوقی سینماگران در توئیتر خود نوشت: «حکم محمد امامی که با آن سر و صدای کرکننده، سینماگران را مقابل فرهنگیان قرار دادند و با تبلیغات گسترده اهالی فرهنگ، هنر و رسانه را مفسد اقتصادی معرفی کردند... حالا دوباره اخبار دروغ فساد اقتصادی در سینما و نمایش خانگی را داغ کرده‌اند که از سوزندگی جای دیش بکاهند.» مهدی کوهیان وکالت بازیگرانی، چون کامیون ریاحی، باران کوثری، پانته‌آ پهرام و... را برعهده داشت.

علم الهدی قبل و بعد سیاسی شدن

محمد مهاجر، فعال رسانه‌ای اصولگرا، در کانال تلگرامی خود نوشت: انصافا جناب آقای احمد علم الهدی در فن خطابه متبحر است و از این جهت نسبت به بسیاری از همقطاران خود سرآمد به شمار می‌رود. کسانی که دست‌کم از ۲۵ سال پیش پای منبر ایشان می‌رفته‌اند قطعا این ویژگی را قبول دارند. روزگاری که آقای علم الهدی امام جمعه نبود و صرفا خطیب مذهبی بود حرف هایش خیلی بر جان می‌نشست اما از وقتی رخت سیاست پوشید، جور دیگری شد. اما بعد: حضرت آقای علم الهدی گفته است: «تا حد زیادی تحریم‌ها را خنثی کردیم، بدون اینکه بنشینیم برجام را امضا کنیم.»

قطع ناگهانی سخنان وزیر

رئیس‌دی در نشست خبری، در حالی که وزیر کابینه‌اش در حال ارائه گزارش بود، ناگهان سخنان خاندوزی را قطع کرد و گفت: بعد از نماز صبح و ظهر و مغرب پیگیری صدور مجوزها جزو تعقیبات نماز ما شده است!

نام این ماهی «علی دایی» است!

تیمی از محققان ایرانی آلمانی، ماهی جدیدی که کشف کرده بودند را به افتخار زحمات و افتخارات علی دایی، «علی دایی» نامیدند. گونه‌ای جدید از ماهی توسط تیم تحقیقاتی ایرانی آلمانی، کشف و ثبت شد. این گونه به نام «علی دایی» فوتبالیست مشهور ایرانی نامگذاری شده است.

جای دیش مهم‌تر از اسپرم اسب

بسیاری از افراد خواهان برخورد با عاملان فساد جای دیش هستند. نماینده چهارباغ با انتقاد از بررسی مسائلی که در مجلس اولویت ندارند، اظهار کرد: اولویت مجلس باید بحث اختصاص ارز برای واردات جای دیش که بخشی از اعتماد مردم به پایه‌های سیستم جرایمی رالرزنده است، باشد. معین‌الدین سعیدی گفت: علی‌القاعده اولویت مجلس با توجه به شرایط و اوضاع کشور همین موضوع باید باشد. اینکه واقعا چه اتفاقی افتاده و در چه قالب و شکلی این اختلاس را شکل داده‌اند. اما در چنین شرایطی ما امروز شاهد بودیم در مجلس در خصوص ۲ تحقیق و تفرص بحث شد که یکی عملکرد فدراسیون سوارکاری در خصوص واردات اسب و اسپرم منجمد شده بود و دیگری در خصوص غار علیصدر بود.

عملیات ناکام تروریست‌ها

در یک اقدام تروریستی کور، یک مین کنار جاده‌ای در مسیر خودروی سپاه در منطقه شورو زاهدان منفجر شد. پیگیری‌ها از منابع محلی نشان می‌دهد این حادثه هیچ مجروح یا کشته‌ای نداشته است و به خودر نیز آسیبی وارد نشده است. گروهک انصارالشیطان مسئولیت این حمله را به عهده گرفته است. کانال‌های ضد انقلاب پان بلوچ به دروغ از شهادت یک تن در این حادثه خبر دادند.

ترویج فرهنگ احترام به طبیعت، دوستی دائمی انسان با درختان را رواج می‌دهد



عکس: حجت سپهوند

عکسنامه

روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت درگذشت جمشید هاشم پور بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون را تکذیب کرد. دیروز سه‌شنبه برخی کانال‌های تلگرامی خبر درگذشت جمشید هاشم پور را منتشر کردند که پیگیری ایرنا از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت نشان داد این خبر کذب است و صحت ندارد. همچنین جعفر گودرزی، رئیس انجمن منتقدان خانه سینما درباره احوال جمشید هاشم پور به ایرنا گفت: با همسر ایشان صحبت کردم و حالشان خوب است. فقط آنفلوآنزا خفیف گرفته‌اند که چیز مهمی نیست. جمشید هاشم پور بازیگری را در سال ۱۳۴۷ و در سن ۲۴ سالگی در فیلم جهنم سفید به کارگردانی ساموئل خاچیکیان آغاز کرد و تاکنون در بیش از ۱۰۰ فیلم و ۳ نمایش خانگی نقش ایفا کرده است. وی در سال ۱۳۴۷ به دلیل چهره و فریز بدنی مناسب، توسط یکی از دوستانش به کارگردان مشهور سینمای ایران، ساموئل خاچیکیان معرفی شد و برای اولین بار در سن ۲۴ سالگی با فیلم سینمایی جهنم سفید پا به عرصه بازیگری گذاشت و با حضور در فیلم‌های افعی به کارگردانی محمدرضا اعلامی، جوانمرد به کارگردانی مهدی ژورک و «تاراج به کارگردانی ایرج قادری به شهرت رسید. او عموماً با نقش بازیگران ایرانی است که به دلیل آمادگی بدنی بسیار بالا، تمامی سکانس‌های فیلم‌های اکشن را خودش و بدون حضور بدلکار، بازی کرده است. هاشم پور در ورزش‌های کاراته، کونگ‌فو و بوکس مهارت بسیار بالایی دارد. فیلم سینمایی عقاب‌ها (۱۳۶۳) که نقش اصلی این فیلم را (سروان تکاور پویا) جمشید هاشم پور بازی کرد تا مدت‌ها رکورددار پرطرفدارترین فیلم تاریخ سینمای ایران بود.

دریچه

هیچ محدودیتی در انتشار آثار شفיעی کدکنی وجود ندارد

معاون فرهنگی وزارت ارشاد پس از بحث‌های به‌وجودآمده درباره انتشار کتاب تازه شفיעی کدکنی توضیحاتی ارائه کرد. یاسر احمدوند - معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - در توئیتری نوشته است: «استاد شفיעی کدکنی از مفاخر ادبی ایران است. هیچ محدودیتی برای انتشار آثار ایشان وجود ندارد.» روز گذشته، مدیرکل دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره وضعیت صدور مجوز مجموعه شعر جدید محمدرضا شفיעی کدکنی، «نامه‌ای به آسمان» نکاتی گفته بود که موجب برداشت‌هایی شد. حالا یاسر احمدوند در توضیحاتی گفته است: اصولاً ارشاد هیچ‌گونه ارزیابی کیفی و علمی درباره آثار ندارد. در هیچ حوزه‌ای نه در حوزه ادبیات و نه حوزه‌های دیگر و مسئولیت محتوایی و کیفی آثار بر عهده نویسنده است. ارشاد به مصوبه ۶۶۰ شورای عالی انقلاب

خبر آخر

تاریخ مراسم تشییع نسترن هاشمی اعلام شد



مراسم تشییع پیکر مرحوم نسترن هاشمی نوازنده و آهنگساز فقید موسیقی امروز بیست و نهم آذر ماه برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از خانه موسیقی، پیکر مرحوم نسترن هاشمی نوازنده و آهنگساز فقید موسیقی ایرانی ساعت ۹:۳۰ صبح روز چهارشنبه بیست و نهم آذر ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده خواهد شد. همچنین مراسم ترحیم این هنرمند نیز روز شنبه ۲ دی ماه از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۱۷ در مسجد نور واقع در میدان فاطمی برگزار می‌شود. نسترن هاشمی مدرس دانشگاه، آهنگساز، تنظیم کننده، نوازنده و مدرس سنتور در سن ۴۰ سالگی بر اثر سانحه تصادف دار فانی را وداع گفت. این نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی علاوه بر انجام فعالیت‌های متعدد در حوزه‌های آموزشی و پژوهشی مؤلف چند کتاب آموزش و آهنگساز پروژه‌های موسیقایی متعددی بود که از آن جمله می‌توان به آلبوم موسیقی «شعر زن» اشاره کرد که سال ۱۳۹۷ به خوانندگی حسین علیشاپور پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

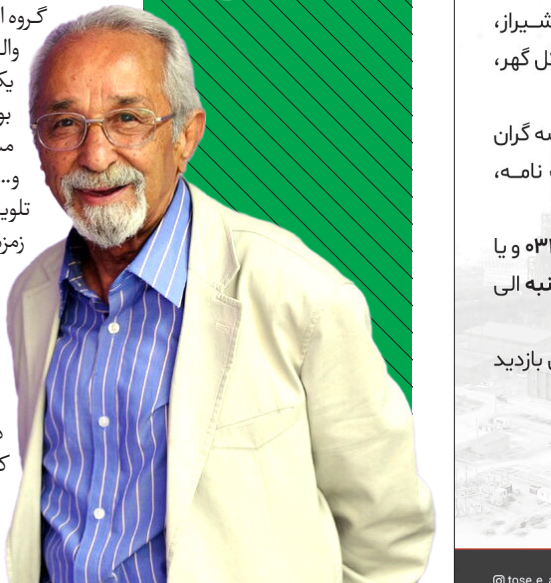
مملکت هستند و جایگاه ویژه‌ای در تئاتر ایران دارند و آثار ماندگاری را به وجود آوردند. بنابراین ضروری است که الگوی افراد علاقه‌مند به این حرفه باشند. هنر نیازمند عشق، صداقت، بی‌خوابی، مراثت و سختی‌های بسیار زیادی است. تنها بازیگری که با مسئولیت به روی صحنه می‌آید، متوجه سختی‌های این کار می‌شود و می‌تواند هر شب اثر جدیدی را بر روی صحنه خلق می‌کند. روزی عبدالله اسکندری به من گفت نتیجه تلاش یک نقاش اثری ماندگار است اما ما هر شب بر روی صورت یک بازیگر هنری را به انجام می‌رسانیم که بعد از هر اجرا پاک می‌شود. کار بازیگر تئاتر نیز همین‌گونه است، اما تأثیری که روی تماشاگر باقی می‌گذارد، همواره در ذهن افراد ماندگار خواهد بود. در ادامه این مراسم روح الله جعفری پژوهشگر سینما و تئاتر و استاد دانشگاه درباره جایگاه زنده‌یاد جعفر والی در تئاتر ایران و سیر کاری او گفت: صحبت کردن درباره جعفر والی از جنبه‌های مختلف و در حوزه‌های تئاتر و سینما قابل تأمل است. والی پیش از کودتای ۲۸ مرداد به هنرستان هنرپیشگی رفت و پس از سیر و سلوک در عرصه هنر و مشق آموزشی‌ها، مراتبی را طی کرد و به زمانه‌ای برخورد که در سال ۱۳۳۲ فعالیت‌های نمایشی تعطیل شدند. او، سرکسیان و افراد معدود دیگری گرد هم جمع شدند تا بتوانند در تئاتر مشق عشق کنند. وی با بیان اینکه تئاتر برای والی همه وجودش بود، بیان داشت: والی به نقش کوچک و بزرگ اهمیت نمی‌داد و تنها ایفای درست نقش برایش مهم بود. او در پیش از پانزده نمایشنامه، به جز اقتباس‌هایی که انجام داده به عنوان نویسنده حضور داشته است. این سیر و سلوک باعث می‌شود جامعه دوباره به سمت تماشای آثار نمایشی سوق پیدا کند.

وضعیت، شوق به صحنه بردن اثری تازه را داشت. والی تا زمانی که از این دنیا رفت، عاشق تئاتر و همچنان علاقه‌مند به کارکردن بود. او انسانی بزرگ بود و هیچگاه فراموش نخواهد شد. امیدوارم ما بتوانیم جایای این بزرگان بگذاریم. در ادامه ایرج را از همکاران جعفر والی درباره او گفت: جعفر والی از هنرمندان بسیار ارزشمند این کشور بود و آثار بسیار باارزشی را از خود بر جای گذاشت. طبق گفته والی، تئاتر میرا است و کارهای درخشان و بی‌نظیر این بزرگان را بعد از آن‌ها کم‌تر بر روی صحنه دیدیم. علت این است که آن زمان کم‌تر به مسائل مادی فکر می‌شد و اصل بر عشق و علاقه، صداقت، آگاهی، فرهیختگی و ارتباط با تماشاگر بود. وی ادامه داد: والی در تمام زمینه‌ها عاشق تئاتر بود و همه نیز او را دوست داشتند. او فعالیت‌های زیادی را به انجام رساند و خصوصیات بسیار خاصی داشت که از جمله آن‌ها ریز بینی، دقت، وسواس و تعصب به کار بود. او بسیار منساختی، ولی شیراندازی، آریتا لاجینی و... بودند. وی ادامه داد: زنده‌یاد والی برای تلویزیون اثری همچون «در گوش سالم» در گوش سالم زرمه کن» را ساخته بود که سال گذشته من و ایرج‌راد این نمایش را در پردیس تئاتر شهرزاد به یاد جعفر والی و با الگوبرداری از شیوه کارگردانی این هنرمند، به روی صحنه بردیم. امیرسلیمانی با بیان اینکه جعفر والی درک بسیار بالایی داشت، بیان داشت: او بر ادبیات و کارگردانی اشراف کامل داشت و در کارها، بسیار خوب گروه را هدایت و راهنمایی می‌کرد. به خاطر دارم زمانی که در بیمارستان بستری بود، روزی به دیدنش رفتم. او و همچنان در همان

سعید امیر سلیمانی، کاظم هزیر آزاد، ایرج راد، روح‌الله جعفری و... از جمله هنرمندانی بودند که در موزه سینما در شبی برای زنده یاد جعفر والی (هنرمند سرشناس عرصه تئاتر) صحبت کردند. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، در ابتدای این مراسم که شامگاه ۲۷ آذر ماه در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد، مستند «یک حضور» به کارگردانی مجتبی سعادت که به زندگی استاد جعفر والی می‌پردازد، پیش شد. بعد از نمایش فیلم مستند: «سعید امیرسلیمانی» دوست و همراه همیشگی جعفر والی که از اعضای اصلی گروه او به شمار می‌رفت، گفت: خداوند جعفر والی را رحمت کند. در دوره‌ای ما در کنار هم یک گروه را تشکیل دادیم که والی کارگردان ما بود و اعضای این گروه افرادی چون جمشید منشاخی، ولی شیراندازی، آریتا لاجینی و... بودند. وی ادامه داد: زنده‌یاد والی برای تلویزیون اثری همچون «در گوش سالم» زرمه کن» را ساخته بود که سال گذشته من و ایرج‌راد این نمایش را در پردیس تئاتر شهرزاد به یاد جعفر والی و با الگوبرداری از شیوه کارگردانی این هنرمند، به روی صحنه بردیم. امیرسلیمانی با بیان اینکه جعفر والی درک بسیار بالایی داشت، بیان داشت: او بر ادبیات و کارگردانی اشراف کامل داشت و در کارها، بسیار خوب گروه را هدایت و راهنمایی می‌کرد. به خاطر دارم زمانی که در بیمارستان بستری بود، روزی به دیدنش رفتم. او و همچنان در همان

گزارش

شب‌ی برای جعفر والی در تهران



آگهی مناقصه ۲/۱۴۷۹ ه ق

شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر در نظر دارد اصلاح فونداسیون و دیوار بتنی سایت شرکت توسعه آهن و فولادگل گهر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از طریق سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.gisdco.com، بخش مزایده محل و مناقصه‌ها مراجعه نمایند.

نشانی محل تحویل مدارک:

دفتر کارخانه به آدرس، کرمان، سیرجان، کیلومتر ۵ جاده شیراز، کیلومتر ۵ جاده اختصاصی، شرکت توسعه آهن و فولاد گل گهر، دبیرخانه کمیسیون معاملات.

مناقصه حاضر به صورت یک مرحله‌ای بوده، لذا مناقصه‌گران می‌بایست پاکت «الف»، «ب» و «ج» را شامل ضمانت نامه، پیششهادت فنی و مالی در زمان و محل مقرر تحویل نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۳۴۳۱۲۹۴۶۳ یا شماره تلفن ۰۹۱۳۵۰۱۲۸۱۱ بنام آقای پورعاطی در روزهای شنبه الی چهارشنبه در ساعات اداری تماس حاصل فرمایید.

بازدید از سایت محل پروژه الزامی بوده و جهت هماهنگی بازدید با آقای پورعاطی با شماره فوق تماس حاصل فرمایید.

آخرین مهلت ارسال مدارک: ۱۳/۱۰/۱۴۰۲

www.gisdco.com
@tose_e_ahan_foolad