

جدال رسایی و حمید علیمی

حمید رسایی درتوثیتی گفته است: «اینکه جناب پزشکبان برای خوشایند طرف آمریکایی، به جای واژه آمریکااز (...) استفاده می‌کند، یعنی از این پس شعار «مرگ پر سه نقطه» سر خواهد داد؟» حمید علیمی مداح واکنش تندی به این توثیت داشته است: «میدونی چیه شیخ، مشکل همینیه که تو وامثال تو ونوچه هاتون فقط و فقط و فقط شعار براتون مهمه! فقط شعار...!» اون هایی که شهید شدن، اهل عمل بودن، نه شعار. بچه های پدافند هوایی با عمل از کشور دفاع کردن، نه با حرف. هزینه این شعرهارو مردم می دن، نه شما.»

دیپلماسی وزور در رفت وبرگشت

رحمان قهرمانپور تحلیلگر سیاسی گفته است: ترامپ از ابتدا صرفا به دنبال دیپلماسی نبود، بلکه دیپلماسی اجبار را در دستور کار قرار داده بود. هنوز هم چنین است. اگر دیپلماسی به نتیجه نرسد، گزینه نظامی را انتخاب می‌کند و پس از آن، باز هم به مذاکره باز می‌گردد. چرخه دیپلماسی و زور! بین دیپلماسی و زور نوعی رفت و برگشت وجود دارد.

انتقاد جرم نیست!

بهروز عزیزی نوشت: آقای ثابئی نماینده مجلس بعد از چندین مورد انتقاد، از بنده شکایت کردند که رای قطعی دادگاه مبنی بر وارء نبودن شکایت صادر شد. در حکم صادره موارد جالبی از سوی مقام قضائی بیان شده که عینا ارائه می‌کنم جهت عبرت ایشان و استفاده عموم انشا... در امریه معروف جناب ثابئی ثابت قدم باشم در رای صادره تصریح شده: انتقاد جرم نیست هرکس حق آزادی بیان دارد وظیفه مردم امر به معروف مسئولین است مفاد رای را برای استفاده اهل فن و عموم جامعه در اختیار قرار می‌دهم.

کارآمدی دولت در دوره جنگ

یک جامعه شناس و عضو سابق شورای شهر تهران گفته است: دولت چهاردهم قبل از جنگ حس ناکارآمدی ایجاد می‌کرد ولی این نقیصه در دوره جنگ برطرف شد. بهاره اروین افزود: مردم در سال های بعد انقلاب، ارزش صندوق رای را فهمیدند مردم در دوره پهلوی درکی از صندوق رای نداشتند.

سلطنت پهلوی پودر شد

محمد قوچانی فعال سیاسی گفته است: یکی از دستاوردهای این ۱۲ روز پودر شدن و دود شدن ارتجاعی به اسم سلطنت پهلوی بودوی اظهار داشت: افرادی را دیدیم که هیچ نسبتی با جمهوری اسلامی نداشتند اما این تنگ آپهلوی [رانمی توانستند تحمل کنند: شبیه یک عروسک خیمه شب بازی با او برخورد شد.

سال هشتم

پنجشنبه

۱۹ • ۰۴ • ۱۴۰۴

۱۴ محرم ۱۴۴۷ / ۱۰ جولای ۲۰۲۵

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۴۴

■ اذان صبح (فراردا): ۰۳:۱۲ ■ طلوع آفتاب (فراردا): ۰۴:۵۶

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۵۰۷ • ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی‌ها: ۰۲۱۸۸۱۰۴۶۵۷

◀ چاپ: همشهری؛ ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

عکسنامه



زنان بنی اسد در سیزدهم محرم با چهره‌هایی پوشیده، فانوس‌هایی در دست و ییل و کلنگ‌هایی بر دوش در دل آفتاب کربلاگرد آمدند تا بیکرهای عاشورا را دفن کنند. ۳ روز پس از عاشورا دسته بنی اسد به یاد آن روز را افتاد و باتوان در حالی که ییل و سبد‌ها و حصیرهایی در دست داشتند به سوگواری پرداختند.

درپچه

نامزدهای شورای کتاب کودک برای جایزه «لیندگرن»

یادبود آسترید لیندگرن (آلما)، به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی و یکی از برطرفدارترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد بنیان نهاده شده است. جایزه نقدی آلما به مقدار ۵ میلیون کرون سوئد، به‌عنوان بزرگ‌ترین گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات، پس از جایزه هانس کریستین آندرسن در جهان مطرح است. جایزه آلما، یک جایزه ادبی است که نه‌تنها به نویسندگان و تصویرگران اهدا می‌شود، بلکه قصه‌گوین، مروجان و نهادهای حوزه ادبیات کودکان و ترویج کتابخوانی نیز می‌توانند به آن دست یابند. این جایزه سالانه به یک یا بیش از یک هنرمند یا مروج و... صرف‌نظر از زبان و ملیت آن‌ها اعطا می‌شود. آثار این هنرمندان باید دارای کیفیت بالایی هنری و ارزش‌های انسانی‌ای باشند که آسترید لیندگرن به آن‌ها باور داشت. در حال حاضر، شورای کتاب کودک، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان و انجمن نویسندگان کودک و نوجوان چهار نهاد ایرانی هستند که امتیاز معرفی نامزد برای دریافت این جایزه را دارا هستند.

و مدرن در روایت اشاره کرد. داستان‌های او کودک و نوجوان را نه مخاطبی منفعل، بلکه کنشگری اندیشمند در متنی می‌بیند.

آرین با خلق شخصیت‌هایی زنده و مستقل، در دل روایت‌هایی سرشار از تعلیق، عمق روان‌شناختی، و درون‌مایه‌های فرهنگی، تخیل را به ابزاری برای گفت‌وگو با دغدغه‌های معاصر بدل کرده است.

در آثار او، مضامینی چون صلح جویی، نفی جنگ، خرافه‌پرستی، جایگاه زن، ارزش‌های خانوادگی و مشارکت اجتماعی با زبانی داستانی و غنی مطرح می‌شوند. در بخش تصویرگران «هدا حدادی»، نویسنده و تصویرگر، به‌عنوان نامزد جایزه آسترید لیندگرن (آلما) ۲۰۲۶ از طرف شورای کتاب

کودک معرفی شده است. این انتخاب به دلیل نقش تاثیرگذار او در خلق جهانی زنانه، طبیعت‌گرایانه، سرشار از صلح و متناثر از ادبیات غنی فارسی در آثار تصویرگری است.

حدادی با بهره‌گیری از هنرمندانه و چیره‌دستانه از تکنیک کلاژ، رنگ و نقوش، تصاویری منحصر به فرد خلق می‌کند. سال‌ها فعالیت و تجربه او در حوزه تدریس به گروه‌های سنی مختلف و کسب جوایز متعدد و معتبر در حوزه‌ی تصویرگری از دیگر دلایل این انتخاب است.

جایزه

بهمن فرمان‌آرا «چشم‌هایش» را کلید زد

فیلم «چشم‌هایش» با اقتباس از رمان «بزرگ‌علوی» و کارگردانی بهمن فرمان‌آرا و با حمایت بنیاد سینمایی فارابی در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده است. مجوز این فیلمنامه که شاد مهر راستین و بهمن فرمان‌آرا به طور مشترک نویسندگی آن را برعهده دارند، در هفتادمین سالگرد چاپ این اثر صادر شده است. «چشم‌هایش»، رمانی است که اولین بار در سال ۱۳۳۱ منتشر شد و داستانی پر رمز و راز از زندگی یک نقاش انقلابی را روایت می‌کند؛ نقاشی که در دل فضای پرتنش سیاسی و اجتماعی، یادشایی پیچیده از عشق و مبارزه رویه رواست. بهمن فرمان‌آرا، کارگردان و نویسنده سینما که پیش از این تجربه‌های موفق‌تری چون «شازده احتجاب» و «سایه‌های بلند باد» را در کارنامه دارد، با این پروژه دوباره به سراغ ادبیات معاصر ایران آمده تا تصویری نو از این اثر جاودانه خلق کند.

معاون گردشگری خبر داد

بازگشایی سایت‌های تاریخی و تفریحی

مدیریت بحران در معاونت گردشگری یکی از آن‌هاست تا به صورت روزانه به بررسی وضعیت فعالان حوزه گردشگری بپردازد. در همین حال در مدت جنگ ۱۲ روزه شاهد یک هم‌افزایی بین بخش‌های مختلف حوزه گردشگری بودیم و خدمات شایسته‌ای به گردشگران، مردم و مسافران ارائه شد. محسنی‌بندپی ادامه داد: برنامه‌ریزی برای ارائه خدمات شایسته به فعالان صنعت گردشگری انجام شده و خسارات تحمیلی به این صنعت به صورت دقیق درحال بررسی و احصا است و از طرق مختلف به دنبال جبران خسارت‌های وارد شده به بخش‌های مختلف صنعت گردشگری هستیم و مشوق‌هایی در این باره در نظر گرفته خواهد شد. معاون گردشگری در ادامه با اشاره به تلاش‌های صورت‌گرفته از سوی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی یادآور شد: خوشبختانه آقای صالحی امیری جایگاه بسیار خوبی در دولت دارد و موضوعات را به صورت کامل و دقیق در حال پیگیری است و به طور حتم اگر قرار است بسته تشویقی و جبرانی برای خسارت‌دیدگان جنگ ۱۲ روزه، در نظر گرفته شود، حتما صنعت گردشگری در اولویت است.

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار هنری

فرهاد آئیش و مانده طهماسی

در تماشاخانه هما

نمایش «گلن گری گلن راس» به کارگردانی فرید رحمتی و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان پس از پشت‌سر گذاشتن ۶۰ اجراء در سالن استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران و تماشاخانه دیوار، از چهارم مردادماه ۱۴۰۴ در تماشاخانه دا روی صحنه می‌رود. «گلن گری گلن راس» یکی از نمایشنامه‌های مهم دیوید ممت، نویسنده مطرح آمریکایی است که داستان روسای دفتر مشاور املاکی در شیکاگو را روایت می‌کند که برای کسب درآمد بیشتر دست به تفرق‌زیرکانه‌ای می‌زنند... در خلاصه داستان این اثر آمده است: «وقتی همه چیز برای کسب درآمد بیشتر فدا می‌شود، این نمایشنامه تاکنون برنده جایزه لازنس البویه، جایزه پولیتزر، جایزه منتقدان نیویورک و جایزه تونی شده است. مجری طرح این نمایش خانه نمایش دالست.

گزارشی به آکادمی

نمایش «گزارشی به آکادمی» با بازی فرهاد آئیش و کارگردانی مانده طهماسی از دوشنبه ۲۵ تیرماه ۱۴۰۴ هر شب ساعت ۲۱ در تماشاخانه هما اجرا می‌شود.

این اثر نمایشی که بر اساس متنی از فرانسیس کافکا به صحنه می‌رود، یکی از آثار خاطره‌انگیز این زوج هنری در دهه ۷۰ بوده و اکنون بار دیگر با نگاهی تازه اجرا خواهد شد. از جمله عوامل هنری این نمایش می‌توان به ابراهیم حقیقی به عنوان طراح پوستر، بهمن صنیعی در مقام طراح گریم، مهدی آشنا به عنوان عکاس و علی زارعی به عنوان مدیر اجرا اشاره کرد. همزمان با انتشار این خبر از پوستر نمایش نیز رونمایی شد. پیش‌فروش اینترنتی این نمایش از ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۴ آغاز خواهد شد.

دیوار ۸۸۸

نمایش‌های «دیوار» به نویسندگی و کارگردانی پریسا مقدم و «۸۸۸» به نویسندگی و کارگردانی خورشید فیاض از هجدهم تیر به مدت ۳ شب در تماشاخانه صحنه اپی روی صحنه می‌روند. نمایش «دیوار جان» به نویسندگی و کارگردانی پریسا مقدم ساعت ۱۸ با مدت زمان ۴۰ دقیقه در صحنه آبی میزبان مخاطبان خواهد بود. النا شفیع‌ی گنجه، ابراهیم انتخابی نیکو، مرسانا نادری، کیان افروزه، بارانا قفیری، الساگزستانی، یکتا قلی‌زاده، باتیس جعفریان، کوروش بزرگر، بردیا فاعله‌گری، او عبدالوند، سلین مصلحت‌جو، هلیا اشعریون و رادین شامی بازیگران این نمایش به ترتیب ورود به صحنه هستند. نمایش «۸۸۸» به نویسندگی و کارگردانی خورشید فیاض دیگر نمایشی است که از هجدهم تا بیستم تیر ساعت ۱۹:۲۰ در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. طناز شکرانی، پویا کمیزی، کسری میرحمیدی، پریاس احمدی، فائزه رضوی، پرنیان قلی‌پور، آرتین پارسی، حسین قفیری، امیرعلی ستاره، سینا یاقری، هستی خاکی، ماهر لطفی، یانا جلیلیان، دانیال یعقوبی، ترنم هنرمنا، هانا شیخ سفلی و غزل حاجی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش هاتولید آکادمی بازیگری یانیداست که با تهیه‌کنندگی رکسانا خلوتی روی صحنه می‌روند.

ارزیابی بیش از ۱۰۰ طرح

در بنیاد سینمایی فارابی

بعد از چند مرحله ارزیابی تخصصی، فیلمنامه‌ها و ایده‌های سینمایی نهایی کودک و نوجوان برای مشارکت بنیاد سینمایی فارابی انتخاب شدند. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، پس از آنکه اولویت‌های مشارکت و زمان‌بندی تولیدات فارابی در سال ۱۴۰۴ اعلام شد و در پایان مدت فراخوان مذکور، بیش از ۱۰۰ طرح و فیلمنامه کودک و نوجوان به بنیاد سینمایی فارابی رسید که مقاضی ساخت آثارشان با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی بودند. در دوره جدید و براساس الگوهای متداول سرمایه‌گذاری، فیلمنامه‌های رسیده در مرحله نخست توسط یک کمیته پنج نفره با حضور کارشناسان معاونت فرهنگی بنیاد فارابی، از جهت ساختاری، محتوایی و انطباق با سیاست‌های بنیاد از ارزیابی و اولویت‌بندی شدند و در نهایت از بین آثار رسیده فیلمنامه‌هایی که واجد امتیاز لازم برای راهیابی به مرحله بعد بودند، انتخاب شده و برای نخستین بار در این حوزه پیچیدگ فیلمنامه‌های سینمایی کودک در بنیاد سینمایی فارابی انجام شد. اضلاع تألیف آثار شامل تهیه‌کننده، کارگردان و فیلمنامه‌نویس با حضور در جلسه پیچینگ به ارائه آثار خود پرداخته و سپس به سوالات داروان متشکل از حامد جعفری دبیر جشنواره فیلم کودک و نوجوان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، ایرج طهماسب نویسنده، کارگردان و بازیگر، محسن چینی فروشان نویسنده و مترجم حوزه کودک و نوجوان و مدیرعامل اسبق کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان ایران، یونس شکرخواه مدرس دانشگاه، روزنامه‌نگار و استاد علوم ارتباطات، محمد علی مظاهری مدرس دانشگاه و متخصص روانشناسی کودک و نوجوان، بهروز شعبی بازیگر، کارگردان و مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، علی‌اکبر قاضی نظام فیلمنامه‌نویس، اسد...اعلایی تهیه‌کننده و کارشناس برنامه‌های تلویزیونی کودک و نوجوان، هادی فیروزمندی روزنامه‌نگار و مشاور رسانه‌ای حوزه سینما به همراه هادی ناییجی، علی‌شاه محمدی و کامبیز سلامی مشاور و کارشناسان معاونت فرهنگی بنیاد فارابی پاسخ دادند. داروان پس از استماع و بررسی ارائه فیلمنامه‌ها و ایده‌های متقاضیان، چهار اثر را واجد امتیاز لازم تشخیص دادند. در مرحله پایانی از بین چهار اثر نهایی، با بررسی لیست عوامل پشت و مقابل دوربین، جدول برآورد هزینه‌ها، جدول زمانبندی تولید و لیست شرکای اقتصادی فیلم‌های نهایی پذیرفته شده جهت مشارکت بنیاد سینمایی فارابی به زودی اعلام می‌شود.