

غیر محرمانه

اعدام در میدان شهر در آذر با بیاچان شرقی

اعدام یا دار در یکی از میدان‌های شهر مراغه و در حضور جمعی از مردم به عنوان تماشاگر اجرا شد. دادستان مراغه در این باره گفت: یک مفسد فی الارض سرحاه پنجشنبه در مراغه به دار مجازات آویخته شد. حکم اعدام این فرد به جرم افساد فی الارض در دادگاه انقلاب صادر و پس از چندین بار فرجام خواهی این حکم در دیوان عالی کشور تایید و با هدف پیشگیری، امروز در یکی از میدان‌ شهر اجرا شد. محمود نعمتی دادستان عمومی و انقلاب مراغه صبح پنجشنبه اظهار کرد: این فرد با نام مستعار امیرمهدی در شهر مراغه و شهرهای منطقه اقدام به اشاعه گسترده فساد و فحشا می‌کرده است. متهم به بهانه ازدواج از طریق جعل عناوین شغلی و فیش‌های حقوقی مجعول و کارت‌های بازرگانی، زنان و دختران را اغفال می‌کرد.

کنایه سنگین به میر سلیم

داستان عدم تفاوت بین لندکروز و پژو ۲۰۶ که از سوی میرسلیم در یکی از مناظره‌ها مطرح شده هنوز سوژه داغی است. او با حمایت از خودروسازان داخلی چنین جمله عیبی و غریبی را مطرح کرده و البته مورد انتقاد و طعنه بسیاری قرار گرفته است.به گزارش فرارو، در تازه‌ترین اتفاق، شایان مصلح یکی از چهره‌های جنبالی فوتبال ایران که تا همین چند روز پیش ممنوع‌الخروج بود کنایه تندی به میرسلیم زده است. شایان که پس از رفع ممنوع‌الخروجی‌اش به کرپلا سفر کرده روایت جالب و خنده‌داری را تعریف کرده است.

فیروز نادری

دانشمند ایرانی ناسا فلج شد

فیروز نادری گفته که در پی یک حادثه از گردن به پایین فلج شده است. در اطلاعیه‌ای که در فیسبوک نادری همراه با عکسی از او در تخت بیمارستان منتشر شده، آمده است که او در پی افتت ناگهانی ضربان قلب از حال رفته و به دلیل برخورد سرش بر دیوار و جابجایی مهره گردن، نخاعش آسیب دیده است که باعث شده از گردن به پایین فلج شود. او گفت که عمل جراحی‌اش روز دوشنبه ۱ خرداد انجام شده و دوران نقاهتش چهار تا پنج ماه طول می‌کشد. نادری گفته که چند ماهی دیگر در شبکه‌های اجتماعی نخواهد بود و خانواده‌اش هر از گاهی به نیابت از او بست می‌گذارند. او گفته که این خبر را برای جلوگیری از شایعات منتشر کرده است.

بخش اعدامی پای چوبه‌دار

دادستان عمومی و انقلاب شهرستان کهنوج گفت: صبح دیروز و در دهه مبارک کرامت و در راستای پویش «به حرمت امام رضا می‌بخشم» یک محکوم به قصاص پس از ۲۱ سال از چوبه دار رهایی یافت. امید رضایی در تشریح جزئیات این خبر اظهار داشت: متهم در سال ۱۳۸۱ مرتکب یک فقره قتل شده و بلافاصله در همان سال دستگیر و روانه زندان می‌شود. وی ادامه داد: پرونده متهم در مرحله دادسرا و دادگاه مورد رسیدگی قرار گرفته بود و حکم قصاص در مرحله اجرا قرار داشت. این مقام قضایی اعلام کرد: باتوجه به اینکه رفتار محکوم در زندان کهنجوس حکایت از ابراز ندامت شدید وی داشت؛ تلاش در جهت اخذ رضایت در دستور کار جدی‌تر دستگاه قضایی و مصلحین قرار گرفت.

دستگیری عامل بر نامه ریزی آشوب در زندان‌های کشور

یک منبع آگاه اظهار کرد: یک عامل اصلی گروه‌های سلطنت طلب که با پشتیبانی رسانه‌های معاند، هدایت اقدامات یک «شبکه زندان» در زندان‌های کشور را به عهده داشت، توسط سازمان اطلاعات سپاه در بوشهر دستگیر شد. به گزارش فارس؛ این فرد زمینه سازی برای ملتهب جلوه دادن زندان‌های کشور را به عهده داشت که با این ترند فشارهای حقوق بشری علیه جمهوری اسلامی و قوه قضائیه را تقویت کند. پیش از این نیز دو لیدر اصلی اعتصابات حوزه انرژی که از سال ۹۹ هدایت‌کننده اعتراضات بوده‌اند، دستگیر شدند.

مقایسه الاغ و ۲۰۶

وزیر سابق ارتباطات ضمن اشاره به توهیتی حاوی مقایسه قیمت الاغ و خودرو نوشت:صحت آمارها در خروجی تحلیل خیلی موثره، البته که احتمال می‌دهم اگر عرضه کالا آزادانه بود -مثل بازار الاغ- وضع قیمت برخی خودروها اینگونه نبود.

باز داشت به دلیل اقدام عجیب و حالت غیر عادی!

مدافع راست سابق تیم بارسولونا، به اتهام شلیک هوایی در برزیل بازداشت شد.
داگلاس پریرا حالا گلوبو اسپورت خبر داده که این بازیکن ۲۲ ساله در تاریخ ۲۱ آوریل سال جاری میلادی به دلیل شلیک هوایی در پایتخت کشور برزیل از سوی پلیس بازداشت شده است.
گفته می‌شود که او در حال قایق سواری روی دریاچه پاراناو در میانه این پارک بوده و حالت عادی و هوشیار نداشته است و در نهایت با چند نفر در این پارک درگیر شده است. او سپس به قسمت جنگلی پارک رفته و اسلحه بدون مجوزی که همراهش بسوده را بیسرون آورده و از آنجا وارد محدوده کمپ باشگاه اسپورتیو سول شده است. مقامات امنیتی از او خواسته‌اند که محدوده را ترک کند اما او با چند نفر درگیر شده و سپس اقدام به شلیک هوایی کرده است.

سال پنجم

شنبه

۱۴۰۲.۰۳.۰۶

۵۷ ذی‌القعدة ۱۴۴۴ / ۲۷ مه ۲۰۲۳

اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | اذان مغرب: ۱۸:۵۲

اذان صبح (فرزدا): ۵:۰۹ | طلوع آفتاب (فرزدا): ۵:۳۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق،بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۷:۵۵۰ ۲۱۸۸۱۰۵۵ | جورتکار: ۰۴۷۵۱ ۲۱۸۸۱۰۲ | آگهی‌ها: ۰۴۶۵۷ ۲۱۸۸۱۰۴

چاپ: همشهری، «۲» تلفن: ۰۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر کستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۶۱

ضرورت فرهنگ‌سازی و ایجاد فضایی مناسب برای معلولان و ناتوانها در همه اماکن. آنها را حمایت کنیم.

عکس: حجت سیهوند



دریچه

محمدمهدی اسماعیلی:

مطالبات بر زمین مانده حوزه فرهنگ و هنر مرتفع می‌شود



بزرگ بود و البته تثبیت و تحکیم و ارتقا و ادامه این انقلاب هم معجزه‌ای بزرگ‌تر است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: از زمان پیروزی انقلاب تاکنون همه جبهه استکباری و طاغوتی باهم متحد شدند تا انقلاب اسلامی را از نفس بیندازند، اما خودشان از نفس افتادند و انقلاب سرافراز شد. اسماعیلی ادامه داد: هدف دشمن پشیمانی‌ازداشته‌های و ناامیدی نسبت به آینده است، در حالی‌که فرزندان انقلاب به گذشته افتخار می‌کنند و به آینده امیدوار هستند. وی تصریح کرد: تردید نداریم همه مشکلات حل شدنی است و انقلاب به روزهای درخشان خود خواهد رسید و اگرچه در جنگ گرفتار حداقل‌ها بودیم، اما مسیر انقلاب با قوتو جلو خواهد رفت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین یک هزار و ۱۰۰ شهید

سیاوش چراغی‌پور:

بازیگر شدن نیازمند صبر است

کارگاه انتقال تجربه بازیگری با حضور سیاوش چراغی‌پور در هفته فیلم هنر و تجربه اردبیل، با حضور مدیران، هنرمندان و علاقه‌مندان در تالار بیضاه اردبیل برگزار شد. به گزارش روابط عمومی گروه سینمایی هنر و تجربه، سیاوش چراغی‌پور، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: از مسئولان و مدیران گروه سینمایی هنر و تجربه که این موقعیت را برای اکران فیلم‌های هنر و تجربه ایجاد کردند و کارگاه‌ها و ورکشاپ‌هایی را برای سینمادوستان ایجاد کردند تشکر می‌کنم. چراغی‌پور ادامه داد: باتوجه به اینکه مردم از سینما دور شده‌اند تشکیل این کارگاه‌ها اتفاق خیلی خوبی است. این مساله نیازمند یک برنامه‌ریزی دقیق است که مسئولین ارشاد و هنر و تجربه بتوانند این فرصت را ایجاد کنند تا اهالی سینما دور هم جمع بشوند، گفت‌وگو و انتقال تجربه کنند. و این اتفاق بسیار خوشایند است به ویژه برای افراد تازه کار که می‌خواهند وارد عرصه سینما در شهرستان‌ها شوند. این هنرمند به محدودیت در شهرستان‌ها پرداخت و گفت: امیدوارم از این گونه برنامه‌ها دوباره برگزار شود. سینما نیاز به برنامه‌ریزی درست دارد که به نظم این برنامه‌ها می‌تواند کمک‌کننده باشد. بازیگر فیلم قطع فوری تاکید کرد: موضوع این کارگاه در خصوص بازیگری و اصول بازیگری است. علت اینکه من را برای این موضوع انتخاب کردند این نیست که بهتر از من وجود ندارد خیلی‌ها بهتر از بنده هستند من فقط وارث پیشکسوتان و قدیمی‌ها هستم و قرار است تجربیاتی که از این بزرگان یاد گرفته‌ام را به شما انتقال بدهم. این هنرمند بیان کرد: بازیگری یک میحث جذاب و شیرین است که همه دوست دارند واردش بشوند. به‌نظم از او اول صبح که بیدار می‌شویم تا آن لحظه‌ای که به خواب می‌رویم در حال بازیگری هستیم. از صبحانه خوردن تا گفت‌وگوهایمان، همه این‌ها بازیگری است. ولی این نوع بازیگری، بدون توجه به دوربین و نگاه به دوربین است و تا زمانی‌که دوربین نباشد این کار خیلی سخت نیست ولی همان موقع که دوربین وارد کار می‌شود کار سخت می‌شود. وی افزود: به نظم بازیگر کسی است که به نقشی که به او می‌دهند بُعد و زندگی ببخشد. بازیگر کسی است که بتواند متن را زنده کند و باید آن نقش را خلق کند و به جهان درون آن نقش برود و بتواند به شرایط بیرونی و درونی آن کاراکتر برسد. آن بازیگری موفق است که بتواند شخص را بپروراند. بازیگر موظف است بارها بارها متنی که برایش انتخاب می‌شود را بخواند تا بتواند به جزئیات آن متن پی ببرد. متن را می‌خوانیم تا بتوانیم به نقش برسیم و توانیم اتفاقاتی که باید بیفتد را در لابه‌لای متن‌ها کشف کنیم. این هنرمند ادامه داد: ممکن است در یک خط چیزی وجود نداشته باشد ولی بازیگر باید به نانوشته‌ها پی ببرد. اصل بازیگری از اینجا شروع می‌شود. مهم این است که بتوانی به آن شخصیت و آن کاراکتری که به تو داده‌اند برسی و نیازمند این است که بتوانی خودت را پرورش بدهی. همه چیز از فیزیک سالم شروع می‌شود و به بدن و زبان و درون می‌رسد. تمام این کارها را می‌توانید با خواندن کتاب‌هایی که در بازار وجود دارد و با دیدن فیلم‌ها و مستندها به آن برسید.

دریچه

همایون اسعدیان:

در سینما قصه بگویم

در دومین روز از هفته فیلم هنر و تجربه در شهر اردبیل همایون اسعدیان، کارگردان سینما، کارگاه کارگردانی سینما و علی نوری اسکویی کارگاه تهیه‌کنندگی و تولید مشترک را به‌صورت مجزا برگزار کردند. همایون اسعدیان گفت: قرار است در سینما قصه بگویم و قصه را خوب روایت کنیم. اگر به اطراف نگاه کنیم پر از قصه است فقط نمی‌توانیم روایتش کنیم و آن را بسازیم. اصلا تماشاگر نباید نیست دوربین تو را ببیند. ما باید تماشاگر را درگیر قصه کنیم و لوازم، کمک کار این موضوع هستند. هر جا که درگیر تکنیک می‌شویم حس و حال را از کار می‌گیریم. وی ادامه داد: ما در تصویر باید تلاش کنیم آن چیزی که با قصه نمی‌توانیم بیان کنیم را در تصویر به نمایش در بیاوریم. مثلا به تصویر کشیدن عشق و دوست داشتن خیلی سخت است، چون بحث تکنیک نیست بحث ایجاد حس و حال برای تماشاگر است. اسعدیان با اشاره به موفقیت فیلم‌ها در جذب مخاطب اظهارداشت: ما بعضی وقت‌ها در فیلمسازی شانس می‌آوریم و ربطی به فکر ما ندارد. در سینمای ایران فقط ۵۰ درصد امکانات وجود دارد و مدیریت افراد برای کارگردان مهم است. کارگردان باید خلاقیت داشته باشد و خودش را با شرایط وفق بدهد. اسعدیان تاکید کرد: این اواخر چند قصه خواندم جایی که فیلمنامه تمام شده بود تازه قصه شروع شد. به نظم مقدمه را باید دور بریزیم جایی که شروع می‌شود دقیقا همان جایی است که قصه اهمیت دارد. برای فیلمسازی کتاب رابرت مورگان را به‌عنوان مرجع در کتابخانه خود داشته باشید و بخوانید. وی عنوان کرد: ما کارگردانان در سینما یک دیکتاتوری داریم. کارگردان در سینما می‌گوید؛ من می‌گویم چه چیزی را ببینید و چه چیزی را نبینید. اسعدیان با تاکید بر اینکه باید برای همه سلیقه‌ها فیلم ساخت، افزود: هر اثری مخاطب خودش را پیدا می‌کند، اما باید شرایطی فراهم شود در سینمای هر کشوری که گروه‌های مختلف مردم، خوراک فرهنگی خودشان را داشته باشند و تنوع فرهنگی داشته باشیم. فقط نمی‌توانیم فیلم، رمان و تئاتر کمدی داشته باشیم و یا فقط فیلم ترازوی، بلکه ما به تنوع ژانرها نیاز داریم.

ما در یک جامعه ۸۵ میلیون‌با دیدگاه‌های مختلف نیاز به خوراک فرهنگی داریم. اسعدیان در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به اهمیت هدایت بازیگر بیان داشت: کار سخت بازیگری تداوم حس است، اینجاست که کارگردانی معنی پیدا می‌کند. معتقد هستم که بازیگر بدون هدایت کارگردان نمی‌تواند بازی خوبی داشته باشد چیزی که بازیگر نمی‌تواند انجام دهد و کارگردان آن را هدایت می‌کند حفظ تداوم بازی او است. به‌طور مثال ما یک سکانس را امروز می‌گیریم و ادامه آن را یکماه دیگر فیلمبرداری می‌کنیم کارگردان باید حس بازیگر را بداند که در سکانس قبلی چگونه بوده است و تداوم حسی آن بسیار مهم است. علی نوری اسکویی، تهیه‌کننده فیلم درخت خاموش نیز در کارگاه تهیه‌کنندگی و تولید مشترک گفت: توصیه من به همه دوستان این است که تا می‌توانید زودتر متوجه شوید که به چه کاری در سینما می‌آیید. ما در ممب باران اطلاعات قرار داریم و اگر خیلی زود هدف را مشخص نکنیم ضرر خواهیم کرد. وی ادامه داد: امروز یک دری برای همه آدم‌ها باز شده است تا با بقیه صحبت کنند در حالی‌که قبلا اینطور نبود و خیلی سخت می‌شد وارد فضای ساخت شد، ولی الان می‌توان با یک گوشی یک فیلم یک دقیقه‌ای ساخت و تاثیرگذار بود. فیلم بسازید و این تنها فرصت شما است و شاید یک روز یک فیلم شما خیلی دیده شود. نوری اسکویی بیان کرد: ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که تمام بشر آزادی دارد برای صحبت کردن و می‌شود از این فرصت ایجاد شده استفاده کرد برای خلق یک اثر. در واقع آن چیزی که مسیر را برای شما باز می‌کند شما و ذهنیت شماست. وی ادامه داد: فیلمسازی در عرصه بین‌الملل و داخل و هیچ چیزی نیست مگر اینکه شما برای خودتان ارزش قائل شوید ذهن و فکر مشخصی درباره سینما داشته باشید چرا که اگر ارزش قائل شوید دنیا برایتان درها باز می‌کند. عباس کیارستمی ذهن و فکر مشخصی درباره سینما داشت و روی آن وقت گذاشت و توانست موفق شود. وی افزود: اگر ۲۰ سال پیش این حرف‌ها را یکی به من می‌گفت، الان خیلی بدم بودم. گاهی وقت‌ها در چنین جمع‌هایی که حاضر می‌شوم، می‌گویم که اگر راهکار می‌خواهید روی خودتان سرمایه‌گذاری کنید تا دنیا به سمت شما بیاید. نوری اسکویی عنوان کرد: در یک دوره‌ای شما منتظرید یک شانس به شما رو کند، اما واقعا باور کنید این شانس خود شما هستید. چرا از من و بقیه می‌پرسید من چه بخوانم؟ چرا حق می‌دهید که من برای آینده شما تصمیم بگیرم. خودتان درباره آینده خودتان فکر کنید و تصمیم بگیرید. در ادامه اسکویی در پاسخ به سوالات شرکت‌کنندگان درباره تجربیات خود توضیح داد: مساله مهم در سینما انتخاب است، به نظر من یک فیلم خوب جدا از حس و حال درست به انتخاب عوامل آن برمی‌گردد. هیچ اشکالی ندارد از آدم توانمند مشورت بگیرید، من تجربه کردم حوزه میان رشته‌ای آدم‌ها را جدای می‌کند. کمیته‌های بزرگ به دنبال افرادی هستند که در زمینه‌های مختلف فعالیت داشته باشند و روی آن‌ها سرمایه‌گذاری می‌کنند. نوری اسکویی گفت: دایره ارتباطات را با افراد متخصص بیشتر کنید و سراغ آن‌ها بروید و تجربه کسب کنید. چرا که افراد متخصص مسیر را رفته‌اند و می‌توانند کمک کنند. وی ادامه داد: برای آینده در حوزه NFT فعالیت کنید. اگر اهل تکنولوژی هستید چهار پنج سال زمان بگذارید و از همه آدم‌هایی که اینجا هستند در هر حوزه‌ای جلوتر خواهید بود. NFT حوزه ارتباطات اجتماعی است فکر کنید یک ابزار یا وسیله است بلکه باید به‌دنبال افرادی باشید که با بیش از ۲۰۰ هزار آدم در ارتباط باشند و روی آن‌ها تاثیر گذار باشد.