

غیر محرمانه

جلوگیری از یک فاجعه دیگر

رئیس عملیات ویژه پلیس راه راهور فراجا گفت که از حرکت اتوبوس حامل دانش آموزان جلوگیری شد. ماموران پلیس راه بی در حین انجام وظیفه و کنترل خودروهای عبوری در بوست مراقبتی خود، از تردد یک دستگاه اتوبوس شهری که بیش از ۸۰ دانش آموز را از ارگ تاریخی بم به سمت شهر بم باز می‌گرداند، جلوگیری کردند. اتوبوس‌های شهری برای حمل چنین حجم بالایی از مسافر مجاز نیستند. لازم به ذکر است که تردد اتوبوس‌های شهری در این مسیر خاص به طور قانونی ممنوع است.

بنزین به چه کار می‌آید؟

هشدار بارش سنگین برف در رشت، بسیاری از مردم را نگران کرده بود. هجوم مردم به نانوايي‌ها و پمپ بنزین‌های رشت، گواهی روشنی بود بر ترس مردم. مردم رشت خاطره برف سال ۸۳ را در خاطر دارند و نگران بودند. بخشی از این مساله به عدم فرهنگ سازی برمی‌گردد و بخشی دیگر به عدم اطمینان از مسئولین و بخشی نیز به جهت ترازدی بودن، مضحک است! مثلا باک پر بنزین در روزهای برفی سنگین به چه درد می‌خورد؟ مگر کمبود آرد و نان است که فکر می‌کنند اگر صد نان نخزند از گرسنگی خواهند مرد؟

کدام کارشناس‌ها؟

با توجه به ادامه داشتن مشکلات، سنگدلی جبهه اصلاحات به دولت گفته است که بهتر است تسلیم نظر کارشناسان شوید. جواد امام نوشته است: راه‌حل مدیریت بحران و اداره کشور تعطیلی مدارس، ادارات، بانک‌ها، صنایع و... نیست. به جای پاک کردن صورت مساله به دولت محترم پیشنهاد می‌شود به تأسی از شعار رئیس‌جمهور، تسلیم نظر کارشناسان شوند و به متخصصان و کارشناسان صاحب نظر و با تجربه مراجعه کنند. حرف درستی است اما وقتی طرف مقابل معتقد است که از نظر کارشناسان استفاده می‌کند، چه؟

مجلس و یک ادعای تلخ!

در گرماگرم تلاش برخی نماینده‌های تندرو برای استیضاح همتی، شایعه‌هایی مبنی بر تطمیع برخی نماینده‌ها برای پس گرفتن امضای خود، تکان شدیدی به مجلس داده است. رئیس‌اطلاع‌رسانی وزارت اقتصاد این موضوع را یک ادعای بی اساس دانست و نوشت: بی اخلاقی‌ها نشان از نگرانی درباره پس گرفتن امضاها استیضاح است. آرام رشیدی تصریح کرده است: طرح ادعاهای بی اساس درباره تطمیع برخی نمایندگان از سوی وزارت اقتصاد، مصداق بارز تهمت و بی اخلاقی است. این بی اخلاقی آشکار، نمایانگر نگرانی برخی استیضاح کنندگان از روند بازبینی امضاها استیضاح است. ضمن تکذیب این ادعا، طرح چنین مباحثی در شان خانه ملت و نمایندگان محترم مردم نیست.

روزنه امید برای زنی پُرتلاش از شهر آق قلا استان گلستان



همان طور که خانم زینب کُر روایت می‌کند داستان پیدا کردن شغلی برایش از یک روز آفتابی در بازار آق قلا حکایت می‌کند؛ اوضاع مالی خوبی نداشتیم و حساسی هم بی پول شده بودیم، فکرم به جایی نمی‌رسید، تا اینکه یک روز در حال قدم زدن در بازار بومد و از رونق کسب و کار کاسبی، آنهایی که مواد غذایی می‌فروختند به ذهنم رسید که من هم آشپز خوبی هستم و می‌توانم چند نوع غذا درست کنم شاید مورد اقبال مردم قرار بگیرد. خوشبختانه همین طور هم شد، از بازار هفتگی شروع کردم و هر کسی از غذاهای ساده، مقوی، سالم و متنوع ام یک بار می‌خورد خوشش می‌آمد و هر روز مشتری بیشتری پیدا می‌کردم. تا یک روز آقای سید محمد حسینی (که قدردان محبت ایشان هستیم)، که بعدها متوجه شدم مدیرکل میراث فرهنگی شهرمان آق قلا بود، گفت شما استعداد خوبی در آشپزی داری و من را به یک نمایشگاه گردشگری معرفی کرد که خوشبختانه آنجا هم غذاهای ما مورد توجه قرار گرفت و از آن زمان تاکنون با هم‌فکری و همراهی صمیمانه همسرم دکریا کرکز دخترم سلما و خواهرم فاطمه در نمایشگاه‌های گردشگری و صنایع دستی زیادی در سراسر ایران شرکت کرده‌ایم و توانسته‌ایم گوشه‌ای از هنر آشپزی و تنوع غذایی مردم شهر و دیارم را به نمایش بگذاریم و خدارو شکر از روند زندگی مان راضی هستیم، خواستن توانستن است برای همه زنان سرزمینم. هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۲

دریچه

آغاز پخش «سینچ» همزمان با ماه رمضان



پخش برنامه «سینچ» همزمان با ماه مبارک رمضان با حضور چهره‌های فرهنگی و هنری آغاز می‌شود. به گزارش روابط عمومی برنامه، فصل جدید برنامه «سینچ» به تهیه‌کنندگی حسین ربانی همزمان با آغاز ماه مبارک رمضان از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود. در این برنامه علی درستکار مریزان اندیشمندان و مفارخ ایران است و با شعار گذر از روزمرگی و هدف دعوت به تفکر گفت‌وگویی محض و عمیق را تقدیم مخاطبان این برنامه می‌کند. تاکنون ۲۴ برگ از کتاب «سینچ» با حضور چهره‌هایی همچون علی نصیریان، فاضل نظری، ساعد باقری، محمد بهشتی، مصطفی ملکیان، ژاله آموزگار، نوش آفرین انصاری و... ورق خورده و قرار است در این فصل به صفحه ۵۰ ام خود برسد. در این سری از برنامه چهره‌هایی از حوزه فرهنگ، ادب، فلسفه و اندیشه و هنر حضور خواهند داشت و در باب معنای زندگی با نگاهی به گذر از روزمرگی‌ها با درستکار گفت‌وگو خواهند کرد.

گزارش

تجلیل از محمد میرکیانی، مرد هزار قصه ادبیات کودک

آیین بزرگداشت محمد میرکیانی نویسنده کودک و نوجوان در معاونت صدای رسانه ملی برگزار شد و در این آیین جمعی از مسئولان، میرکیانی را انسانی صریح، با اخلاق، مدیر و مرد هزار قصه ادبیات کودک کشورمان معرفی کردند. آیین بزرگداشت محمد میرکیانی نویسنده کودک و نوجوان دوشنبه- ششم اسفندماه- به همت رادیو فرهنگ در سالن اجتماعات معاونت صدای رسانه ملی برگزار شد. معاون صدای رسانه ملی در این آیین اظهارداشت: یک رسانه موفق چهار ضلع دارد و اولین آن سرمایه انسانی خلق، متعهد و تلاشگر است. دومین ضلع مدیریت منسجم است که این سرمایه انسانی را به سمت هدف هدایت کند. دو ضلع دیگر تجهیزات و آموزش نیروی انسانی است. علی بخشی‌زاده گفت: محمد میرکیانی هیچ کاری به ظاهر ساده‌ای را ساده نمی‌انگاشت و در هر کاری گویی در مرکز جهان است و بی‌ریا یافته‌هایش را منتقل می‌کند. معاون صدا، مدیر موفق را مدیری عنوان کرد که انرژی را هدر ندهد و بهترین بهره‌برداری از زمان را داشته باشد. وی گفت: میرکیانی چنین مدیری است. او سه گام توصیف از عناصر مهم و تأثیرگذار همچون طراحی وضعیت مطلوب و راهکار حرکت رو به رشد و شناخت اولویت‌ها و شناخت نقطه حرکت را در حوزه مدیریت به همه ما یاد داد. بخشی‌زاده در ادامه محمد میرکیانی را انسانی صریح و با اخلاق، شجاع و مهربان معرفی کرد و افزود: میرکیانی بسیار پرکار است و در مدیریت و نویسندگی فردی تأثیرگذار است و عصاره اثربخش نویسندگی در رسانه است.

کوله‌باری از تجربه نویسندگی

مدیر رادیو فرهنگ در این مراسم ضمن گرامیداشت یاد شهدای مقاومت گفت: استاد میرکیانی، استادی بی نظیر در عرصه نویسندگی و مدیریت در رسانه است و بیش از چهل سال است که این شخصیت ارزشمند و ممتاز در حوزه نویسندگی فعالیت دارد. ما وظیفه داریم یک عمر تلاش او را جرح نهمیم. سیدمرتضی کاظمی دینان افزود: قصه‌های ظهر جمعه، خاطره و تجربه مشترک نسلی است که تکرارناپذیر است و در امتداد آن همچنان در سیما با نویسندگی در حوزه کودک و نوجوان شاهدیم. وی با تأکید بر اهمیت و حساسیت

سینما

۳ اتفاق خوب سینمایی امروز

شکسته شدن حد نصاب مخاطبان سینما طی ۲۷ سال اخیر، رسیدن گیشه به رقم ۱۹۰۰ میلیارد تومان و موفقیت عبور کمدی «۷۰ سی» از «فسیل» در گیشه، سه دستاورد سینماست که بر سینمای سال بعد نیز اثر خواهد داشت. به گزارش ایرنا، هر چه به روزهای پایانی سال نزدیک‌تر می‌شویم، دورنمایی که برای سینمای امسال در نظر گرفته شده بود، بیشتر محقق می‌شود. در سالی که اتفاق‌های ناگوار سیاسی و اجتماعی، تأثیرات عمیقی بر رونق سینما گذاشت، رسیدن به حدنصاب‌ها و در برخی موارد، گذر از مرزهای تعیین شده نشان می‌دهد سینما با وجود موانعی چون وضعیت اقتصادی، تغییر سبک زندگی و الگوریتم‌های سرگرمی و غیره به یکی از محصولات سید زندگی خانوارها تبدیل شده و مواردی چون افزایش رقم بلیت نمی‌تواند خلل چندانی در این رفتار عمومی ایجاد کند. این مجموعه‌رفرتاها سبب شده رکوردهای خوبی در نیمه دوم امسال ثبت شود که پشوتانه مهمی برای ورود سینما به سال آینده خواهد بود. پشوتانه‌ای که هم موقعیت مردمی بالایی دارد و هم انگیزه‌های لازم را برای سرمایه‌گذاران، پخش‌کنندگان و تهیه‌کننده‌ها ایجاد کرده است. چنین ظرفیت‌هایی را باید با افزایش سالن‌های سینمایی در سال آینده و تنوع تولیدات در گونه‌های مختلف تلفیق کرد تا ایمان آورد سال آینده، سال خوبی برای سینما، مخاطب، فعالان این حوزه و البته گیشه خواهد بود. سالی که احتمال دارد تا ۴ میلیون مخاطب به سینماها برود و گیشه از مرز ۳ هزار میلیارد تومان عبور کند. اما ۳ حدنصاب خوب دیگر در سینمای ایران امروز رخ داد که می‌تواند ادامه قابل اعتنائی بر سیاست جدید سینماها بوده و وضعیت آتی آنها را تحت شعاع قرار دهد.

شکستن رکورد ۲۷ ساله

تعداد مخاطبان امسال سینما امروز به مرز ۳۳ میلیون و ۹۰۰ نفر رز رسید و این یعنی آن‌که سینما در سال جاری، بیش‌ترین میزان مخاطب را از سال ۱۳۷۶ داشته است. از روز چهارشنبه آینده و با آغاز اکران فیلم‌های نوروزی، مخاطبان بیشتری جذب سینما خواهند شد تا آمار امسال مخاطبان از مرز ۳۶ میلیون نفر فراتر برود. یک آمار خارق‌العاده که کمتر کسی سال گذشته تصور می‌کرد سینمای ۱۴۰۳ بتواند به آن دست یابد. سد بزرگی که سینمای ۱۴۰۳ باید آن را پشت‌سر بگذارد، آمار حدوداً ۴۰ میلیونی مخاطبان در سال ۱۳۷۶ خواهد بود. با توجه به شروع طوفانی اکران فیلم‌ها در نوروز و تداوم این روند در بزرگه‌های مهمی چون نیمه دوم بهار، محرم و صفر، ابتدای پاییز و هفته‌های قبل و بعد از جشنواره فجر، قطعاً این امر محقق خواهد شد و سرانه سینمایی هر فرد ایرانی، به بالاترین میزان طی یک دهه اخیر خواهد رسید. تنوع تولیدات در گونه‌های مختلف، تکرر سالن‌های سینما و انگیزه بالای مدیران سینمایی برای تحقق چنین وضعیتی، این خودباوری را ایجاد کرده که سینمای ۱۴۰۴ موفق خواهد شد از مرز مخاطبان ۱۳۷۶ عبور کرده و گیشه پررونقی را رقم بزند.

گیشه ۱۹۰۰ میلیاردی

گیشه سینماها به ۱۹۰۰ میلیارد تومان رسید که این رقم، حدوداً ۷۰۰ میلیارد تومان بیشتر از کل فروش سال گذشته است. گیشه امسال اما قطعاً از مرز ۲۰۰۰ میلیارد عبور خواهد کرد و این، بالاتر از برآوردهایی است که برای گیشه امسال تخمین زده شده بود. با وجودی که سقف بلیت‌های سینمایی برای امسال، ۸۰ هزار تومان و میانگین بلیت در کل کشور، حدود ۶۰ هزار تومان بود، بنابراین دست یافتن به این گیشه، دستاورد خوبی است که البته نیاز به یک آسیب‌شناسی جامع دارد تا نقاط کور و ضعف آن، در زیر این فروش کلی خوب مدفون نشود. با توجه به اینکه میانگین قیمت بلیت برای سال ۱۴۰۴، حوالی ۸۵ هزار تومان خواهد بود، اگر همین تعداد مخاطب امسال، سال آینده به سینما بروند، گیشه به حوالی ۳ هزار میلیارد تومان خواهد رسید بنابراین طبیعی است انتظار داشته باشیم با مهندسی اکران، نه تنها مخاطبان بیشتری به‌نسبت امسال به سینما بروند بلکه گیشه عبور قدرتمندانه‌تری از ۳ هزار میلیارد تومان داشته باشد و آفق‌های جدیدی را تصاحب کند.

شکسته شدن رکورد گیشه «فسیل»

سونامی خیره‌کننده «فسیل» که سال گذشته رقم خورده، سطح انتظارها را در برخی عوامل سینمایی بالا برد. نخستین مورد آن، گذر از فروش ۳۰۰ میلیاردی بود که به یک تابیو در سینمای ایران تبدیل شد. امروز اما «۷۰ سی» موفق می‌شود از مرز ۳۲۵ میلیارد تومان عبور کرده و به لحاظ گیشه، رکورد «فسیل» را بشکند. البته در این زمینه باید به یک موضوع مهم نیز توجه کنیم و آن، اکران ۱۲ ماهه «فسیل» است. «۷۰ سی» اما طی ۳ ماه به این رکورد دست یافت. فیلم بهرام افشاری کارگردان اما به لحاظ مخاطب، بسیار عقب‌تر از فیلم بهرام افشاری بازیگر است. «۷۰ سی» تا امروز، ۱ میلیون و ۹۰۰ هزار مخاطب کمتر از «فسیل» دارد و با توجه به اینکه اکران این فیلم طی هفته جاری به پایان می‌رسد، باید با قطعیت اعلام کرد که «۷۰ سی» نتوانست به رکورد مخاطبان «فسیل» نزدیک شود و این ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب، رکوردی است که باید فیلم‌های اکران ۱۴۰۴ نیز به آن توجه کنند و برای رکوردشکنی در زمینه جذب مخاطب، باید از این سطح فراتر بروند.

منبع: ایرنا

