

غیر محرمانه

اتفاق جالب!

مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران در مراسم جشن خودکفایی کاغذ کتاب درسی از پیامک مسدودسازی حساب‌هایش ۳ ساعت مانده به جشن خودکفایی کاغذ در این کارخانه خبر داد و گفت: مگر ۷ صبح روز جمعه بانک‌ها بازند؟! امید نیک‌نژاد، مدیرعامل کارخانه چوب و کاغذ مازندران با بیان این‌که «ما سرباز خط اول تولید ملی هستیم» اظهار داشت: ما در این کارخانه امکان تولید ۸۵ هزار تن کاغذ، یعنی حدود یک سوم کاغذ مورد نیاز کشور را داریم، اما تولید نیمی از نیاز کشور هم در این کارخانه مقدور است.

توماج صالحی باز داشت شد

توماج صالحی روز پنجشنبه ۹ آذر ۱۴۰۲ به دلیل ادعای بدون سند و کذب با تشکیل پرونده جدید قضایی بازداشت شد. توماج صالحی که چندی پیش با رای دیوان عالی کشور مبنی بر بررسی مجدد پرونده‌اش در دادگستری آزاد شده بود پس از برخی اظهارنظرهای کذب و بدون سند که در فضای مجازی منتشر کرد به اتهام نشر اکاذیب و تشویش اذهان عمومی بازداشت شد. پس از آزادی توماج صالحی بود که فرد مورد اشاره ادعاهای بدون سند و ضد و نقیضی را در فضای مجازی مطرح کرد. توماج صالحی در صحبت‌های مطرح شده خود مدعی طرح شکایت از برخی افراد شده بودکه بررسی پرونده قضایی اخیر وی و استعلام از مراجع قضایی نشان می‌دهد نه این فرد و نه وکیلش تاکنون هیچ شکایتی از ضابط و یا قضات پرونده ثبت نکرده‌اند.

کرباسچی اتومبیل ضد کلوله نداشت

غلامحسین کرباسچی ادعای نمایشگاه شهر آفتاب در خصوص استفاده از ماشین ضد گلوله در دوران سمت شهرداری تهران را تکذیب کرد و گفت: حتی آن مستولاتی که خودرو ضد گلوله داشتند هم به توصیه حفاظت سپاه پاسداران از این خودروها استفاده می‌کردند و این خودروهای تشکیلاتی بوده است نه شخصی. در میان مردم معروف است کرباسچی در دورانی که شهردار بود، برخی از شب‌ها با موتورسیکلت در خیابان‌های تهران تردد می‌کرد و بر کار شهردار شب و کارکنانی که مسئولیت خدمات تهران را به‌عهده داشتند نظارت می‌کرد.

استاندار مازندران استعفاداد؟

مدیرکل روابط عمومی استانداری مازندران گفت: خبر استعفای استاندار مازندران که طی ۲۴ ساعت گذشته در برخی رسانه‌ها و فضای مجازی منتشر شده، صحت ندارد. مرتضی نوربخش اظهار کرد: استاندار مازندران استعفا نداد و علاقه‌مند به ادامه حضور در استان است تا کارهای نیمه‌تمام در حوزه‌های مختلف اقتصادی و عمرانی را به پایان برساند.

سال پنجم
شنبه
۱۴۰۲۰۰۹۰۱۱
۱۸ جمادی‌الاول ۱۴۴۵ / ۲ دسامبر ۲۰۲۳
اذان ظهر ۵:۴۱ ■ اذان مغرب ۱۱:۱۷
اذان صبح (فردا) ۵:۲۸ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۷(۶:۰۶

■ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

■ زیر نظر شورای سردبیری

■ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق بسمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

■ تلفن: ۰۷۰۵۵۰۲۱۸۸۱ - دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۵۳۴۱ - آکشی ها: ۰۴۶۵۷۰۴۶۵۸۸۱

■ چاپ: همشهری»۲« تلفن: ۰۲۸۳۲۴۴۲

■ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۳۳۳۳۳۳۳۳

آنها سکه‌ای داخل حوضچه آرزوها انداخته‌اند. حمام فین کاشان



خبر

«شیرجه» آماده‌نمایش می‌شود

محمد تنابنده پیش از این، دو فیلم بلند «تدفین» و «آبستن» را کارگردانی کرده‌است و همچنین سال‌هاست به عنوان فیلمنامه‌نویس فعالیت می‌کند که مجموعه‌های تلویزیونی «نون خ»، «پایتخت» و «دودکش» آثاری هستند که وی در آنها به عنوان فیلمنامه‌نویس فعالیت داشته‌است.

سایر عوامل فیلم «شیرجه» عبارتند از: مجری طرح: عاطفه اکبری، مدیر فیلمبرداری: جمال شمس، طراح گریم: محمود دهقانی، مدیر صدابرداری: امیر حاتمی، دستیار اول کارگردان: فراز عمومی، مدیر برنامه‌ریزی: مهدی ابراهیمی، طراح صحنه: مجید صیداآبادی، طراح لباس: ماندانا مراد قلی، مدیر تولید: پارسا جمال نسب، جانشین تولید: علی پالیزدار، عکاس: لیلا خوش کنار، منشی صحنه: شعله یخچالی، دستیار اول فیلمبردار:

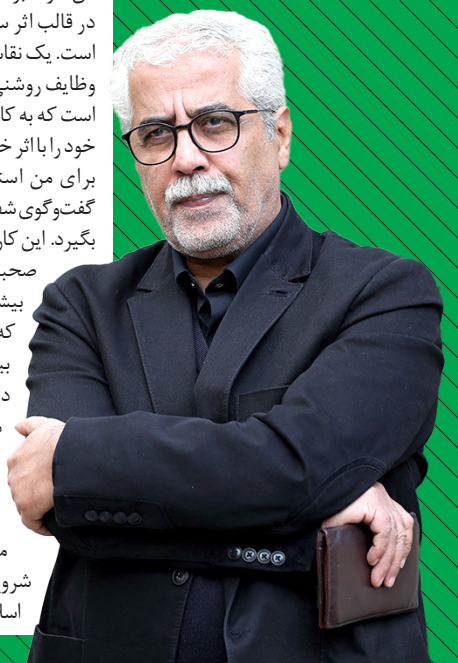
کارگاه آموزشی «میراث، سینما: انتقال تجربه» عصر پنجشنبه با حضور احمدرضا درویش در دومین روز جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، در خانه خلاق و نوآوری عمارت سعدالسلطنه قزوین برگزار شد. به گزارش ستاد خبری جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، در ادامه کارگاه‌های آموزشی دومین جشنواره ملی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، کارگاه آموزشی «میراث، سینما: انتقال تجربه» برگزار شد. کارگاهی که علیرضا تابش، احمد مسجدجامعی، منوچهر شاهسوری، یونس شکرخواه و بهروز شیمیایی نیز از حاضران در آن بودند، سپس علی دارایی قائم مقام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز به جمع حضار اضافه شد.
احمدرضا درویش در بخش ابتدایی صحبت‌های خود در این کارگاه گفت: از برگزارکنندگان جشنواره و آقای تابش و مسئولان وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، خصوصا آقای دارایی و آقای خزائلی مدیرکل میراث فرهنگی استان قزوین تشکر می‌کنم و خوشحالم که مهمان شما در این مجموعه بسیار فاخر هستم. من خودم را سخنران نمی‌دانم و از این کار همواره پرهیز دارم. من اعتقادی ندارم که افرادی امثال من حرف بزنند. ما وظیفه داریم حرف و افکار خود را در قالب اثر سینمایی بیان کنیم. کار ما فیلمسازی است. یک نقاش و خطاط و نمایشنامه نویس، حیطه وظایف روشنی دارد، سخن دانی و نقد، کار محققانی است که به کار پژوهش اشتغال دارند و ما باید حرف خود را با اثر خود منتقل کنیم. اما این جلسه و میحث برای من استثناست. این برنامه قرار است نوعی گفت‌وگوی شفاهی باشد و در آن دیالوگ و واگویه شکل بگیرد. این کارگردان و فیلمنامه نویس در ادامه گفت:

درویش پس از قرائت نوشته‌ای از ندوشن ادامه داد: این مطلب که آن را خواندم در واقع منشوری برای موجودیت ایرانی در اعصار گذشته‌است، به نظر می‌رسد این جمله ایشان را مسئولان میراث فرهنگی باید با آب طلا بنویسند و درباره همین پاراگراف می‌شود ساعت‌ها بحث و تحلیل ارائه کرد. سوالی در ذهن من و بسیاری دیگر وجود دارد و شاید انسان معاصر و آینده نیز این سوال را داشته باشد که اصلا چرا باید بر روی مقوله میراث فرهنگی حساس بود و چرا صنعت گردشگری وجود دارد. این صنعت به میراث فرهنگی وابسته‌است. تلاش بشر برای فهم میراث فرهنگی در عالم چه علتی دارد؟ یک دغدغه اصلی که در درون و فطرت بشر وجود دارد و آن دستیابی به مفهوم سعادت است و از این رهگذر، یکی از مسیرهای پیدا کردن معنی سعادت توجه به تجربه دیگران و میراثی است که از گذشته به نسل‌های مختلف واگذار شده‌است.

درویش در ادامه این کارگاه گفت: از این حیث، هر آنچه به میراث فرهنگی اطلاق می‌شود، خود میراث بشری است و می‌تواند در شکل‌گیری آیین بشری بسیار موثر باشد. ما به عنوان جامعه و کشوری که دارای میراث کهن فرهنگی هستیم، چه ملموس و چه ناملموس، با پدیده‌های مدرن و پسامدرن جهانی روبه‌رو هستیم که مولفه‌های مختلفی در مباحث توسعه‌ای دارند و به شدت مورد تحقیق پژوهشگران است که این مسیر به کدام سمت در حال حرکت است. در حوزه میراث فرهنگی نقش شرق و کشورهایی که به حوزه‌های ایرانی و فرهنگ ایرانی و حوزه تمدن مصر و شرق ختم می‌شود، با چالش‌های عمیقی روبه‌رو هستند. امروز شاهدیم که مدرنیته و انفجار تکنولوژی‌های جدید،

کپ

احمدرضا درویش: جامعه ما باید خودمفتخر باشد



وضعیتی را ترسیم کرده که بسیار موهوم و ترسناک است. از طرفی آینده وهم‌آلود است و از سمتی دیگر، گذشته دارای نشانه‌های عمیق ملموسی بوده‌است. میراث فرهنگی قزوین به عنوان پایتخت ایران در دوره تاریخی، در مکتب اصفهان تاثیر آن را شاهد هستیم.

درویش افزود: در منطقه تاکستان و پیش از اسلام، بخشی از طوایف آن پیرو خضر نبی بوده‌اند. نشانه خضر پیامبر برگ م‌آوست. آیینی در تاکستان وجود دارد که در برخی نواحی هنوز باقی مانده که به «آیین عذاب خضر» معروف است. نشانه‌های فرهنگی که در همین منطقه شاهد آن هستیم، تحت تاثیر میراث این منطقه در همین سعدالسلطنه مسجد، بازار، کلیسا و محل دیوان با اداره امور شهر وجود دارد و همین موضوع به شکل وسیع‌تر در میدان نقش جهان وجود دارد. یا زندگی الله‌وردی خان که در کودکی برده‌ای بوده و بعد به دربار راه پیدا کرده و بعد به اسلام روی آورده و مدافع ترقی را طی کرده‌است. خدمات او در حوزه سیاست، اقتصاد، علم و فرهنگ اثر گذار بوده‌است. مدرسه خان الله‌وردی خان در شیراز ساخته و سپس کلید آن را به ملاصدرا داده‌است. در نتیجه او در فلسفه هم تاثیر زیادی داشته، چراکه از آنجایی که باقی‌مانده به نحوی است، سی و سه پل را او ساخته و بنیان‌گذار مواجهه با استیلای غرب در جنوب ایران بوده. استیلای پرتغالی‌ها و اسپانیایی‌ها در جنوب ایران که صد و بیست سال در بخش شمالی ایران مسلط بوده‌اند، با مقاومت الله‌وردی خان از ایران رانده شدند و او در طول تاریخ کشور تاثیرگذار بوده‌است. درویش در ادامه گفت: باید دید از طریق شاخه‌های جهانی و بشری به کدام سو دعوت می‌شویم؟ از گذشته‌ما آنچه باقی‌مانده به نحوی با خواست اجتماعی سازگاری داشته‌است. سازگاری با مردم روزگار و محیط زیست در گرو ساخت سیاست است و همه همراه یکدیگرند. ما امروز شاهد اغتشاش در این سازگاری‌ها هستیم. در عصری زندگی می‌کنیم که بشر امروز در مریمخ به دنبال آب است و به ما وعده وجود حیات در مریمخ را می‌دهند. در اتوپایی که در موهومات در حال ساخت است، هتل پیش فروش می‌شود. در این شرایط آب به روی غزه بسته می‌شود و آب را بشر به روی بشر می‌پندد و زن‌ها را جایی از جهان به بردگی فروخته می‌شوند. این جریان‌ها از سوی سردمداران مدرنیته انجام می‌گیرد و تمام حقوق انسانی زیر پا گذاشته می‌شود.