

غیر محرمانه

نقض حکم قصاص محیط بان

در سال ۱۴۰۱ در منطقه رابر کرمان، درگیری بین محیط بانان با شکارچیان رخ داد که در نتیجه آن، یکی از شکارچیان بر اثر شلیک تیر از سلاح محیط بان کشته شد. دادگاه با رسیدگی به پرونده، محیط بان را به قصاص محکوم کرد. از همان زمان تلاش‌ها برای کسب رضایت از خانواده متوفی صورت گرفت تا اینکه خبر رسید که حکم قصاص محیط بان کرمانی نقض شده است. شینا انصاری رئیس سازمان محیط زیست اظهار کرد: خوشبختانه حکم قصاص محیط بان استان کرمان در دیوان عالی کشور نقض شد و برای رسیدگی مجدد به شعبه یک دادگاه کیفری استان کرمان ارجاع شد.

فقط تا پایان بهار جاهست!

زمانی در تهران چند آرامستان کوچک، پذیرای بیکر متوفیان شهر بود، اما از سال ۴۹ که بهشت زهرا(س) آغاز به تدفین متوفیان کرد، دفن در آرامستان‌های دیگر تهران ممنوع شد. از چند سال قبل پیوسته این حرف از زبان مسئولان بهشت زهرا(س) و برخی مدیران شهرداری شنیده می‌شود که ظرفیت این آرامستان بزرگ رو به پایان است. اخیراً جواد تاجیک، رئیس سازمان بهشت زهرا(س) در برنامه تهران ۲۰ گفت: از چند ماه دیگر روزانه ۵۰ میت روی دست مان می‌ماند. وی تأکید کرد: در بهشت زهرا فقط تا پایان بهار جاهست!

جریایی و تجزیه آمریکا

اینکه یک تحلیلگر در تحلیل خود اشتباه کرده باشد، آنقدرها مهم نیست اما وقتی یک تحلیلگر خطای تحلیلی خود را نمی‌پذیرد و بر همان تحلیل گذشته ابرام دارد، سوال برانگیز است. اخیراً دست نوشته‌ای از یاسر جریایی در فضای مجازی منتشر شد مبنی بر اینکه آمریکا تا ده سال دیگر تجزیه می‌شود. ده سال گذشت و آمریکا تجزیه نشد. او به منتشر کنندگان آن یادداشت خرده گرفت. اما در یک برنامه تلویزیونی بر همین حرف دوباره تأکید کرد و گفت: «درست است که آمریکا در ۱۰ سال تجزیه نشد، ولی بسیاری از اندیشمندان آمریکایی معتقدند بحث تجزیه کالیفرنیا و تگزاس و جنبش‌های تجزیه طلبی بسیار جدی است.»

کارمندان ۲۰، صد و سیصد و شصت درصد!

از زمانی که رسانه ملی با افت مخاطب مواجه شده و حاضر نشد برای جلوگیری از افت بیشتر مخاطبان، تغییر رویه دهد، در موعود تخصیص بودجه، بودجه این سازمان زیر ذره بین قرار می‌گیرد. یک روزنامه نگار در توییتی نوشت: بودجه صد و سیصد و شصت درصد افزایش یافته، آیا این مطابق با شرایط تحریم و فشار اقتصادی است؟ احسان بداعی در ادامه نوشت: آیا مردم نباید برسند در حالی که متوسط افزایش حقوق شان برای سال آتی احتمالاً بیش از ۲۰ درصد نمی‌شود، چرا رسانه‌های که طبق نظرسنجی ایسپا مرجع خبری تنها یک ششم جامعه است، باید چنین جهش بودجه‌ای داشته باشند؟

جلوه‌ای غنی از عشاير بختیاری خوزستان و راز زیستن شاد زیر سایه سار فرهنگ، سنت و مهمان نوازی ...



نام گروهی اینچنین رنگارنگ و شاد از ایل بزرگ لر بختیاری، «آسماری» ست. هم نام مرتفع ترین کوه خوزستان در مسجد سلیمان. آقا کوردز مردانیور از بزرگان این گروه و خانم خلاق و عاشق وطن فرح خداگرم زاده گروه را همراهی می‌کنند به سرپرستی آقایان سرفلی، اسندی، کمایی و باورصاد مردمانی فرهنگ مدار و مروج آداب و رسوم اصیل ایل بختیاری در سراسر ایران به حساب می‌آیند. روستای آنها دشت زیبا و با صفای گل‌گیر در دامنه کوه آسماری ست که دارای طبیعتی پُر طراوت و چشمه‌های آب گوگرد است که همین موضوع باعث جذب هر ساله گردشگران و طبیعت دوستان زیادی به این نقطه زیبا از ایران عزیزمان شده است. روزگارتان فرخند. هجدهمین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع دستی ایران-تهران ۱۴۰۳

دریچه

ناصر ممدوح:

بعضی کم‌دی‌ها چپ است

فرهنگ و ارشاد هم مثل این‌که این امتیاز را به تهیه‌کننده داده است که می‌توانند از این قبیل کارها بکنند. رقص بگذارند و از این سمت به آن سمت بپزند. ممدوح تصریح کرد: کم‌دی زمانی بود که نورمن ویزدام به آن صورت کارهای کم‌دی داشت و جری لوئیس به صورتی دیگر. اینها همه کم‌دی است. بستگی دارد به دید مخاطبان که چه اثری را کم‌دی بدانند و چه اثری را ندانند. او در پاسخ به این سوال که بهترین کم‌دین ایرانی را چه کسی می‌دانید؟ گفت: ایران در کم‌دی آن گونه ماهر نیست. من حقیقتاً ندیدم. بعضی کم‌دی‌ها چپ است. وقت نمی‌گذارم تماشا کنم. ممدوح افزود: وقتی فیلم الکی باشد تماشا نمی‌کنم، نه فقط ایرانی که برای فیلم‌های کشورهای دیگر هم این گونه است. آدم وقت می‌گذارد که فیلم خوب ببیند.



هنر

بهرام کلهرنیا:

هدف جشنواره تجسمی فجر حفظ میراث است

دبیرکل هفدهمین جشنواره تجسمی فجر گفت: باید به استقبال تغییرات برویم و اجازه دهیم که هنر مسیر طبیعی خود را طی کند، هدف جشنواره تجسمی فجر، حفظ میراث و در عین حال، تطبیق آن با نیازهای معاصر است.

بهرام کلهرنیا، دبیرکل هفدهمین جشنواره تجسمی فجر، در گفت‌وگو با برنا، درباره ابعاد مختلف این دوره از جشنواره و برنامه‌های آن در شهرهای مختلف توضیح داد و گفت: جشنواره در چندین شهر، از جمله تهران و شیراز، برگزار می‌شود. ایده‌های جشنواره امسال بسیار جذاب بود. با تصمیم‌گیری شورای جشنواره و نظام مدیریت، به این نتیجه رسیدیم که جشنواره باید سیمای نوینی پیدا کند، برخی از عادات مرسوم را کنار بگذارد و تغییراتی برای رشد و بهبود ایجاد کند. یکی از اتفاقات مهم این بود که جشنواره را از انحصار تهران خارج کنیم و آن را به سراسر کشور گسترش دهیم، زیرا هدف جشنواره، ایران است و ما نیاز داریم در ابعاد ملی، اندیشه و فرهنگ را توسعه دهیم. وی درباره طرح ویژه «سرزمین من» که در این دوره اجرا شد، توضیح داد: تحت این عنوان، مدیران هنری منتخبی از استان‌ها بر اساس رزومه، تجربه و مهارت‌هایشان انتخاب شدند. از میان آنها یک نفر به نمایندگی از جشنواره برای هدایت امور در استان‌ها منصوب شد. از آنجا که زمان جشنواره بسیار محدود بود، امکان برگزاری فراخوان‌های سنتی وجود نداشت. با این حال، مدیران هنری استان‌ها در جلسات مجازی آموزش دیدند و سپس از آشنایی با تکنیک‌ها و شیوه‌های اجرایی، کار خود را آغاز کردند. آثار پیشنهادی آنها به تهران ارسال و پس از بررسی، گزینه‌های آثار که هم وزن و هم سطح جشنواره بودند، انتخاب شدند. این آثار در دیوارهای شهرها یا فضاهای منتخب استان‌ها به نمایش درآمدند.

افتتاحیه جشنواره در استان‌ها

کلهرنیا با اشاره به اینکه افتتاحیه‌های متعددی در استان‌ها برگزار شد، افزود: افتتاح رسمی جشنواره امسال برای نخستین بار در شیراز برگزار شد. به دلیل سطح بالای آثار ارائه‌شده از سوی هنرمندان شیراز، تصمیم گرفتیم که این شهر را به عنوان نقطه آغاز جشنواره انتخاب کنیم و از نزدیک آثار را ببینیم. همزمان، رنگ جشنواره در مراکز استان‌های مختلف به صدا درآمد و برنامه‌های متعددی اجرا شد. امیدواریم بتوانیم در استان‌های بیشتری حضور پیدا کنیم، اما محدودیت زمانی، برنامه‌های اجرایی و افتتاحیه‌های متعدد در تهران، این امکان را کمی دشوار کرده است.

دبیرکل جشنواره از برنامه‌های ویژه برای تعامل و انتقال تجربیات بین هنرمندان استان‌ها و مرکز خبر داد و گفت: تصمیم گرفتیم که مدیران هنری استان‌ها به همراه تعدادی از هنرمندان منتخب هر استان را به تهران دعوت کنیم. در این جلسات، علاوه بر گفت‌وگو درباره ریشه‌های آموزشی، انتخاب آثار و هدفمند بودن کارها، فرصتی برای تبادل تجربیات فراهم می‌شود. این یک سرمایه‌گذاری برای آینده است، جایی که ما از آنها بیاموزیم و آنها نیز از ما. این رویکرد صرفاً مربوط به جشنواره امسال نیست، بلکه یک پروژه ملی است که باید استمرار داشته باشد، چه من باشم و چه فرد دیگری در دوره‌های بعدی.

حمایت از استعداد‌های استانی

کلهرنیا درباره حمایت از استعداد‌های هنری استان‌ها تأکید کرد: ما در این جشنواره به کسی جایزه نمی‌دهیم، اما موظفیم که از استعداد‌های هنری حمایت کنیم. اگر در نقطه‌ای مانند زاهدان یا زابل، هنرمند جوانی وجود دارد که شایستگی ویژه‌ای دارد، جشنواره باید از او حمایت کند. منابع مالی در اختیار جشنواره به‌گونه‌ای هزینه خواهد شد که به رشد و توسعه هنرمندان استانی کمک کند. در تهران، اسکان و برنامه‌های مرتبط با این هنرمندان فراهم شده و شرایط برای تعامل آنها با بدنه هنری کشور مهیا است.

نگاهی به آینده خوشنویسی

در ادامه، کلهرنیا درباره تأثیر فناوری و هوش مصنوعی بر هنر خوشنویسی و گرافیک اظهار داشت: من از این موضوع نگران نیستم. تحولات اجتماعی به صورت خودجوش رخ می‌دهند و تصمیم فردی یا جمعی ما تأثیر تعیین‌کننده‌ای بر سرنوشت هنر ملی و فرهنگی ندارد. اگر هوش مصنوعی ابزاری سودمند برای جامعه باشد، چه بهتر که توسعه یابد. خوشنویسی امروز یک پدیده تاریخی، فرهنگی و موزه‌ای است و همچنان جایگاه ارزشمند خود را حفظ خواهد کرد. در جشنواره امسال، برای نخستین بار، گنجینه‌های ملی به نمایش درآمدند. همچنین در نمایشگاه‌های آینده، آثار خوشنویسان جوان را به نمایش خواهیم گذاشت، چرا که این نسل، آینده این هنر را رقم خواهد زد.

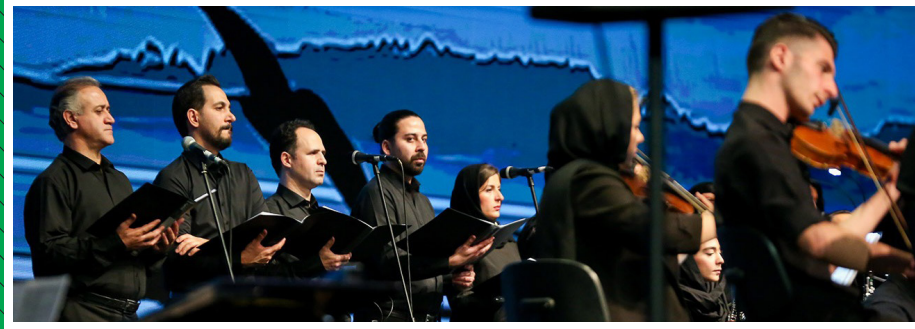
وی در پایان با تأکید بر اهمیت پذیرش تغییرات گفت: من به عنوان عضوی از این جامعه، هرگز در برابر تحولات مقاومت نخواهم کرد. باید به استقبال تغییرات برویم و اجازه دهیم که هنر مسیر طبیعی خود را طی کند. هدف جشنواره فجر، حفظ میراث و در عین حال، تطبیق آن با نیازهای معاصر است.

«مهمانی» بعد از عید ساخته می‌شود

پیکری‌های تسنیم نشان می‌دهد برنامه «مهمانی» مشکلی برای ادامه نخواهد داشت و فقط به دلایل زمانی، تولید آن به بعد از «عید نوروز» موکول شده است. به گزارش تسنیم، برنامه «مهمانی» ایرج طهماسب بعد از حضور در شبکه نمایش خانگی، نوروز سال ۱۴۰۳ به تلویزیون آمد. حرف و حدیث‌هایی مطرح شد که این برنامه دیگر ادامه نخواهد داشت که مدیر شبکه تسنیم اعلام کرد که این برنامه ادامه دارد و در حال مذاکره‌اند و بحث‌های مالی آن پیش می‌رود. اما، ایرج طهماسب یک پست اینستاگرامی منتشر کرد و در آن نوشت: «همکاران و دوستانم امسال مهمانی نداریم، به پروژه‌های دیگرمان بپردازید. ارادت‌مندم.» خیلی زود این پست نویسنده و کارگردان برنامه با گمانه‌زنی‌هایی هم همراه شد: گروهی منتفی شدن این برنامه برای بخش در نوروز را سرزبان‌ها

بازگشت «کامکارها» به صحنه

کامکار که در اجرای قبلی حضور نداشت در کنسرت اسفندماه کنار خانواده خود خواهد بود. کنسرت مایستر این اجرا نیز پدram فریوسفی خواهد بود. قطعاتی چون آفتاب می‌شود، نوروز، کتانه، کاروان، منظومه مولانا، خوشه هورامان، یاران یاران، لرزان، میان تاریکی، سنایی، شیرین کیان، قاسم‌خان و... بخش‌هایی از رپرتوار این کنسرت را تشکیل می‌دهند. گروه کامکارها متشکل از اعضای یک خانواده هنرمند است که با اجرای موسیقی ایرانی و به‌ویژه کردی شناخته می‌شوند. فروش بلیت کنسرت گروه ارکسترال کامکارها از ساعت ۱۲ ظهر اول اسفند ۱۴۰۳ از سایت فیدیبو آغاز شد.



چگونه وسایل الکترونیکی قدیمی را مدیریت کنیم؟

۱. فروش یا معاوضه
۲. تعمیر و نوسازی
۳. بازیافت ایمن و مسئولانه
۴. اهدای دستگاه‌های قدیمی
۵. افزایش طول عمر دستگاه‌ها با ارتقاء آن‌ها

