

مهوش وفاری:
به خاطر بیماری همسر
مشکلات فراوانی دارم



بازیگر فیلم «نیش و زنبور» گفت: سال‌هاست که مثل قدیم بازیگری نمی‌کنم و از سویی پیشنهادات به من بسیار کم شده است. این اتفاق را هم نمی‌خواهم گردن کرونا بیندازم، نمود پیشنهاد بازی برای من از قبل از کرونا رخ داده است. مهوش وفاری اظهار کرد: بالاخره همه می‌دانند به واسطه بیماری همسر مشکلات فراوانی دارم و باید همیشه کنار وی باشم، همین عاملی شده تا همکاران پیش خودشان مرا از همان ابتدا کنار بگذارند زیرا نمی‌خواهند وارد دغدغه‌های من شوند. این بازیگر سینما و تلویزیون با گلایه از بی‌اعتنایی کارگردانان به وی گفت: گاهی پیش می‌آید که یک بازیگر خودش بنا به شرایط نقشی را قبول می‌کند و یا آن را رد می‌کند اما متأسفانه انگار کارگردانان پیش از اینکه به من فکر کنند از فهرست‌شان خط خورده‌ام. آنها به هیچ وجه دیگر به انتخاب من برای یک نقش فکر نمی‌کنند و این برایم ناراحت‌کننده است. وی در همین رابطه ادامه داد: متأسفانه یک عمر بازیگری می‌کنید و دقیقاً موقعی که شما نیازمند توجه و همکاری با پروژه‌ها هستید شما را کنار می‌گذارند، انگار به طور کلی فراموش می‌کنند که چه زحمتهایی کشیده‌اید، متأسفانه اما وقتی می‌گویند حرفه بازیگری بی‌نهایت بی‌رحم است به همین روزهایش فکر می‌کنند. بازیگر فیلم «نیش و زنبور» با نقد وضعیت انتخاب بازیگران افزود: نمی‌دانم چرا ما عادت کرده‌ایم افرادی که باهم زندگی می‌کنند یا باهم دوستی و رفتاری دارند را در هر موضوع دیگری به هم مرتبط بدانیم. حتی وقتی که من و محسن قاضی‌مرادی در یک سریال یا فیلم باهم همکاری می‌کردیم یا در مراسمی حاضر می‌شدیم نگاه می‌ما داشتند که گویا ما به خاطر ارتباط فامیلی که باهم داریم در اینجا حاضر هستیم. نمی‌دانم چرا نمی‌توانیم افراد را با شخصیت خودشان جداگانه بشناسیم و جایگاهشان را جدا از روابطشان بدانیم. بازیگر فیلم «تقاطع» با اشاره به دلنگی خود برای حضور در عرصه بازیگری اضافه کرد: سال‌ها بازی کرده‌ام، این شغل با روحم عجین شده است، امروز به یکباره نه تنها من بلکه بسیاری از بازیگران کنار گذاشته می‌شوند، فارغ از مسائل مالی این اتفاق مشکلات روحی فراوانی را برای بازیگران به همراه می‌آورد اما انگار برای هیچکس مهم نیست، بازیگران ابزارشان هستند که بعد از اینکه از کار می‌افتند به راحتی آنها را دور می‌اندازند. وفاری در همین رابطه خاطر نشان کرد: طبیعی است که برای بازیگری، برای لوکیشن و آفیش‌های طولانی دلنگ هستم، امیدوارم روزی همه این اتفاقات از بین برود و من هم بتوانم همچون بسیاری از بازیگران که این روزها کم کار شده‌اند جلوی دوربین بازی کنم.

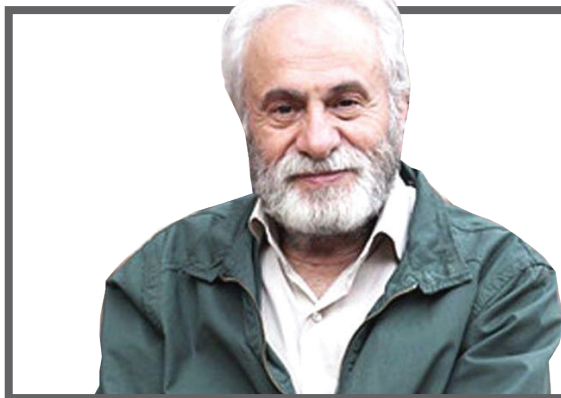
تلویزیون

نظرسنجی جدید سریال‌ها در تلویزیون

«سریالیست» متولد شد

تهیه‌کننده «سریالیست» از شروع پخش این برنامه در نوروز ۱۴۰۰ و نظرسنجی سریال‌های تلویزیونی در سال ۹۹ خبر داد. محمد باریکانی تهیه‌کننده برنامه «سریالیست» که نوروز امسال از شبکه یک پخش می‌شود، گفت: برنامه «سریالیست» از ۳۰ اسفند هر شب حدود ۲۰ و ۲۳ روی آنتن می‌رود و قرار است در ۱۵ قسمت به پخش برسد. وی ادامه داد: این برنامه با اجرای پدram کریمی فیلم‌نامه‌نویس سینما و تلویزیون تا ۱۳ فروردین روی آنتن می‌رود و یک قسمت اختتامیه دارد که تریه بندی آخر سریال‌ها اعلام می‌شود. او که یکی از تهیه‌کنندگان «سریالیست» است درباره تعداد سریال‌هایی که قرار است به نظرسنجی گذاشته شود، بیان کرد: ۲۹ سریال امسال تولید شده و قرار است همین تعداد هم به نظرسنجی گذاشته شود که از دو طریق سایت تلویزیون و پیامک مردمی انجام می‌شود. وی درباره نحوه نظرسنجی نسبت به این سریال‌ها عنوان کرد: امکان جدیدی قرار است روی سایت تلویزیون قرار بگیرد که همزمان با پخش برنامه افتتاح می‌شود و همان سامانه رای گیری و نظرسنجی در تلویزیون است. تهیه‌کننده «سریالیست» تصریح کرد: در این نظرسنجی سریال‌های تلویزیونی براساس مرکز افکارسنجی سازمان ورده بندی مخاطبان در چند گروه قرار می‌گیرند و بعد «بهترین سریال» به رای گذاشته می‌شود. وی اضافه کرد: طی شب‌های پخش برنامه، عوامل و بازیگران این سریال‌ها به تدریج در برنامه حضور پیدا می‌کنند و درباره سریال خود تبلیغ می‌کنند. به نوعی با این برنامه جشنواره‌ای برگزار می‌شود که جشن سریال‌سازی تلویزیونی است و از همه این دوستان تقدیر می‌شود. این تهیه‌کننده درباره امکان خطا یا اشتباه در رای‌ها و اینکه مردم چگونه می‌توانند به نظرسنجی مخاطبان کنند توضیح داد: ما هر شب آمار را ارائه می‌دهیم هر کسی می‌تواند آمار لحظه‌ای را ببیند. قطعاً سعی ما بر این است که همه چیز شفاف و روشن باشد. سامانه نظرسنجی روی سایت تلویزیون لحظه به لحظه آمار را نشان می‌دهد و مردم می‌توانند خودشان در جریان قرار بگیرند. همچنین کسانی که گوشه هوشمند ندارند می‌توانند با پیامک نظر خود را اعلام کنند و ما هر شب این آمار را اطلاع‌رسانی می‌کنیم. وی درباره اینکه چرا در رشته‌هایی مثل انتخاب کارگردان یا بازیگر نظرسنجی نمی‌شود، گفت: هدف برنامه فقط انتخاب بهترین سریال است و اسم برنامه هم بر همین اساس است. فرصت کوتاهی است و اگر می‌خواستیم در همه رشته‌ها این نظرسنجی انجام شود شاید نیاز به زمان بیشتری داشت. از طرفی سریال‌سازی کاری تیمی است و ما کار تیمی یک گروه را بررسی می‌کردیم. مسابقه «سریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی محصول گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک از شنبه ۳۰ اسفند روی آنتن می‌رود.

ایرج راد:
وضعیت موجود
اطراف تئاتر شهر
بسیار ناخوشایند است



ایرج راد معتقد است که حریم مجموعه تئاتر شهر نیاز به حصاری جذاب و متناسب با معماری مجموعه دارد تا این بنا و محیط اطراف آن را از دسترس خلافکاران و معاندان خارج کند. ایرج راد یکی از چهره‌های شناخته‌شده بازیگری و کارگردانی تئاتر ایران است که طی ۴ دهه گذشته هم در مقام کارگردان و هم در مقام بازیگر آثار قابل توجهی را در کارنامه کاری خود به ثبت رسانده است. این هنرمند با سابقه عرصه تئاتر در دوران فعالیت حرفه‌ای خود آثار متعددی را در سال‌های مختلف مجموعه تئاتر شهر به صحنه برده است. وی در این مجموعه در مقام کارگردان نمایش‌هایی چون «دکتر کونک»، «مهاجران»، «دکتر فاستوس»، «هاهان کوشیار» و «عیش و نیستی» را اجرا کرده و در آثارش چون «آمیز قلمدون»، «دادگاه نورنبرگ»، «شب روی سنگفرش خیس»، «باغ شب‌نمای ما»، «قمه تلخ طلا» و «پلکان» به ایفای نقش پرداخته است. ایرج راد درباره نیاز مجموعه تئاتر شهر به حریمی متناسب و تاثیر این حریم مشخص بر شکل‌گیری فضایی فرهنگی و هنری در پیرامون مجموعه، گفت: تئاتر شهر در حقیقت یک سمبل فرهنگی شهر تهران و مکانی است که سال‌های سال هنرمندان مختلفی در آن روی صحنه رفته‌اند و اجراهای مختلفی در آن داشته‌اند و علاقه‌مندان به هنر به‌خصوص هنر تئاتر نیز همواره این سالن را به‌عنوان یکی از سالن‌های ارزنده هنر نمایش شهر تهران می‌شناسند. متأسفانه وضعیتی که طی سال‌های اخیر در ارتباط با اطراف این مجموعه پیش آمده و افراد معنادی که در کنار آن می‌خوبند و آتش‌روشن می‌کنند و دیگر مسائلی که خیلی شکل فرهنگی ندارد، به کل فضا و ساختمان مجموعه تئاتر شهر تلطمه زده است. وی معتقد است وضعیت پیرامون مجموعه تئاتر شهر باعث شده تا فضا، بنا و ظاهر مجموعه از شکل واقعی خود فاصله بگیرد. **باید فکری به حال دستفروشان شود** راد با بیان اینکه در اطراف مجموعه تئاتر شهر تعداد

زیادی دستفروش وجود دارد که باید فکری به حال‌شان شود زیرا از این طریق زندگی می‌کنند، اظهار کرد: باید فضای مناسب دیگری برای آنها در نظر گرفته شود که مخصوص این فضا باشد و مردم هم بتوانند به آن فضاها مراجعه کنند. در همه جای دنیا فضاها و مکان‌هایی مناسب برای دست‌فروشان در نظر گرفته شده که در آن مکان بساط پهن می‌کنند و مردم نیز آن مکان‌ها را می‌شناسند. رئیس هیات مدیره خانه تئاتر در ادامه سخنان خود یادآور شد: ما از سال‌ها پیش راجع به مساله حریم تئاتر شهر با شورای شهر در زمان‌های مختلف و همینطور شهرداری در ارتباط بودیم و صحبت‌هایی می‌کردیم، چندین بار هم واقعا به نتایجی رسیدیم و قرار شد طراحی درخور مجموعه صورت بگیرد و طرحی برای سروسامان‌دادن شکل ظاهری و همچنین حصارهایی که در اطراف تئاتر شهر، داده شود، طرح‌هایی هم در یک زمانی داده شد ولی متأسفانه هرگز به اجرا نرسید و فضای مختلف اطراف مجموعه نظیر این‌ها و محل‌های نشستن به شکل بسیار زنده و بدی در آمده و اصلاً در شان یک فضای فرهنگی و هنری نیست. وی با بیان اینکه فضای مجموعه تئاتر شهر می‌تواند از فضای پارک دانشگاه مجزا شود، افزود: در زمان آقای کرباسچی قرار شد که حصار پارک‌ها برداشته شود تا جزوی از شهر باشند. این فکر در آن زمان در برخی جاها جواب داد و بد نبود اما در برخی پارک‌ها نظیر پارک کشر همچنان حصار وجود دارد و شکل خود را نیز حفظ کرده است. راد تأکید کرد: مجموعه تئاتر شهر مکان متمایزی است و باید در اطراف آن مجموعه طراحی‌زیبای حصارمانندی وجود داشته باشد تا هم تماشاگرانی که به دیدن کار تئاتر می‌آیند با یک فضای هماهنگ با مسائل فرهنگی روبرو باشند و هم خود هنرمندان که در وقت و آمد به آن مکان هستند. **حصار کشی؛ جداسازی از مردم نیست** این بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر متذکر شد: وضعیت موجود در اطراف مجموعه تئاتر شهر بسیار

«خورشید» از رسیدن به فهرست نهایی اسکار باز ماند

از اسکار به‌همراه «هفته‌ای یک بار آدم‌باش» به

فیلم سینمایی «خورشید» از رسیدن به فهرست نهایی بخش اسکار بهترین فیلم بین‌المللی باز ماند. فیلم سینمایی خورشید با نام انگلیسی SunChildren که از سوی ایران برای شرکت در رقابت‌های اسکار ۲۰۲۱ معرفی شده و در میان ۱۵ فیلم منتخب اعضای آکادمی قرار گرفته بود، از راهیابی به فهرست ۵ فیلم نهایی باز ماند. طبق اطلاعات اعلام شده، نمایندگان کشورهای دانمارک، هنگ‌کنگ، رومانی، تونس و بوسنی و هرزگوین به فهرست نهایی این بخش راه یافته‌اند. مجید مجیدی در سال ۱۹۹۸ با فیلم «بچه‌های آسمان» به فهرست ۵ نامزد نهایی اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان راه یافته بود. سال گذشته فیلم سینمایی «انگل» از کره جنوبی، اسکار بهترین فیلم بخش بین‌المللی را دریافت کرد. مراسم اهدای جوایز اسکار ۹۳ به‌دلیل شیوع کرونا امسال برگزار نمی‌شود و با دو ماه تأخیر در ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۵ اردیبهشت ۱۴۰۰) برگزار می‌شود. **تکمیل فهرست اکران نوروزی** همچنین فیلم «خورشید» پس از حذف

مهران نائل:

«جشن سر برون» از سریال‌های موفق ۱۴۰۰ است

بازیگر سریال «جشن سر برون» گفت: واقعیت امر تلاش بسیار زیادی برای تولید سریال «جشن سر برون» صورت گرفته است. این اثر جزو آثار بزرگ و پرهزینه تلویزیون است که سال‌ها برای تولید آن زمان گذاشته شده و به مسائل بومی و قومی می‌پردازد که همیشه موردپسند مخاطبان بوده است. مهران نائل افزود: همچنان این سریال ماه‌های آخر تولید خود را پشت‌سر می‌گذارد و به احتمال زیاد تا اواسط بهار سال آتی فیلمبرداری آن به اتمام می‌رسد. وی درباره زمان پخش سریال «جشن سر برون» اضافه کرد: با توجه به بحران کرونا و حجم تولیدات زمانبندی کردن برای پخش آثار سخت شده است. اما تا آنجا که می‌دانم این اثر برای پخش بعداز ماه مبارک رمضان در سال ۱۴۰۰ آماده می‌شود. بازیگر سریال «جشن سر برون» درباره احتمال موفقیت اثر در پخش افزود: واقعیت امر تلاش بسیار زیادی برای تولید این سریال صورت گرفته است، این اثر جزو آثار بزرگ و پرهزینه تلویزیون است که سال‌ها برای تولید آن زمان گذاشته شده و به مسائل بومی و قومی می‌پردازد که همیشه موردپسند مخاطبان بوده است. وی در همین رابطه تأکید کرد: سریال تلویزیونی «جشن سر برون» از لحاظ فیلمنامه اثری جذاب است، خط داستانی و خرده داستان‌هایی که در کنار تته اصلی درام به‌وجود آمده مخاطب را به ادامه و دنبال داستان ترغیب می‌کند، پیش‌بینی من این است که این اثر در سال ۱۴۰۰ یکی از آثار خوب تلویزیونی خواهد بود. «نائل» برداختن به سوزهای بومی را در

کنسرت‌های موسیقی
از سر گرفته شوند



سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مکاتبه با رئیس کمیته انبیتی اجتماعی ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا، قرار گرفتن اجراهای موسیقی را در گروه دو مشاغل خواستار شد. معاون هنری در این نامه آورده است: «با اطمینان بخشی رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سالن‌های اجرای صحنه‌ای موسیقی و با توجه به شرایط عمومی فرهنگ و هنر کشور و مطالبات بحق جامعه هنری به‌ویژه موسیقی، مناسب است که در تجدیدنظر گروه‌بندی مشاغل، این مجموعه نیز در نظر گرفته شود. یادآور شد: الان کل عرصه رودکی جدا شده ولی آیا از مردم جدا شده است؟ این جدایی برای حفظ آن فضا و مکان است. قرار نیست حصار مجموعه تئاتر شهر به شکل برج ماند. منظور ما حصار با طراحی جذاب و متناسب با معماری ساختمان است تا هم دید ساختمان محفوظ بماند و هم محوطه‌ای باشد که فضای فرهنگی و هنری را از فضایی که عمومی هست جدا کند. قرار نیست پیرامون تئاتر شهر خصوصی شود ولی به هر حال برای تماشاگران، علاقه‌مندان و تئاتر و برای تئاتر خواهد بود. این هنرمند با سابقه تئاتر تأکید کرد: حفظ فضای مجموعه تئاتر شهر به معنای جداسازی آن از مردم نیست و اصلاً اینگونه نخواهد بود زیرا مجموعه تئاتر شهر برای علاقه‌مندان به هنر شناخته شده است و ارزش‌های آن را می‌دانند. وی معتقد است از نظر آبرو، اعتبار و حفظ فرهنگ، سنت و فضاهای فرهنگی لازم است مکان‌هایی مانند مجموعه تئاتر شهر را حفظ کنیم ضمن اینکه مجموعه تئاتر شهر به‌عنوان مکانی فرهنگی ثبت شده است و حفظ بناها و فضاهای ثبت شده فرهنگی دارای قوانینی است که باید این قوانین در خصوص حفظ تئاتر شهر هم مدنظر قرار گیرد. راد در پایان سخنان خود تصریح کرد: ایجاد حصار جذاب و متناسب با معماری مجموعه تئاتر شهر این فضا را از مردم جدا نمی‌کند بلکه از دسترس معاندان و خلافکارانی که شب‌ها را در کنار این مکان سپری و در کنار آن آتش روشن می‌کنند خارج می‌کند و ربطی به ایجاد فاصله میان تئاتر و مردم ندارد.

«دراکولا»ی مدیری
نوروز پخش می‌شود



مهران مدیری بعداز سریال «هیولا»، این بار «دراکولا» را به شبکه نمایش خانگی عرضه می‌کند. سریال «دراکولا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهران مدیری از روز یکشنبه، یکم فروردین سال ۱۴۰۰ از دو پلتفرم فیلیمو و نماوا پخش خواهد شد. در این سریال طنز، پیمان قاسم‌خانی طراحی و سرپرستی فیلمنامه را برعهده دارد و امیر بردان به‌عنوان نویسنده، مهران مدیری را همراهی می‌کند. مهران مدیری، وینسکا آسایش، سیما تیرانداز و... در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مجید مجیدی و «هفته‌ای یکبار آدم‌باش» شهرام حسینی از این هفته راهی سینما می‌شوند.

سینما
«بلیق» برنده تندیس
جشنواره «نشان‌فی»

فیلم «بلیق» به کارگردانی نرگس آبیاری به‌عنوان فیلم برگزیده «نشان‌فی» انتخاب شد و تندیس این جشنواره را دریافت کرد. دومین جشنواره «نشان‌فی» با محوریت گفت‌وگوهای موضوع سواد مالی میان اصحاب هنر و مخاطبان برگزار شد که در این جشنواره فیلم «بلیق» به کارگردانی نرگس آبیاری و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی به‌عنوان فیلم برگزیده این جشنواره معرفی و تندیس این جشنواره را دریافت کرد. همچنین فیلم «مامان» به کارگردانی آرش انبسی و فیلم «روشن» به کارگردانی روح... حجازی نیز به‌عنوان فیلم‌های شایسته تقدیر دومین جشنواره «نشان‌فی» انتخاب شدند. جشنواره «نشان‌فی» به بررسی فیلم‌های جشنواره فجر با نگاه سوادمالی می‌پردازد که براساس نظر هیات داوران این جشنواره، از میان ۱۶ فیلم سی‌وهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، ۱۰ فیلم، حاوی مفاهیم سوادمالی بودند که با نظر هیات داوران ۳ فیلم به مرحله نهایی این جشنواره راه یافتند. دومین جشنواره «نشان‌فی» با حضور محمدحسین قاسمی و نرگس آبیاری تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «بلیق»، مجید بزگر و آرش انبسی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مامان»، جواد نوروزبیگی و کارگردان فیلم «روشن»، هیات داوران تهیه‌کننده فیلم «دکتر خجسته عضو هیات علمی دانشکده صداوسیما، دکتر احسانی مدیر شبکه نسیم، مسعود تجفی روابط عمومی جشنواره فیلم فجر و جمعی از هنرمندان و دانشگاهیان برگزار شد. نرگس آبیاری کارگردان سینما در این جشنواره گفت: در کشور جای خالی موضوع سوادمالی بسیار احساس می‌شود که آکادمی هوش مالی با آموزش‌های خود می‌تواند این مشکل را رفع کند. وی افزود: مردم برای زندگی بهتر نیازمند آگاهی در حوزه سوادمالی هستند و باید با برنامه‌ریزی صحیح این موضوع را به افراد جامعه آموزش داد. این کارگردان سینما عنوان کرد: دنیای سرمایه‌داری همواره به دنبال تشویق مردم به مصرف‌گرایی است؛ بنابراین لازم است مردم آگاهی لازم در خصوص رفتارهای درست مالی را داشته باشند. دکتر کمیل رودی، مدیر آکادمی هوش سوادمالی هستند اما توانمندسازی گروه‌های در معرض آسیب از اهمیت بسیاری برخوردار است. رودی اظهار داشت: زنان سرپرست خانواده و کودکان کار ۲ گروه مهم برای یادگیری سواد مالی محسوب می‌شوند.



بهار؛ فصل شکفتن گل‌های مهر بانیست...

