

روبه‌رو

سروش طاهری:

شرایط فعلی تئاتر فاجعه آمیز است

بازیگر برگزیده جشنواره تئاتر فجر، شرایط فعلی تئاتر کشور را فاجعه‌آمیز خواند و پرداخت ۸ میلیون تومان به‌عنوان جایزه برتر بازیگری در شرایط سخت فعلی را به شوخی تشبیه کرد. سروش طاهری بازیگر تئاتر که در سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر جایزه بازیگری در بخش مسابقه صحنه‌ای را دریافت کرده، درباره جشنواره امسال گفت: نقد به جشنواره و سطح کیفی آن نوعی خودزنی و نادیده گرفتن زحمات عزیزان در دبیرخانه جشنواره است. وی در عین حال متذکر شد: همه می‌دانند که این جشنواره نسبت به دوره‌های گذشته از کیفیتی کمتری برخوردار بوده اما این امر، نه به دلیل ضعف برگزارکننده‌ها بلکه ناشی از شرایط کرونایی جشنواره بود. این بازیگر تئاتر ادامه داد: نقد اصلی به جشنواره امسال این است که بعد از گذشت ۴۲ سال از انقلاب، در این شرایط و وقتی که بخش بین‌المللی جشنواره حذف شد و یک‌سال هم هنرمندان در راه زنده‌نگه‌داشتن تئاتر مجاهدت کردند، مبلغ ۸ میلیون تومان به‌عنوان جایزه برتر بازیگری کمی به شوخی شبیه است. طاهری درباره تأثیر کرونا بر جشنواره تئاتر امسال اظهار داشت: خیلی از افراد برگزاری این جشنواره را در دوران کرونایی مورد نقد قرار دادند ولی به نظر من برگزاری این جشنواره در این شرایط باعث شد تا بسیاری از هنرمندان از اقصی نقاط کشور با امید به صحنه بازگردند. بازیگر برتر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر در بخش دیگری از این گفت‌وگو به بررسی شرایط فعلی تئاتر کشورمان پرداخت و تصریح کرد: تئاتر در حال حاضر خلاصه به فضای مجازی شده که به‌نظر من در این فضا هم به‌هیچ‌عنوان موفقیتی کسب نکرده است چرا که مدیوم تئاتر فضای مجازی نیست و اساساً اجرای تئاتر در این فضا جز لطمه چیزی نخواهد داشت. طاهری افزود: شرایط فعلی تئاتر بیشتر به یک فاجعه شباهت دارد و در حال حاضر دیگر تئاتری وجود ندارد و این مساله برای خود من بسیار نگران‌کننده است. وی اضافه کرد: شرایط جواز یک جشنواره تثبیت شده تئاتر در کشور این‌گونه بوده و از یک بودجه کلان در این شرایط همین مقدار سهم هنرمندان است، هنرمندان تئاتر حتی الامکان حل کردن مشکلات معیشتی خود را خواهند داشت؛ چه رسد به اینکه بخواهند مشکلات حوزه تئاتر را حل کنند.

وضع قبیل از کرونا هم آشفته بود

طاهری با اشاره به اوضاع تئاتر قبل از شیوع کرونا و میزان تأثیر این بیماری بر تئاتر تصریح کرد: اوضاع تئاتر قبل از شیوع کرونا هم آشفته بوده و حقیقتاً تئاتر بدون تماشاگر به معنای هیچ است. این بازیگر تئاتر در این رابطه ادامه داد: ما تماشاگر حرفه‌ای را برای دیدن تئاتر پرورش ندادیم و این فرهنگ‌سازی باید از آموزش و پرورش و آموزش‌های اولیه شروع شود؛ زیرا هنوز تئاتر به‌عنوان یک نیاز در کشور مطرح نیست. به اعتقاد این بازیگر برگزیده جشنواره تئاتر فجر، تا زمانی که تماشاگر حرفه‌ای تئاتر وجود نداشته باشد، تئاتر اساساً وجود خارجی نخواهد داشت و قطعاً شرایط کرونایی هم مزید بر علت شده و متأسفانه همان حرکت لنگ‌لنگان تئاتر را هم گرفته است. طاهری با اشاره به سختی‌ها و مشکلات دوران پساکرونا در تئاتر تصریح کرد: شرایط تئاتر بعد از کرونا قابل پیش‌بینی نیست و ما نیازمند مدیریت حرفه‌ای در این عرصه هستیم اما من در بین مدیران فعلی چنین امری را مشاهده نمی‌کنم مگر این‌که یکی از مدیران حرکت جدیدی انجام دهد. بازیگر برگزیده سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر با اشاره به عدم رغبت کافی برای ادامه مسیر بازیگری تئاتر بیان داشت: اتفاقی من را برای ادامه مسیر در فضای تئاتر ترغیب نکرده و دلیلی هم برای ادامه مسیر وجود ندارد. او درباره علت این مساله توضیح داد: اتفاقاتی مثل فعالیت سلب‌تربیی‌ها و بازیگران چهره به‌جای هنرمندان و تماشاگران من در تئاتر با اجرا و بازیگری بدون دریافت پول و حتی شرایط جایزه‌ای تئاتر باعث عدم وجود کرد: هر کاری در این فضا وجود دارد، ثمره عشق و علاقه هنرمندان تئاتر به این هنر اصلی است که تلاش می‌کنند مسیر تئاتر را ادامه دهند ولی واقعاً من به‌عنوان یک تئاتری از لحاظ روانی دیگر آمادگی ادامه فعالیت را ندارم. وی در این باره توضیح داد: وقتی شما قصد تولید یک اثر فاخر در تئاتر را دارید یا عدم وجود تماشاچی برای این اثر روبرو هستند ولی وقتی که اثری را با وجود چهره‌ها تولید می‌کنید، باید گفت که این اثر دیگر برای شما نخواهد بود حتی اگر استقبال کافی از آن انجام شود.

تئاتر به تماشاگر زنده است

وی ادامه داد: تئاتر به تماشاگر زنده است و هنگامی که تماشاگر و یا تماشاگر آگاه و پرورش دیده وجود ندارد، در نتیجه تئاتر عملاً رو به انحطاط خواهد رفت. این بازیگر تئاتر در بخش دیگری با طرح پیشنهادهايش برای بهبود شرایط تئاتر کشور تصریح کرد: تئاتر نیازمند وجود یک تفکر زمینه‌ای است و به‌نظر من باید ۲۰ سال زمان ببرد تا به شرایط بهبود یافته خود بازگردد. طاهری با بیان اینکه در شرایط فعلی باید تئاتر را کنار بگذاریم یا مدیریت جدیدی در ارتباط با همه نهادها تعریف کنیم، توضیح داد: تعداد زیادی نهاد موازی از قبیل وزارت ارشاد، حوزه هنری و سپاه پاسداران داریم که به‌دلیل شرایط خود نیازمند تولید تئاتر هستند که به‌نظر من همه باید وجود شوند و بودجه خود را در قالبی مشترک هزینه کنند تا اوضاع تئاتر بهبود پیدا کند. این بازیگر تئاتر که بارها عنوان پرکارترین بازیگر سال را اخذ کرده، درباره روند تئاتر کشور نیز اظهار داشت: شرایط تئاتر کشور زنده‌تند رو به رشد ارزیابی نمی‌کنم، بلکه آن را رو به انحطاط می‌بینم. طاهری در توضیح بیشتر این ادعا گفت: در ابتدا فکر می‌کردم مشکل از بازیگران و اهالی تئاتر است که تماشاگر کمی به دیدن تئاتر می‌آید ولی دیدم افرادی مانند دکتر علی رفیعی یا دکتر قطب‌الدین صادقی هم که ما به آنها تأسی می‌کنیم تماشاچی ندارند که این مهم نشان‌دهنده یک ضعف بنیادین در این زمینه است.



روح... حجازی:

هیچ وقت نمی‌خواهم خودم را تکرار کنم

به اثر است، به دلیل اینکه کاراکتر اصلی فیلم «روشن» نگاه کاراکتر اصلی فیلم به‌دلیل اینکه کاراکتر اصلی فیلم خودش اهل سینماست من ترجیح دادم از زوایه نگاه سینمایی وی و قاب نگاهش به موضوع اصلی فیلم نگاه کنم. شاید کاراکتر نمایش «روشن» در جهانی که بعضاً همه آن را تاریک و بی‌بند زندگی می‌کند اما وی دنیا را زیبا و روشنی می‌بیند.

«عطاران» بازیگر مستعدی است

وی درباره نمادگرایی در سینما اضافه کرد: به‌نظر من نمادگرایی در سینما منسوخ شده است، شاید در قبال برخی آثار قبلی من هم صحبت‌هایی مبنی بر نمادگرایی شده اما به‌شخصه به هیچ وجه اهل این نیستیم که یک مفهوم را با نماد در فیلم ارائه دهیم. به‌نظر من شاید سیاست‌زدگی موجود در جامعه باعث شده در قبال هر اثری برداشت سیاسی داشته باشند در صورتی که نگاه من اینگونه نیست. من آدم سیاسی نیستیم نه اینکه سیاست برایم مهم نباشد اما آدمی نیستیم که در آثارم موضع‌گیری سیاسی داشته باشم بلکه اعتقاد دارم هنر بالاتر از همه اینهاست. این کارگردان سینما اضافه کرد: به‌عنوان مثال یکی از آثار من در یک لوکیشن

پیام معاون هنری وزارت فرهنگ به جشنواره موسیقی فجر:

موسیقی به خوش احوالی و خوش وقتی اهالی آن چشم دارد

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر، میراث موسیقی را غنیمتی دانست که حتی به روزگار ناخوش بلا و اوقات ناچار دوری، به خوش‌احوالی موسیقی و خوش‌وقتی اهالی‌اش چشم دارد. سیدمجتبی حسینی در پیامی برای این دوره جشنواره نوشت: «موسیقی: کشف آنگین کرامات خلقت و هم‌نوایی در ستایش جمعی مخلوقات است. هنری که کهن که قدم به قدم تاریخ را پشت‌سر گذاشته و با گرانمایه گنجینه‌ای به روزگار ما رونق بخشیده است. زبان زنده موسیقی؛ مستغنی از کلمات و منسجون عباراتی است که بی‌هیچ ترجمانی بر صحیفه دل نگاشته می‌شوند». در پیام معاون هنری وزیر فرهنگ آمده است: «میراث معظم موسیقی در هر کجای جغرافیای جهان، نعمتی است که از باد و باران گزندنی نخواهد یافت که به اعجاز از چمنندان این هنر، مجال دانستن، توانستن، هم‌قدمی آمدگان و نوآمدگان باقی است. غنیمتی که حتی به روزگار ناخوش بلا و اوقات ناچار دوری، به خوش‌احوالی موسیقی و خوش‌وقتی اهالی‌اش چشم دارد». وی در ادامه این پیام نوشت: سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر؛ بانگ بلند بیابید بیابید است، دعوتی دور و نزدیک که به سودای سلامتی هنرمندان و هنردوستان، متفاوت‌تر از هر دوره رقم می‌خورد. این فاصله، یادآور «خدا گر ز حکمت ببندد دری» و این تقرب، مصداق «ز رحمت گشاید در دیگری» است که به تدبیر متولیان و به موهبت‌ساز و کار شبکه‌های ارتباطی، جمعیت مشتاق بیشتری از این ضیافت متنعم‌اند که امیدوارم این توان و توشه، به سلامت و سعادت این

سمیرا برادری، تهیه‌کننده:

«زالاوا» صرفاً سرگرم‌کننده نیست

خودشان چرخه اکران مناسبی را گذرانده‌اند. به‌عنوان مثال «احتمال باران اسیدی» از فیلم‌های پر بیننده «هنر و تجربه» بود و فیلم، بین مخاطبان خود به‌خوبی دیده شد. هم‌طور «در ساز» به اینکه در فصل نامناسبی اکران عمومی داشت، توانست مخاطبان خودش را پیدا کند و در عین حال افتخارات زیادی برای سینمای ایران در سال ۲۰۱۸ به ارمغان بیاورد.

هر فیلم در حیط بودجه و مخاطب منحصر به‌فرد است و مختصات خود را دارد. در مورد «زالاوا» هم فکر نمی‌کنم خارج از این قاعده باشد، تصور می‌کنم «زالاوا» دارای چرخه اکران کاملاً متفاوت از این ۲ فیلم قبلی باشد. این تهیه‌کننده در بخش دیگر از صحت‌هایش مطرح کرد: حوزه امیدواریم که شرایط کرونایی به‌طور جدی بهبود پیدا کند و بعد از آن با یک مدیریت صحیح، امکانات یکسانی در حوزه اکران از سوی مدیران سینمایی داده شود. وی درباره اینکه فیلم‌هایی از جنس «زالاوا» بیشتر رویکرد جشنواره‌ای دارند یا اکران؟ توضیح داد: من اصولاً چنین تفکیکی را برای یک فیلم قائل نیستم، متوجه این موضوع هم هستم که مخاطبان با رویکرد متفاوت به سینما می‌روند، برخی به‌عنوان سرگرمی و برخی به‌عنوان مواجهه با یک اثر هنری. «زالاوا» برای نمایش در جشنواره‌ها ساخته نشده است، اما یک فیلم صرفاً سرگرم‌کننده هم نیست. می‌توانم بگویم «زالاوا» از جمله فیلم‌هایی است که در مرکز نموداری که یک‌سوی آن اکران و یک‌سوی آن جشنواره وجود دارد، ایستاده است و این امکان را دارد که هم توسط جشنواره دیده شود و هم مردم از دیدن آن لذت ببرند. تهیه‌کننده «در ساز» درباره اکران بین‌المللی «زالاوا» گفت: برای معرفی فیلم‌ها در حوزه بین‌المللی، طی کشنده بین‌المللی تصمیم می‌گیرد و مسیر آن به این صورت است که پیش یکسال و نیم، فیلم‌ها امکان حضور در جشنواره‌ها را پیدا می‌کنند و با توجه به حضورهای بین‌المللی فیلم، شرایط اکران هم به‌وجود خواهد آمد. وی در پایان درباره استفاده از ظرفیت اکران آنلاین عنوان کرد: امیدواریم بتوانیم «زالاوا» را در کنار مردم در سینماها ببینیم اما تا زمانی که پاندمی در هاله‌ای از ابهام قرار دارد، نمی‌توانم نظر قطعی بدهم.



سمیرا برادری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری درباره شرایط پیش‌روی این فیلم برای ورود به چرخه اکران عمومی تأکید کرد که «زالاوا» صرفاً یک فیلم سرگرم‌کننده نیست، سمیرا برادری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری که در جشنواره سی‌ونهم فیلم فجر سیمرغ بهترین کارگردانی فیلم‌اول و بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی را از آن خود کرد درباره برنامه‌ریزی برای اکران این فیلم گفت: طبعاً برنامه‌ریزی اکران هم‌زمان با شروع یک فیلم انجام می‌شود، اما کمی زمان لازم است تا وضعیت گشایش سینما و شرایط اکران، دوباره بررسی و پایدار شود تا فیلم در زمان مناسب خودش اکران شود. وی افزود: ساخت یک فیلم خوب است، ولی قاعدتاً باید هزینه فیلم برگردد تا بتواند چرخه اقتصادی فیلم را کامل کند، فکر نمی‌کنم چهره و با صرفاً ژانر طنز، اکران را تضمین می‌کند، معتقدم مهمترین عنصر ایجاد جذابیت برای مخاطب، درام است و بهترین تبلیغ‌کننده یک فیلم هم خود مردم هستند. خوش‌بینم که مردم از فیلم استقبال می‌کنند، برادری درباره تجربه ۲ فیلم قبلی خود با نام‌های «احتمال باران اسیدی» و «در ساز» اظهار کرد: قاعدتاً این دو فیلم دو نویسنده و کارگردان متفاوت داشته‌اند و هر کدام در مقیاس

کوتاه

صدور پروانه برای ۶ فیلم جدید

در جدیدترین مصوبات جلسه شورای پروانه ساخت سینمایی، شش فیلم پروانه ساخت گرفتند. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت سینمایی، فیلم لختگی به نویسندگی حمید یونسی‌سینکی، کارگردانی کاوه دهقان پور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی، انیمیشن یوز، بازگشت به خانه به نویسندگی و کارگردانی رضا ارجنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه و تار و پود عشق و نویسندگی رهبر قنبری مجوز ساخت گرفتند. همچنین در این جلسه فیلم اثریبه فامیلی به تهیه‌کنندگی مهدی احمدی، کارگردانی حامد رضی و نویسندگی محبوبه گشایشی اول، نشان به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی قربان نجفی و نویسندگی سولماز اعتمادزاده و آتش در کشتزارهای نیشکر به نویسندگی مشترک مرضیه خدیو و ابراهیم اشرف‌پور، کارگردانی ابراهیم اشرف‌پور و تهیه‌کنندگی سعید شاسواری مجوز ساخت گرفتند.

۴ بازیگر جدید در «روزهای آبی»

هم‌زمان با ادامه تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «روزهای آبی» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی، چهار بازیگر جدید به سریال جدید شبکه پنج سیما پیوستند. نادر سلیمانی، مه‌ران رجبی، رامین ناصر نصیر و امیر غفارمنش چهار بازیگر جدیدی هستند که به‌جموعه بازیگران «روزهای آبی» اضافه شده‌اند و به‌زودی یک بازیگر دیگر نیز به ترکیب بازیگران این مجموعه تلویزیونی اضافه خواهد شد. بنابر این گزارش پیش از این ویدا جان، علیرضا محسنی، اکبر عبدی، ایرج نودی، علی سلیمانی، کیوان سناکات، مهسا غفوری، مرتضی زارع، مجید پتکی، عاطفه چوپانی، مجید شهریار، پرام موحی، پریامهدی و امین علی شهنساری مقابل دوربین سریال «روزهای آبی» قرار گرفته‌اند. فصل اول مجموعه تلویزیونی «روزهای آبی» در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای، به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما و تهیه‌کنندگی پرویز امیری برای بخش در بهار ۱۴۰۰ آماده می‌شود.

جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان داد

دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان سی‌وهشتمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. به گزارش ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از تاریخ ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمد مهدی عسگر پور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود. جشنواره جهانی در این دوره، شیوه برگزاری را ترکیبی از برگزیده و تاکنون نمایش فیلم‌های جشنواره به شکل فیزیکی و برگزاری بازار فیلم به شکل مجازی را در برنامه‌های خود در نظر گرفته است. در چارچوب مقررات تازه‌متنشره، مدت ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی در گاه اینترنتی جشنواره از ۲۷ بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۳۹۹ قید شده است. همچنین مهلت آثار تا روز ۲۷ اسفندماه سالجاری صحت‌آنان را در نظر می‌گیرد. خود را به دفتر جشنواره تحویل دهند. این رقابت سینمایی در بخش‌های اصلی و جانبی برگزار خواهد شد و فیلم‌هایی که مراحل تولید را در سال‌های ۲۰۲۱-۲۰۲۰ می‌گذرانند در نظر دارند نتوانند در این رقابت اصلی شامل سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) و جلوه‌گاه شرق (سینمای کشورهای آسیایی و اسلامی) را خواهند داشت.

پوریا پورسرخ در سریال ۲۵۰ قسمتی



پوریا پورسرخ با گذشت ۱۵ درصد از تصویربرداری، بازیگر سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» شد که در لوکیشن‌های شهر تهران و استان البرز، کار ادامه دارد. با ادامه تصویربرداری سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» به نویسندگی مسعود بهبهانی‌نیا، زهرا پارسافر و طیبه شجری، کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضاشعفی در لوکیشن‌های شهر تهران و استان البرز، پس از پیوستن فرهاد آئیش و الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ سومین بازیگری است که حضور او در این پروژه تلویزیونی رسانه‌ای می‌شود. فصل یک و دو این سریال ۱۰۰ قسمت است و این روزها نگارش فصل سه به قلم مسعود بهبهانی‌نیا، زهرا پارسافر و طیبه شجری ادامه دارد. این سریال در ۲۵۰ قسمت ساخته خواهد شد و طولانی‌ترین سریال تلویزیون به‌شمار می‌آید.

فیلم

«تام کروز» دوباره متوقف شد



ساخت «ماموریت غیرممکن» برای تام کروز دارد به کاری غیرممکن در دوران کرونا بدل می‌شود و ادامه فیلمبرداری آن دوباره متوقف شد. در حالی که تام کروز و گروه فیلمبرداری‌اش در اوبطی بودند و رفتن وی به موزه لوور اوبطی به خبرها بدل شده بود، روز بعد خبر رسید که فیلمبرداری «ماموریت غیرممکن ۷» به کارگردانی کریستوفر مک کواری برای چندمین بار به دلیل مشکلاتی که کرونا ایجاد کرده، متوقف شد. در حالی که قسمت هفتم و هشتم در حال فیلمبرداری هم‌زمان هستند و عوامل تولید در خاورمیانه جمع شده بودند، گفته شده تام کروز و گروه بازیگر و هم تهیه‌کننده پروژه است از عوامل خواست پیش از اعمال محدودیت‌های سفر در بریتانیا، که از دوشنبه آغاز می‌شود، خلع‌پاگردند. یکشنبه گفته شد عوامل تولید در انتظار جت اختصاصی هستند تا آنها را پیش از اینکه دیگر نتوانند به خانه و پیش خانواده‌شان برگردند، به بریتانیا برگردانند.

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیک وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

بر اساس موجب رای شماره ۲۵۲۴/۰۵۴۰۰۰۳۰۱۳۹۹۶ مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۰۲ صادره از هیئت حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۹۰/۰۹/۲۰ مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرقی تصرفات مفروضی مالکانه آقای محمدرضا جعفریان کچومتقالی فرزند عباس متقاضی پرونده کلاسه ۰۵۴۰۰۰۰۹۰/۱۳۹۹۱۱۴۴۰۱ نسبت به یک قطعه زمین با بنای احدائی در آن به مساحت ۷۲/۲۷ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۱۴۴۱۸ اصلی واقع در بخش ۷ تهران مورد ذیل ثبت ۰۴/۰۶/۲۶ صفحه ۱۲۱ دفتر ۱۶۲۷ ثبت گردیده. مراتب از نظر اطلاع ذوی الحقوق و شرکا مشاعی پلاک فوق در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه آگهی می‌گردد. طبق قانون فوق اللشاره کسانی که به مالکیت و تصرفات مفروضی متقاضی فوق اعتراض دارند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به مراجع قضائی تسلیم نماید بدهی است و پس از انقضای مهلت اعلامی عدم وصول و خواهی نسبت به صدور سند مالکیت مفروضی در مساحت و حدود بالا به نام نامبرده اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۹/۱۱/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۹/۱۲/۱۳ (شناسه آگهی ۰۹۴۷۵۷/۱)

۱۷۴۵۹/۳ الف رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خاوران تهران - غضنفری