



آریامن احمدی

دیربر گروه ادبیات و کتاب در حالی وارد قرن جدید می‌شویم، که هنوز همه مفاهیم قرن چهاردهم را با خود داریم: از آزادی و عدالت گرفته تا دموکراسی. همان مفاهیمی که از عصر مشروطه، از طریق ادبیات با آن آشنا شده بودیم؛ انطور که شاعران آزادی‌خواه مشروطه برایش جان دادند یا به زندان رفتند: میرزاده عشقی، بهار، فرخی‌بدری، عارف قزوینی، ابوالقاسم لاهوتی و... کمی بعد از صدای آزادی‌خواهی شاعران، می‌رسیم به نیما یوشیج و انقلاب شعری‌اش که در آن مفهوم جدید انسان را به شعر معاصر آورد. و بعد محمدعلی جمالزاده که تصویری دیگری از انسان ایرانی را به قلم آورد. هر کدام از اینها، با ادبیات، چشم انسان ایرانی را رو به جهان باز کردند برای دیدن دنیا از منظر ادبیات. و ادبیات، همان چیزی بود که در طول قرن چهاردهم همه حکومت‌ها با آن جنگیدند و وقتی نتوانستند آن را به‌طور کامل خاموش کنند، یا آثار ادبی را سانسور کردند یا نویسنده‌ها و شاعران را به زندان انداختند یا کشتند.

وقتی این صد سال را مرور می‌کنیم، می‌بینیم ادبیات، هنر مسلط قرن چهاردهم در ایران بوده است. شعر و قصه، پایه‌های هم، روشنگری کرده‌اند، و انسان ایرانی را با مفهوم آزادی و حقوق بشر و به یک معنا مفهوم «انسان‌شهروند» آشنا کرده‌اند. هر چند خالق‌شان گاه به زندان افتاده‌اند یا کشته شده‌اند یا ناخواسته تن به تبعید داده‌اند: احمد شاملو، رضا بره‌نی، محمود دولت‌آبادی، ابراهیم گلشنی، نجف دریاپندی، علی‌اشرف درویشیان، جلال آل‌احمد، هوشنگ گلشیری، صمد بهرنگی، خسرو گلسترخی، علی‌دشتی، محمدجعفر پوینده، محمد مختاری، مجید شریف، منیر وروانی‌پور، عباس معروفی، نسیم خاکسار، شهرنوش پارسی‌پور، مهشید امیرشاهی، آذر نفیسی، ایرج یزکزاد، قاضی ربیع‌حاجی، شاهرخ مسکوب، غلامحسین ساعدی، فرج سرکوشی، شبنم آذر و... به این‌ها، می‌توان نام‌های بسیار دیگری هم اضافه کرد که یا زندان کشیده‌اند، ممنوع‌الکلام شده‌اند، تن به مهاجرت داده‌اند و یا کشته شده‌اند.

این تصویری از صدسال ادبیات معاصر ایران است. تصویری تاریک از ادبیاتی که می‌توانست امروز صحن ادبیات کهن فارسی، نامی در جهان داشته باشد. اما چه شد که پس از صد سال، هیچ اثری جهانی در این ادبیات فارسی خلق نشد؟ از ۱۳۰۰ که شروع کنیم، یک کلمه مثل یختک روی این ادبیات سایه افکند و هنوز هم رهاش نکرده: «سانسور»؛ کلمه‌ای فرانسوی که پوی گوتین انقلاب و روستیسیر می‌دهد. همین یختک سانسور، موجب شده تا هیچ وقت اثری خارق‌در ادبیات داستانی فارسی خلق نشود که هم‌پای آثار جهانی باشد.

اگر به همین صدسال در آثار ادبیات داستانی جهان نگاه کنیم متوجه می‌شویم چرا «آقای رئیس چهچور» استورپایس او را از گوتامالا به نوبل ادبیات می‌رساند. چرا «صد سال تنهایی» مارکز او را از کلمسیا به نوبل می‌رساند. چرا هر تا مولر با «سرزمین کوه‌های سبز» از رومانیایی به نوبل می‌رسد. چرا کاپاباتا از ژاپن با «پایتخت قدیمی» به نوبل می‌رسد. چرا اوژان پاموک با «نام من سرخ» از ترکیه به نوبل می‌رسد. چرا یوسا با «جنگ آخروزمان» از پرو به نوبل می‌رسد. چرا نجیب محفوظ با «سه‌گانه قاهره» به نوبل می‌رسد.

پاسخ خیلی ساده است: آنها از سد سانسور عبور کردند تا نتوانستند اثری خلاقه خلق کنند که فراتر از خود اثر از کشور محل خلق اثر و فراتر از خالق اثر برود و مرزها را درنوردد و به صف آثار جهانی بیوندد.

وقتی در سال ۹۷، در گروه ادبیات و کتاب آرمان، چهل رمان برتر فارسی را از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷ انتخاب کردیم، همین موضوع وجود داشت که چرا از بین همه این آثار، هیچ اثری فراتر از خودش نمی‌رود و در همین چارچوب مرزهای سیاسی ایران می‌ماند؟ همین اتفاق برای همه آثار این صد سال هم اتفاق افتاده: از جمالزاده و هدایت تا آخرین آثار منتشر شده در دهه ۹۰ فقط آنجا که نویسنده‌های مثل شکوفه آذر توانسته از سد سانسور بگذرد، اثری خلق کرده که نتوانسته تا مرحله نهایی جایزه بوکر راه یابد. یا حتی نویسنده‌هایی مثل نگار جوادی با «از شرق بریده» یا شهریار مندنی‌پور با «ماه‌پیشانی» (مقرر کشتی). نمونه‌های اندکی که نمی‌تواند تصویری روشن از ادبیات معاصر ایران بدهد.

با این حال، صدسال ادبیات داستانی معاصر، که بیشتر در زمینه داستان کوتاه و بلند، موفق بوده، ما را در گروه ادبیات و کتاب آرمان ملی، بر آن داشت که در کنار رمان‌های برتر این صد سال، نویسنده‌های موفق داستان کوتاه را هم انتخاب کنیم؛ به این شکل که، به سراغ کتاب خاصی از نویسنده نرفتم، بلکه نویسنده‌ای که داستان‌های کوتاهش در ادبیات داستانی فارسی دارای اهمیت بود، در عنوان «برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند» آن نویسنده تعریف کردیم و در فهرست صد کتاب برتر قرن چهاردهم قرار دادیم. و حالا، با شروع قرن جدید، همچنان با این پرسش مواجهیم که: آیا می‌توانیم در قرن جدید، جایی در ادبیات جهان باز کنیم برای ادبیات داستانی فارسی؟ پاسخ خیلی ساده است: با عبور از سد سانسور. این تنها راه ورود ما به ادبیات جهان است.

گروه ادبیات و کتاب آرمان ملی برای نخستین بار در تاریخ نشریات فارسی انتخاب می‌کند

صد سال ادبیات داستانی – صد کتاب



آرمان ملی – گروه ادبیات و کتاب: پس از انتخاب چهل رمان برتر فارسی از ۱۳۵۷ تا ۱۳۹۷، پروژه انتخاب صدرمان برتر فارسی کلید خورد. ابتدا، مهم‌ترین آثار داستانی از ۱۳۰۰ تا ۱۳۹۹، انتخاب شد. به دلیل اینکه آغاز ادبیات داستانی معاصر فارسی با داستان کوتاه بوده، و این روند طی این صدسال نیز ادامه داشته، بنابراین انتخاب‌مانحصرا به رمان ختم نشد، بلکه به سراغ مهم‌ترین داستان کوتاه‌نویس‌های این صد سال هم رفتیم تا تحت عنوان «برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند»، آنها را در فهرست صد کتاب برتر قرار دهیم؛ این در حالی است که هنوز برگزیده‌ای از داستان‌های برخی از نویسنده‌ها منتشر نشده است. در فهرست اولیه، ۱۴۶ رمان و نویسنده انتخاب شد و پس از بررسی، صدرمان و داستان کوتاه و بلند برگزیده انتخاب شد. انتخاب صدرمان در ادبیات داستانی فارسی کاری بسیار سخت است. از یک سو، ادبیات داستانی فارسی با پیشینه‌اندک‌ش، در این صدسال، صدرمان برتر خلق نکرده است. همین، انتخاب صدرمان را سخت‌تر می‌کرد. به نحوی که می‌توان گفت، ما در طول این صد سال، هیچ رمانی خلق نکرده‌ایم که نتوانسته باشد همسطح آثار برگزیده ادبیات جهان باشد. بر همین اساس، پیدا کردن صدرمان در ادبیات داستانی فارسی، کاری بسیار سخت است. شاید بتوان گفت، ما هنوز صدرمان برتر در طول این صد سال نداریم؛ بنابراین، باید به داستان‌های کوتاه و بلند رجوع می‌کردیم که آغازگر داستان مدرن فارسی بوده است. سعی شده در انتخاب صد کتاب برتر، تصویری از انسان ایرانی در ادبیات داستانی فارسی به خواننده ارائه شود که هم‌زمان که یک اثر داستانی را می‌خواند، تصویر انسان ایرانی در این گذار صدساله را هم بخواند. در این فهرست ۱۰۰ تایی، ۲۰ نویسنده یا ۶۴ رمان و ۲۶ کتاب برگزیده داستان کوتاه و بلند حضور دارند؛ بدیهی است که این فهرست مثل هر فهرست دیگری، رضایت همه نویسنده‌ها و خواننده‌ها را به دست نیاورد؛ با این حال، این فهرست تلاشی است برای پاسداشت ادبیات داستانی فارسی در قرن چهاردهم؛ به عنوان قرن ادبیات. آنچه می‌خوانید صد کتاب داستانی برتر فارسی به‌ترتیب سبک انتشار از ۱۳۰۰ تا ۱۳۹۹ که انتخاب گروه ادبیات و کتاب آرمان ملی است که برای نخستین بار در تاریخ نشریات فارسی صورت می‌گیرد.

- ۱- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمدعلی جمالزاده (۱۳۵۷-۱۳۰۰)**
اولین مجموعه داستان محمدعلی جمالزاده «یکی بود، یکی نبود» در سال ۱۳۰۰ منتشر شد که آغازگر داستان مدرن فارسی است. پس از آن آثار دیگری از جمالزاده منتشر شد. آخرین اثر او در سال ۱۳۵۷ «قصه ما» به سر رسید» چاپ شد. دو برگزیده از آثار جمالزاده منتشر شد: یکی به انتخاب علی‌دهباشی در نشر علم، و دیگری به انتخاب کامران پارسی‌نژاد در نشر روزگار.
- ۲- **برگزیده داستان‌های کوتاه صادق هدایت (۱۳۲۱-۱۳۰۹)**
«زنده‌گور» اولین مجموعه داستان صادق هدایت در سال ۱۳۰۹ منتشر شد و پس از آن «سه قطره خون» و «آخرین هم «سگ ولگرد» در سال ۱۳۲۱. سه برگزیده آثار کوتاه هدایت تاکنون منتشر شده: یکی به انتخاب جعفر مدرس صادقی در نشر مرکز، دومی به انتخاب محمد بهارلو در نشر طغرل نو، و سومی به انتخاب محمدمنصور هاشمی در نشر روزگار.
- ۳- **برگزیده داستان‌های کوتاه بزرگ علوی (۱۳۷۶-۱۳۱۲)**
اولین مجموعه داستان بزرگ علوی «چمدان» در سال ۱۳۱۲ منتشر شد و آخرین مجموعه یعنی «گیلمرد» هم در سال ۱۳۷۶. برگزیده داستان‌های کوتاه بزرگ علوی به انتخاب محمد بهارلو نوی نشر علم منتشر شده است.
- ۴- **بوف کور، صادق هدایت، ۱۳۱۵**
- ۵- **برگزیده داستان‌های صادق چوبک (۱۳۴۴-۱۳۲۴)**
«خیمه‌شب‌بازی» اولین مجموعه داستان صادق چوبک در سال ۱۳۲۴ منتشر شد و بعد از آن مجموعه‌های دیگری از جمله «انتری که لوتی‌اش مرده بود» و «چراغ آخ» که آخرین مجموعه چوبک بود. این کتاب در سال ۱۳۴۴ منتشر شد. برگزیده داستان‌های کوتاه چوبک به انتخاب حسن محمودی در نشر روزگار و به انتخاب کاوه گوهری در نشر نگاه منتشر شده است.
- ۶- **حاجی آقا، صادق هدایت، ۱۳۲۴**
- ۷- **برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند جلال آل‌احمد (۱۳۵۰-۱۳۲۴)**
اولین داستان‌های کوتاه جلال آل‌احمد «دیدوبازدید» در سال ۱۳۲۴ منتشر شد و پس از آن، داستان‌های کوتاه و بلند دیگری از جمله «مدیر مدرسه» و «زن زیادی»، و «آخرین هم «بچه داستان» در سال ۱۳۵۰. برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند جلال به انتخاب حسین شیخ‌زایی در نشر روزگار منتشر شده است.
- ۸- **برگزیده داستان‌های کوتاه ابراهیم گلستان (۱۳۹۹-۱۳۲۷)**
«آذر ماه آرابیز» مجموعه اول ابراهیم گلستان در سال ۱۳۲۷ منتشر شد، و چند مجموعه داستان کوتاه و بلند هم در سال‌های بعد، از جمله «مدموم»، «شکار سایه» و «جوی دیوار و تشنه». برگزیده داستان‌های او تاکنون منتشر نشده است.
- ۹- **چشم‌هایش، بزرگ علوی، ۱۳۳۱**
- ۱۰- **یکلیا و تنهایی‌اش، تقی مدرسی، ۱۳۲۴**
- ۱۱- **برگزیده داستان‌های کوتاه غلامحسین ساعدی (۱۳۷۷-۱۳۳۵)**
نخستین مجموعه داستان و نمایش غلامحسین ساعدی با عنوان «پیگمالیون» در سال ۳۴ منتشر شد و پس از آن مجموعه‌های موقی چون «ترس و لرز»، «عزاداران بیل»، «شب‌نشینی باشکوه» و «اوامه‌های بی‌نام‌ونشان». آخرین مجموعه او در سال ۱۳۷۷ با عنوان «آشفته‌حالات» بیدار بخت» منتشر شد. برگزیده داستان‌های کوتاه او به انتخاب روح‌اله مهدی‌پورعمرانی در نشر روزگار منتشر شده است.
- ۱۲- **شوهر آهو خانم، علی محمد افغانی، ۱۳۴۰**
- ۱۳- **برگزیده داستان‌های کوتاه جمال میرصادقی (۱۳۹۹-۱۳۴۱)**
مجموعه داستان نخست جمال میرصادقی با عنوان «مسافرهای شب»



در نهم باران». برگزیده داستان‌های او هنوز منتشر نشده است.

- ۵۰- **برگزیده داستان‌های کوتاه علی‌اصغر شیرزادی (۱۳۹۹-۱۳۶۵)**
«تشنه در غبار» نخستین مجموعه علی‌اصغر شیرزادی در سال ۶۵ منتشر شد و «غریبه و اقاچیا» و «یک سکه در دو جیب» هم در دهه شصت و هشتاد، از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۵۱- **رازهای سرزمین من، رضا بره‌نی، ۱۳۶۶**
- ۵۲- **برگزیده داستان‌های کوتاه منیر وروانی‌پور (۱۳۹۹-۱۳۴۷)**
«کنبرو» نخستین مجموعه داستان منیر وروانی‌پور بود که در سال ۶۷ منتشر شد و «ژانی» آخرینش در سال ۸۱. برگزیده داستان‌های کوتاه او هنوز منتشر نشده است.
- ۵۴- **اهل غرق، منیر وروانی‌پور، ۱۳۶۸**
- ۵۵- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمدرضا صافدری (۱۳۹۹-۱۳۶۸)**
«سایستو» نخستین مجموعه محمدرضا صافدری در سال ۶۸ منتشر شد و پس از آن، او چندین مجموعه دیگر منتشر کرد از جمله: «تبله آبی»، برگزیده داستان‌های او هنوز منتشر نشده است.
- ۵۶- **طوبان و معنای شب، شهرنوش پارسی‌پور، ۱۳۶۸**
- ۵۷- **سهمفونی مردگان، عباس معروفی، ۱۳۶۸**
- ۵۸- **برگزیده داستان‌های کوتاه شهریار مندنی‌پور (۱۳۹۹-۱۳۶۸)**
«سایه‌های غار» نخستین مجموعه شهریار مندنی‌پور در سال ۶۸ منتشر شد و پس از آن «مومیای عسل»، «شرق بقیه»، «آبی ماورای بحار» و «آخرین هم «هفت ناخدا» در سال ۹۹. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۵۹- **سوءقصه به ذات هما یونی، رضا جولایی، ۱۳۷۰**
- ۶۰- **برگزیده داستان‌های کوتاه ابوتراب خسروی (۱۳۹۹-۱۳۷۰)**
«هاویه» نخستین مجموعه ابوتراب خسروی بود که در سال ۷۰ منتشر شد و پس از آن، «دیوان سوسمان»، «کتاب ویران» و آثار دیگر کوتاه‌ها منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۶۱- **خانه ادریسی‌ها، غزاله علیزاده، ۱۳۷۰**
- ۶۲- **سال‌های ابری، علی‌اشرف درویشیان، ۱۳۷۰**
«از میان بیشه، از میان مه» نخستین مجموعه علی‌اشرف درویشیان بود که در سال ۷۰ منتشر شد و پس از آن او مجموعه «تمام زمستان مرا گرم کن» و سه مجموعه دیگر منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۶۳- **برگزیده داستان‌های کوتاه شهریار مندنی‌پور (۱۳۹۹-۱۳۷۰)**
«سایه‌های غار» نخستین مجموعه شهریار مندنی‌پور در سال ۶۸ منتشر شد و پس از آن، «مومیای عسل»، «شرق بقیه»، «آبی ماورای بحار» و «آخرین هم «هفت ناخدا» در سال ۹۹. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۶۴- **طوبان و معنای شب، شهرنوش پارسی‌پور، ۱۳۶۸**
- ۶۵- **سهمفونی مردگان، عباس معروفی، ۱۳۶۸**
- ۶۶- **برگزیده داستان‌های کوتاه شهریار مندنی‌پور (۱۳۹۹-۱۳۶۸)**
«سایه‌های غار» نخستین مجموعه شهریار مندنی‌پور در سال ۶۸ منتشر شد و پس از آن، «مومیای عسل»، «شرق بقیه»، «آبی ماورای بحار» و «آخرین هم «هفت ناخدا» در سال ۹۹. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۶۷- **سوءقصه به ذات هما یونی، رضا جولایی، ۱۳۷۰**
- ۶۸- **برگزیده داستان‌های کوتاه ابوتراب خسروی (۱۳۹۹-۱۳۷۰)**
«هاویه» نخستین مجموعه ابوتراب خسروی بود که در سال ۷۰ منتشر شد و پس از آن، «دیوان سوسمان»، «کتاب ویران» و آثار دیگر کوتاه‌ها منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۶۹- **خانه ادریسی‌ها، غزاله علیزاده، ۱۳۷۰**
- ۷۰- **سال‌های ابری، علی‌اشرف درویشیان، ۱۳۷۰**
«از میان بیشه، از میان مه» نخستین مجموعه علی‌اشرف درویشیان بود که در سال ۷۰ منتشر شد و پس از آن او مجموعه «تمام زمستان مرا گرم کن» و سه مجموعه دیگر منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۷۱- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمد کشاورز (۱۳۹۹-۱۳۷۶)**
«پایکوبی» نخستین مجموعه محمد کشاورز بود که در سال ۷۴ منتشر شد و «لبیل چوبی» و «رواه شنی» هم کارهای بعدی او. از او هیچ برگزیده‌ای هنوز منتشر نشده است.
- ۷۲- **برگزیده داستان‌های کوتاه کوروش اسدی (۱۳۹۶-۱۳۷۸)**
مجموعه «یوکه‌باز» در سال ۷۸ منتشر شد و بعد از آن، کوروش اسدی سه مجموعه دیگر از جمله «باغ ملی» را منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۷۳- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمد کلباسی (۱۳۹۹-۱۳۵۸)**
مجموعه اول نسیم خاکسار در سال ۵۸ منتشر شد تحت عنوان «گیاهک» پس از آن او داستان‌های کوتاه و بلند بسیاری منتشر کرد از جمله «تان و گل» و «فقال خرزویل». از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۷۴- **چای خالی سلوج، محمود دولت‌آبادی، ۱۳۵۸**
- ۷۵- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمد کلباسی (۱۳۹۹-۱۳۵۸)**
«سرباز کوچک» مجموعه اول محمد کلباسی در سال ۵۸ منتشر شد و پس از آن او داستان‌های کوتاه و بلند دیگری منتشر کرد از جمله «نوروز آقای اسدی» و «صورت بیز». آخرین مجموعه‌اش، «او» در سال ۹۷ منتشر شد. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۷۶- **برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند هوشنگ گلشیری (۱۳۴۷-۱۳۲۴)**
اولین مجموعه داستان هوشنگ گلشیری با عنوان «مئل همیشه» در سال ۴۷ منتشر شد و بعد از آن مجموعه‌هایی مثل «نمازخانه کوچک من» و «آخرینش هم در سال ۷۲ با عنوان «دست تارک، دست روشن». برگزیده داستان‌های او تحت عنوان «قیمه تارک ماک» از سوی نشر نیلوفر منتشر شده است.
- ۷۷- **سوسون، سیمین دانشور، ۱۳۴۸**
- ۷۸- **شازده احتجاب، هوشنگ گلشیری، ۱۳۴۸**
- ۷۹- **برگزیده داستان‌های کوتاه ناصر تقوایی (۱۳۹۹-۱۳۴۸)**
از تقوایی تنها یک کتاب مستقل چاپ شده به نام «تابستان همان سال» در سال ۱۳۴۸. او در طول سال‌های بعد چند داستان هم در نشریات مختلف منتشر کرد. از او هیچ برگزیده‌ای تاکنون منتشر نشده است.
- ۸۰- **توپ، غلامحسین ساعدی، ۱۳۴۸**
- ۸۱- **طوطی، زکریا هاشمی، ۱۳۴۸**
- ۸۲- **برگزیده داستان‌های کوتاه گل‌ی ترقی (۱۳۹۹-۱۳۴۸)**
اولین مجموعه داستان گل‌ی ترقی با عنوان «من چه‌گورا هستم» در سال ۴۸ منتشر شد و پس از آن «جایی دیگر» و «دو دنیا». آخرینش هم با عنوان «دیوهای خوش‌پوش» در سال ۹۹. برگزیده داستان‌های کوتاه او به انتخاب خودش تحت عنوان «۱۲ داستان» از سوی نشر نیلوفر منتشر شده است.
- ۸۳- **دایی جان ناپلئون، ایرج یزکزاد، ۱۳۴۹**
- ۸۴- **برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند بهرام صادقی (۱۳۴۹-۱۳۲۴)**
«سنگر» و «مقحمه‌های خالی» و «ملکوت» دو کتاب بهرام صادقی است که مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و بلند او است.
- ۸۵- **کریستین و کید، هوشنگ گلشیری، ۱۳۵۰**
- ۸۶- **برگزیده داستان‌های کوتاه و بلند علی‌اشرف درویشیان (۱۳۹۶-۱۳۵۱)**
«روز اول تعطیلی» کتاب اول درویشیان در سال ۵۱ منتشر شد و پس از آن «ز این ولایت»، «پشوران» و مجموعه‌های دیگر. «قصه‌های بند» و «سولول ۱۸» هم آخرینشان. از او هیچ برگزیده‌ای منتشر نشده است.
- ۸۷- **شب یک شب دو، بهمن فرسی، ۱۳۵۲**
- ۸۸- **همسایه‌ها، احمد محمود، ۱۳۵۲**
- ۸۹- **برگزیده داستان‌های کوتاه محمد محمدعلی (۱۳۹۹-۱۳۵۴)**

